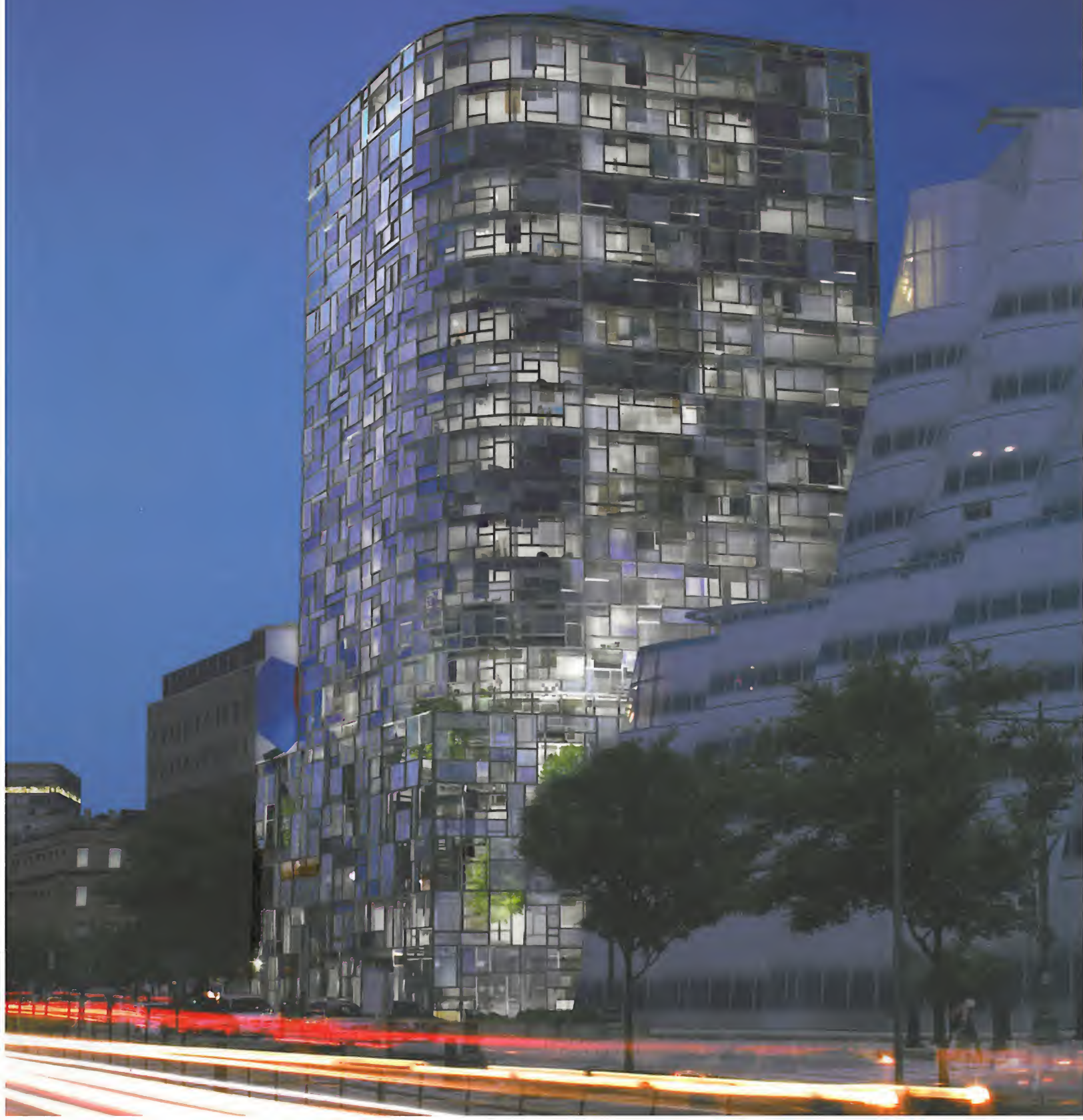




Omni

Apartment & stores

주상복합



Omni 3
Apartment & stores 주상복합

| | |
|--------------------------|---|
| Publisher 발행인 | Jeong, Kwang young 정광영 |
| Reporter 취재기자 | Choi, Yeon mi 대리 최연미 Lee, bit na 이빛나 Choi, Hyo jin 최효진 |
| Designer 편집디자인 | Oh, eun jeong 오은정 |
| Photographer 사진 | Lee, joong hoon 자장 이중훈 Kim, myoung sik 과장 김명식 |
| Executive Director 이사 | Ko, se hwan 고세환 Cho, hyun hwan 조현환 |
| Executive Managing 전무 | Chung, son yong 정선영 |

Publishing : ARCHIWORLD Co., Ltd.
발행처 : 건축세계(주)

Mailing Address : 222-11 Bangi-dong Songpa-gu
Seoul, Korea

주소 : 서울시 송파구 방이동 222-11 건축세계빌딩

TEL : 82-2-422-7392
FAX : 82-2-422-7396

등록번호 : 서울 라 10075

Single Copy : US \$ 56
정가 : 53,000원

© 건축세계(주) 2007
Printed in Korea

COMPLETED WORKS

- 6 Hilton Tower
힐튼 타워
- 16 Philips Business Innovation Center
필립스 비즈니스 이노베이션 센터
- 28 Eureka Tower
유레카 타워
- 36 Apartment High-rise Wienerberg
위넨베르그의 고층아파트
- 44 Chelsea Tower
첼시 타워
- 50 Highcliff
하이클리프
- 60 Lotte Castle Gold
롯데 캐슬 골드
- 74 Samsungdong l'park
삼성동 아이파크
- 86 Woontoren Smalle Haven
운토렌 스말 하벤
- 96 Galleria Palace
갤러리아 팰리스

PROJECTS

- 108 Light house
라이트 하우스
- 120 Sail Hybrid
세일 하이브리드
- 130 105W 57th St.
105W 57th St.
- 136 100 11th Residences
100 11th 주거
- 146 Rotating Tower
움직이는 타워
- 152 Dubai Towers - Dubai
두바이 타워스 - 두바이
- 156 Dubai Tower - Doha
두바이 타워 - 도하
- 160 Sung won Dubai Business Bay
성원 두바이 비즈니스 베이
- 168 Sung-won Dubai Jaddaf
성원 두바이 자다프
- 174 Currency House
커런시 하우스
- 180 Ulsan Doosan We've the Zenith
울산 두산 위브 더 제니스
- 188 Wolgokdong Mixed-use Building
월곡동 특별계획구역 개발사업
- 198 laan Haeundae Exordium
이안 해운대 엑소디움
- 210 Ulsan Taiwha River Exordium
울산 태화강 엑소디움
- 220 The # Centumstar
더 샵 센텀스타
- 226 Kcc Empire River
Kcc 엠파이어 리버
- 234 Apple Town
애플타운
- 242 Kszakhstan R-Project
카자흐스탄 알 프로젝트
- 248 Central Shinil Happytree Chilsung
센트럴 신일 해피트리 칠성

contents

Hilton Tower

힐튼 타워

Ian Simpson Architects

이안 심슨 아키텍츠

Location : Manchester, UK

Function : Apartment & stores

Site area : 4,676m²

Bldg. area : 2,439m²

Total floor area : 49,070m²

Stories : B2, 48FL

Structure : Reinforced concrete, Posttensioned concrete slabs

Ext. finish : Aluminium, Precast concrete panel, Black basalt

대지위치 : 영국, 맨체스터

용 도 : 주상복합

대지면적 : 4,676m²

건축면적 : 2,439m²

연 면 적 : 49,070m²

규 모 : 지하2층, 지상48층

구 조 : 철근콘크리트조, 포스트텐션 콘크리트 슬래브

외부마감 : 알루미늄, 성형 콘크리트 패널, 현무암



Site plan





The Hilton Tower Manchester is a tall, slender, 48-storey building, incorporating a 279 bedroom 4 Hilton hotel and 219 residential apartments. Car parking to serve the hotel and residential uses is provided across the site on two basement floors.

The development is split into two easily identifiable elements: a tower containing the residential element and a lower, podium, element containing the hotel public areas separated from the tower by a clear glazed atrium.

The hotel is located between ground floor and level 23 of the tower. It is accessed from an off-highway drop-off point and pick-up facility and consists of:

- A three-storey podium accommodating the public areas, which comprise: lobby, lounge bar, cafe and restaurant at ground floor; a 600m² function room at first floor; a meeting room suite and business center split between level 1 and level 2 and a health and fitness center at level 2
- Hotel residential accommodation arranged between levels 4 and 22
- A destination sky bar located between the hotel and the residential apartments at level 23

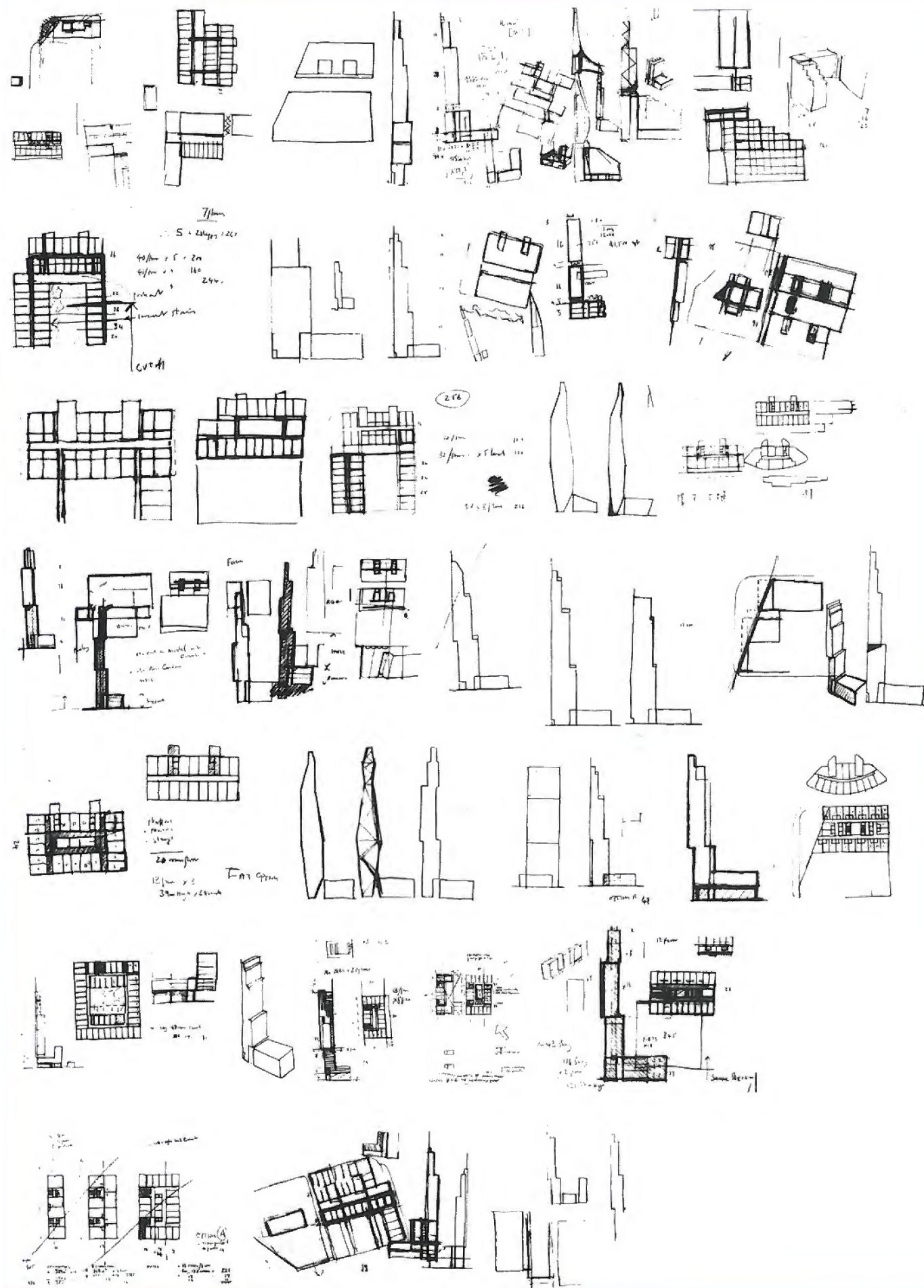
The main entrance to the hotel is located between the tower and podium elements, with guests arriving within the atrium.

The hotel is serviced from a dedicated loading area on Trafford Street.

The residential component of the development is located within the upper floors of the tower, from level 25 to level 47. The residential levels of the tower are articulated by cantilevering the residential accommodation out beyond the hotel below at the sky bar level, level 23.

A separate dedicated residential entrance gives access to a residential lobby and a dedicated vertical circulation core which serves the residential apartments within the tower at levels 25~47.

The residential element is serviced from a dedicated residential lay-by.



Sketch



힐튼 타워 맨체스터는 높고 가는 48층 건물로서 279개의 객실, 4개의 힐튼호텔, 219개의 주거용 아파트를 포함하고 있다. 호텔과 주거용으로 사용되는 주차장은 지하 2층으로 부지 맞은편에 마련되어 있다.

개발은 두 개의 쉽게 식별할 수 있는 요소로 나뉘어진다. 주거요소, 하부 기반을 담는 타워와 유리창을 끼운 아트리움에 의해 타워로부터 분리된 호텔공공영역을 담는 요소.

호텔은 타워의 지상 2층과 24층 사이에 위치하여 있으며 비간선도로의 하차지점과 승차시설에서 접근할 수 있도록 구성되어 있다.

공공영역을 수용하는 3개 층으로 된 기반은 다음과 같이 구성되어 있다.

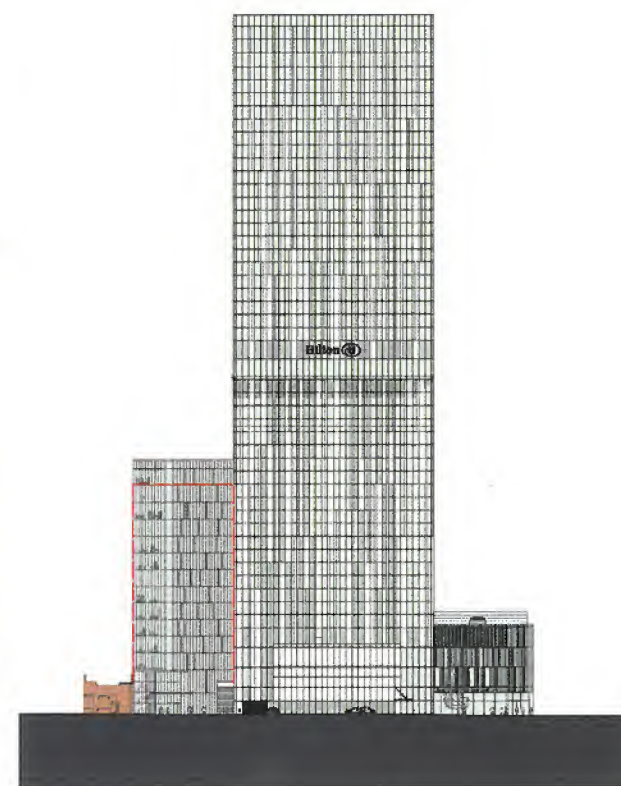
- 1층에는 로비, 라운지 바, 카페, 레스토랑, 2층에는 600㎡의 미팅룸, 회의실, 1층과 2층으로 나뉘어진 회의실, 비즈니스센터, 2층의 휘트니스센터
- 4층부터 22층 사이에 배치된 호텔 주거시설
- 호텔과 주거용 아파트사이에 위치한 23층의 스카이라인

호텔의 주출입구는 타워와 기반요소 사이에 위치하며 손님들은 아트리움안에 들어서게 된다.

호텔은 트라포드거리에 있는 전용승차지역에서부터 이용된다.

이 개발의 주거요소는 25층에서 47층에 이르는 타워 상부층에 위치한다. 타워의 주거용 층은 주거시설을 아래의 호텔이상으로 스카이라인에 해당하는 23층에 캔틸레버에 의하여 분절된다.

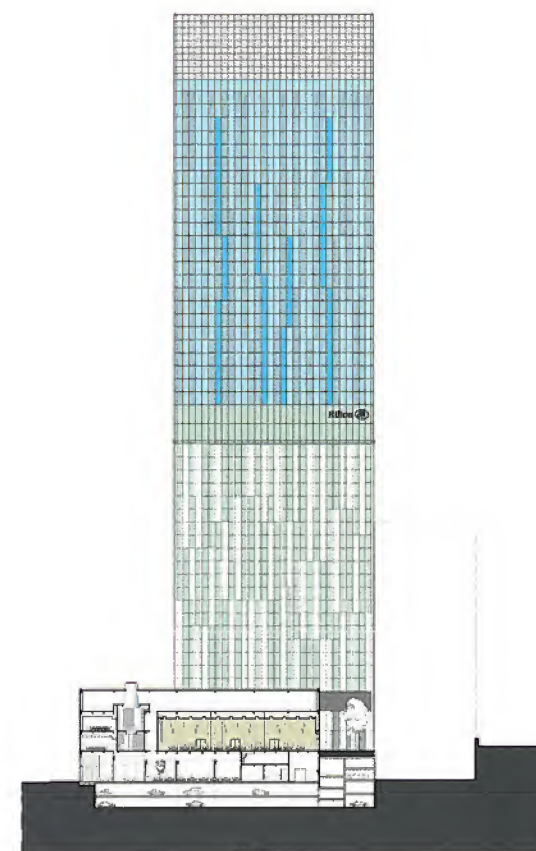
독립된 주거전용입구는 주거용 로비와 25~47층에 있는 타워의 주거용 아파트에 사용되는 전용 수직순환 코어로 이어진다. 주거요소는 전용 주거용 대피소로부터 이용된다.



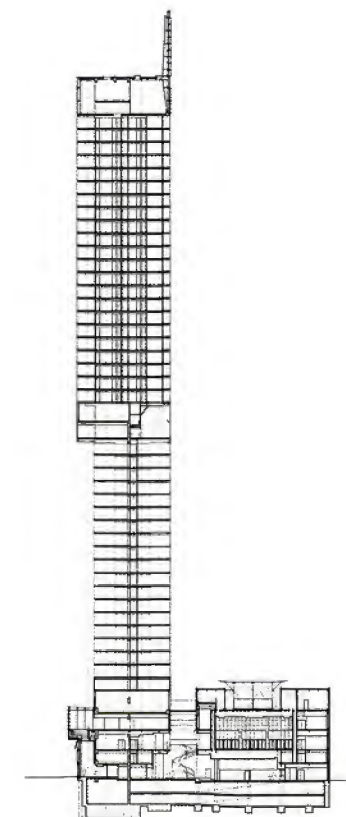
North elevation



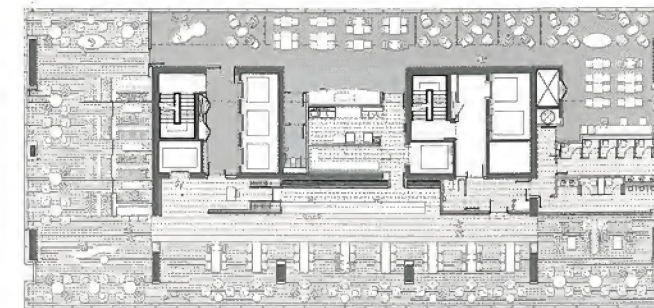
East elevation



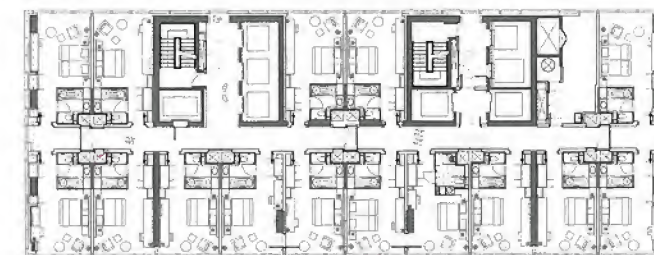
Section I



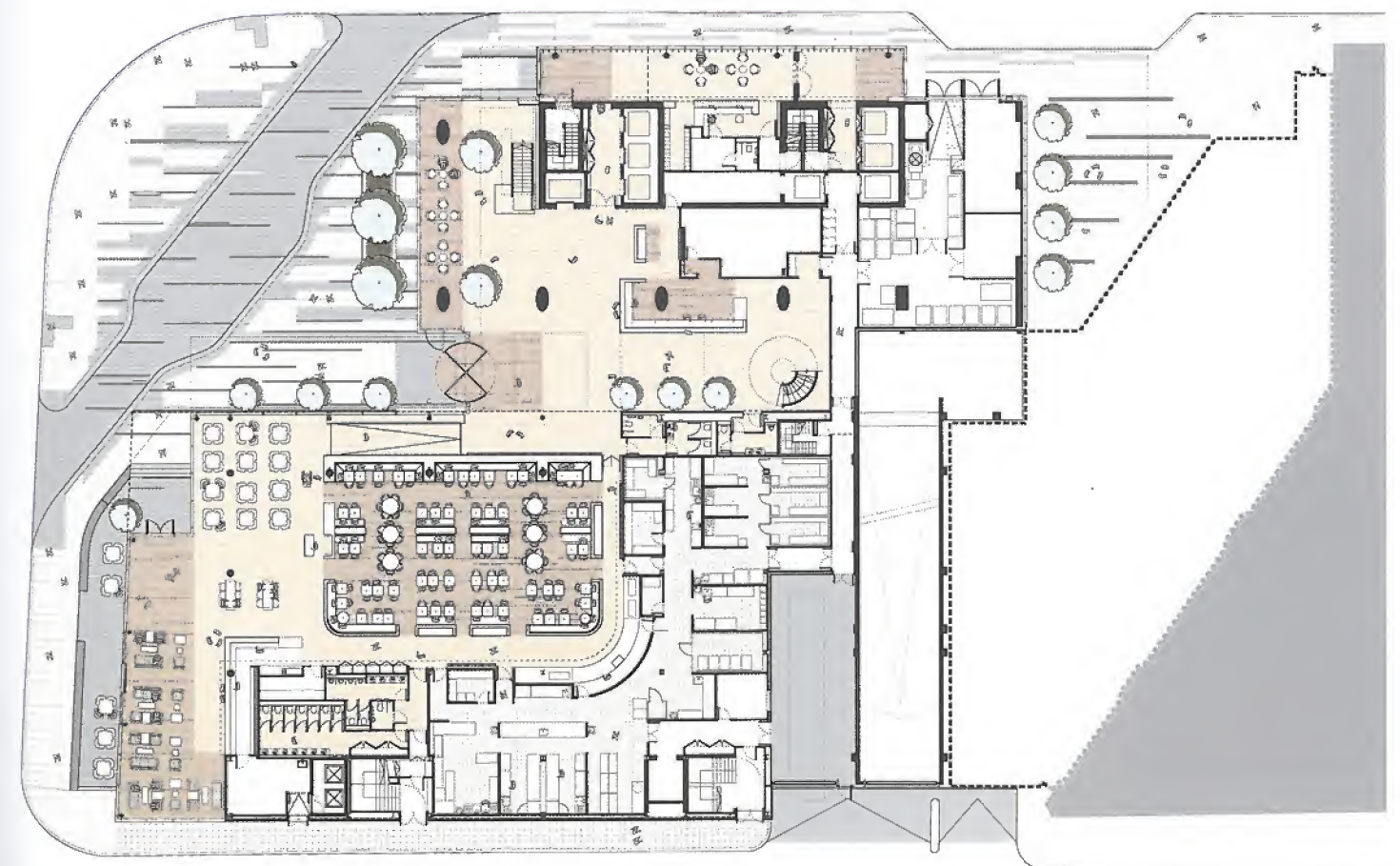
Section II



Twenty-third floor plan



Fourth floor plan



First floor plan

Philips Business Innovation Center

필립스 비즈니스 이노베이션 센터

Mecanoo Architecten

메카누 아키텍트

Philips Semiconductors Nijmegen is expanding its existing office and laboratory facilities with a new knowledge center: the Philips Business Innovation Center / fifty two degrees. The present Philips Semiconductors development and production site is sealed off for security reasons. Four thousand employees conduct research here into new technological developments in the field of semiconductors. Philips wants to enter into joint ventures with other companies more often. An open and inviting building, where people from the Netherlands and abroad can meet and inspire one another, should make this possible. The knowledge center is part of a large-scale master plan centered on the Neerboscheweg with offices and shops, restaurants and places of entertainment, parking facilities and a new network of roads. In the future a light rail station will link the area with the station of Nijmegen.

Tilted grass roof

The first phase involves the realisation of the Philips Business Innovation Center. The multi-functional complex is being built above the Neerboscheweg and connects the Philips site with Goffert Park to the north. The rolling green surroundings are contin-

ued into the complex by means of a tilted grassed-over roof.

This landscape link forms the support for a bent office tower, a congress center and a hotel and apartments building. Under the grass roof are the car park, the dispatch center and a covered Plaza with four different outdoor terraces. The restaurants, shops and fitness facilities located here are mostly open to the public. Suspended above the Plaza is the organically designed congress center, with seating for five hundred visitors attending international seminars, concerts or theater performances.

Pixels

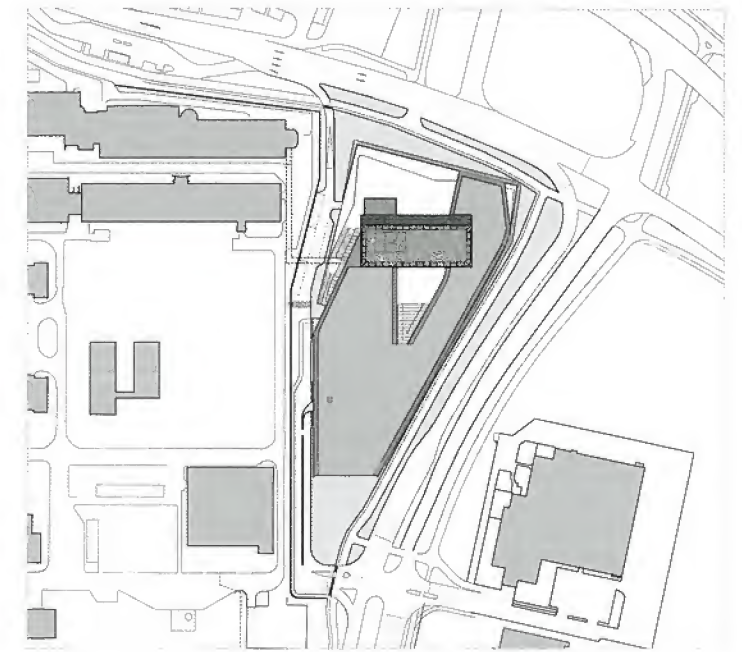
The office spaces and laboratories in the seventeen-storey tower can be flexibly arranged. The location of the two compact cores for lifts, staircases and services shafts ensures a maximum use of each floor. The facade is made of aluminium and glass. The structural mass of the tower is formed by black anodised cladding in which staggered openings play a graphic game with pixels on the facade. At 86m the tower is the highest building in Nijmegen and with its bent form makes a gesture of invitation to its visitors and to the city.





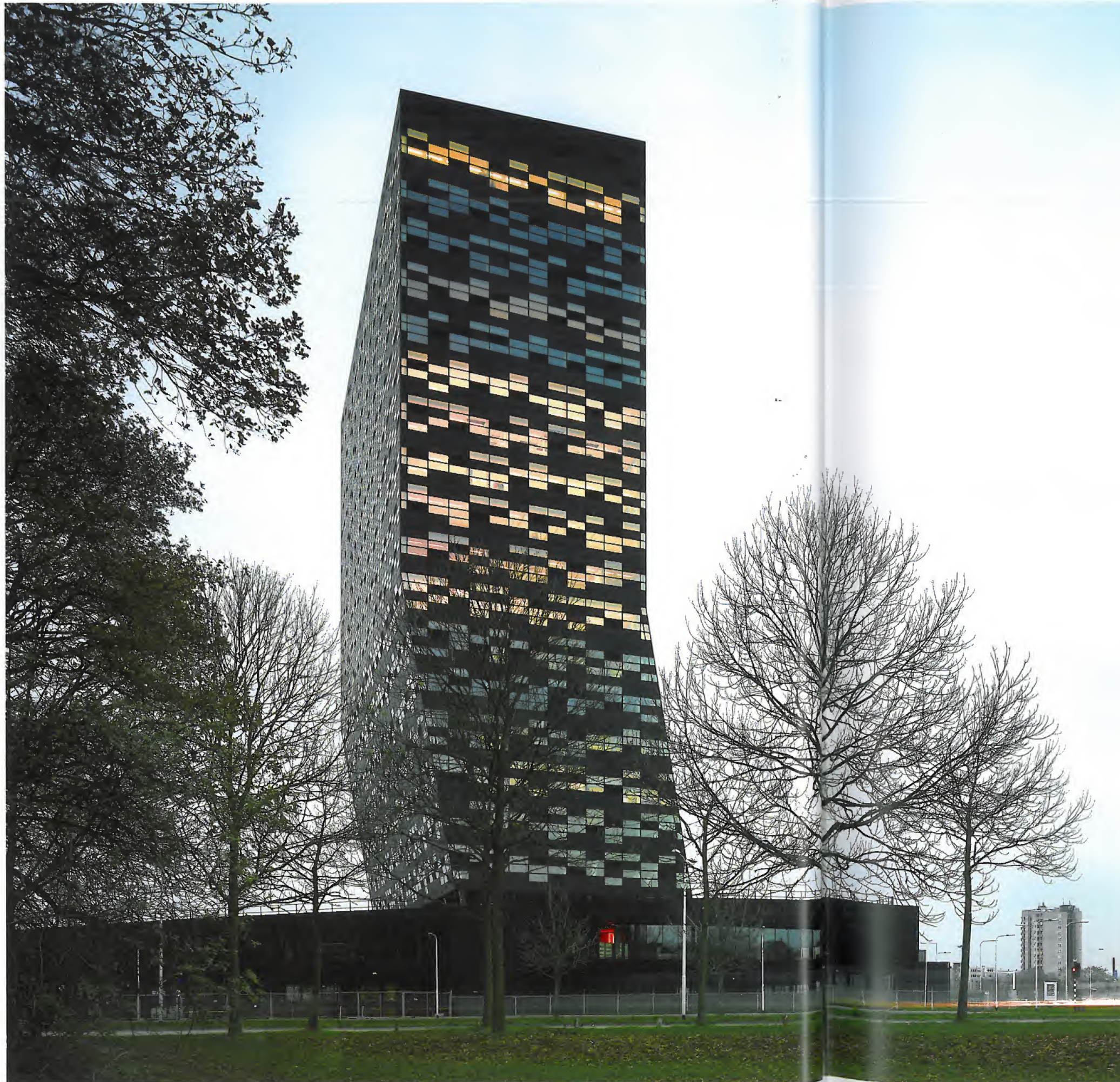
Location : Nijmegen, Netherlands
 Function : Apartment & stores
 Site area : 10,000m²
 Bldg. area : 10,000m²
 Total floor area : 43,500m²
 Stories : B2, 18FL
 Structure : Steel, Reinforced concrete
 Photographer : Christian Richters

대지위치 : 네덜란드, 네이메겐
 용 도 : 주상복합
 대지면적 : 10,000m²
 건축면적 : 10,000m²
 연 면 적 : 43,500m²
 규 모 : 지하2층, 지상18층
 구 조 : 철골조, 철근콘크리트조
 사 진 : 크리스티안 리치터스



Site plan





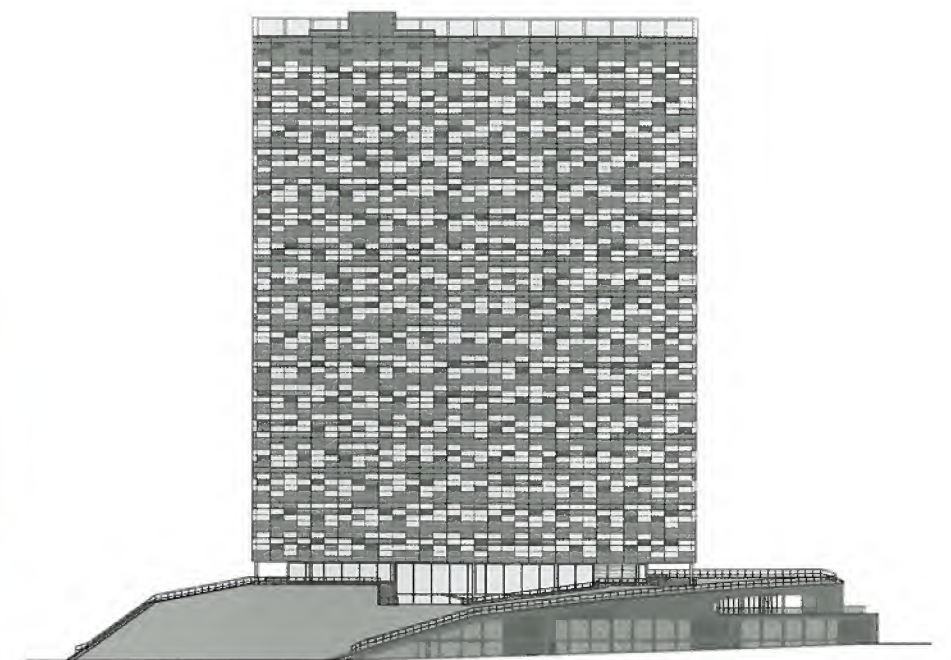
필립스반도체 네이메겐은 기존의 사무실과 실험설비를 새 지식센터, 필립스사업혁신센터/52도로 확장하고 있다. 현재 있는 필립스반도체개발과 생산부지는 보안이유로 봉쇄되었다. 이곳에서 4천명의 직원이 반도체분야의 새로운 기술개발과 연구를 수행하고 있다. 필립스는 다른 회사들과 합작사업을 더 많이 하길 원한다. 네덜란드와 전 세계에서 온 사람들이 서로 만나고 격려하는 개방되고 친근한 건물이 이것을 가능하게 한다. 지식센터는 사무실, 가게, 식당, 오락실, 주차시설, 새로운 도로망을 갖춘 네르보슈웨그를 중심으로 하는 대형마스터플랜의 일부이다. 향후 경전철역이 네이메겐역과 이 지역을 연결할 것이다.

경사진 잔디지붕

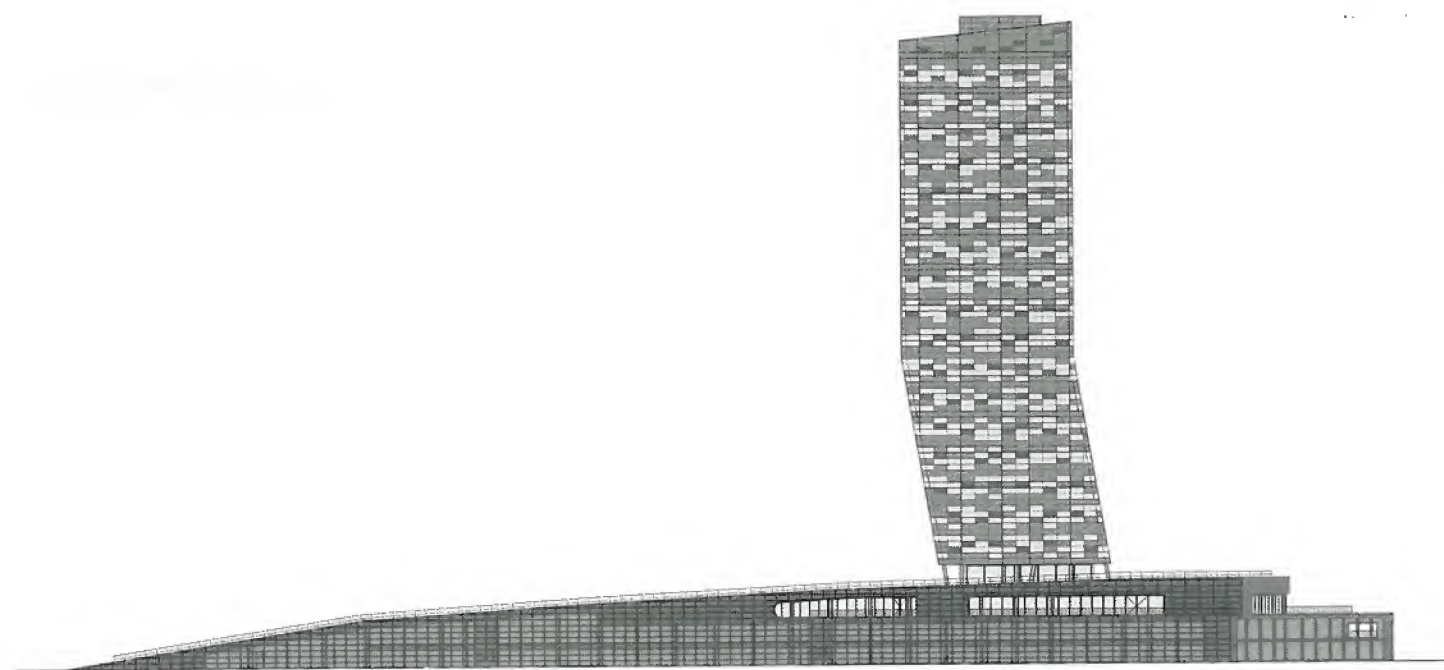
첫 단계는 필립스 비즈니스 이노베이션 센터를 실현하는 것이다. 다기능단지는 네르보슈웨그 위에 건설되었으며 필립스의 부지를 북쪽의 고퍼트공원과 연결시킨다. 푸른 주변환경은 경사진 잔디로 덮힌 지붕을 이용해 단지 내로 연결되어 있다. 이러한 조경연결은 구부러진 사무실 타워, 회의센터, 호텔, 아파트를 지원한다. 잔디지붕 아래에는 주차장, 화물운송센터, 4개의 실외 테라스로 덮힌 광장이 있다. 이곳에 위치한 식당, 가게, 휘트니스시설은 대부분 일반인에게 개방되어있다. 광장위로 매달려 있는 것은 유기적으로 설계된 회의장으로서 이곳에는 500석 규모의 국제회의, 콘서트, 무대공연을 볼 수 있다.

픽셀

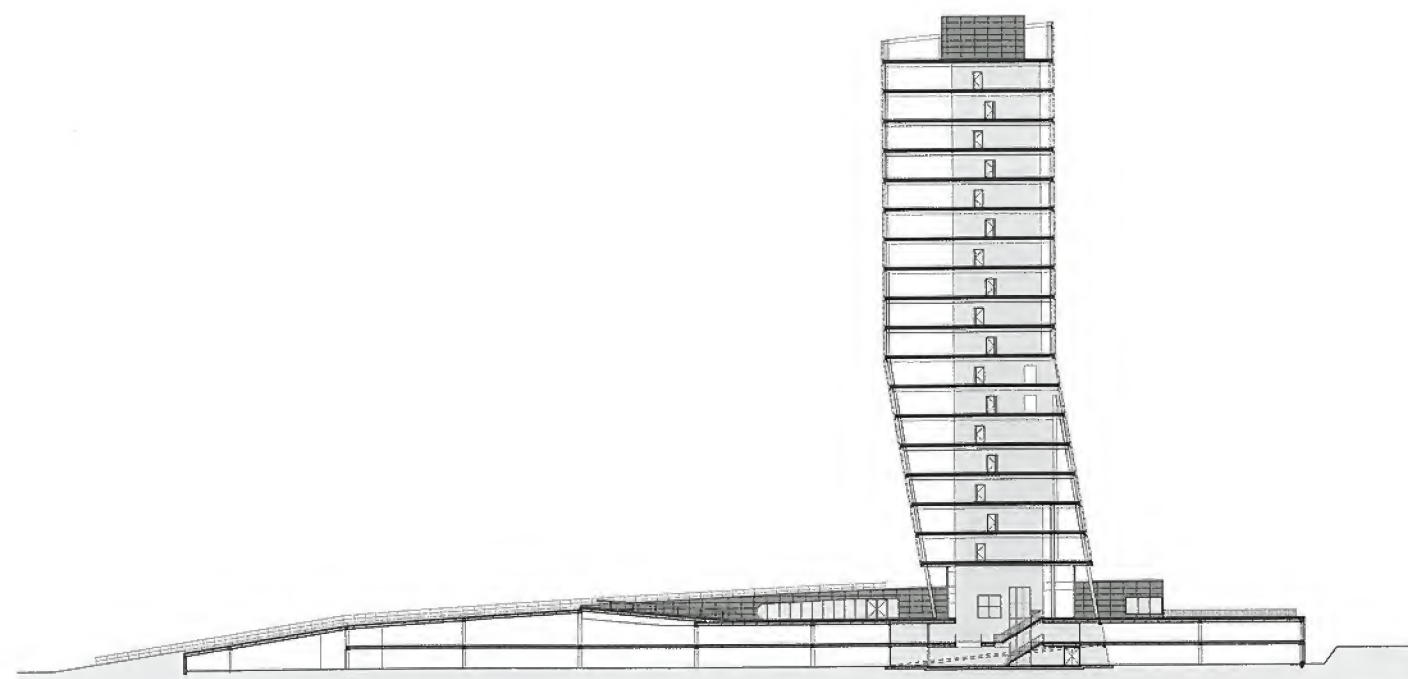
17층 타워에 있는 사무공간과 실험실은 융통성있게 배치가 가능하다. 리프트, 계단참, 서비스 샵트용인 두 개의 코어의 위치는 각 층을 최대한 활용할 수 있도록 한다. 파사드는 알루미늄과 유리로 되어있다. 타워의 구조적 매스는 흔들거리는 출입구가 파사드의 픽셀과 그래픽게임 모양과 같은 검은 산화피막에 의해 형성된다. 86m인 이 타워는 네이메겐에서 가장 높은 빌딩이며 구부러진 형태로 방문객과 도시에 초대하는 몸짓을 보낸다.



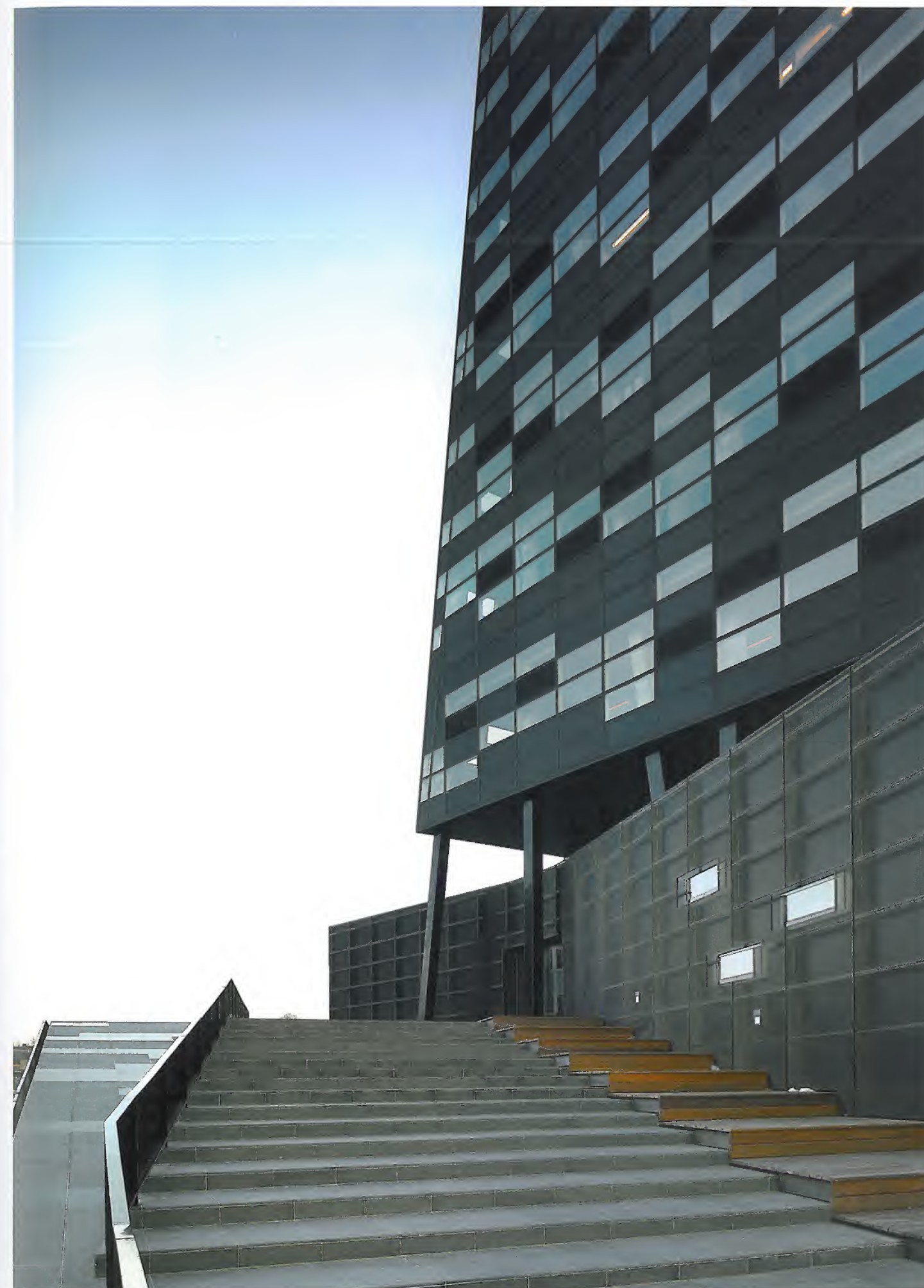
Elevation I



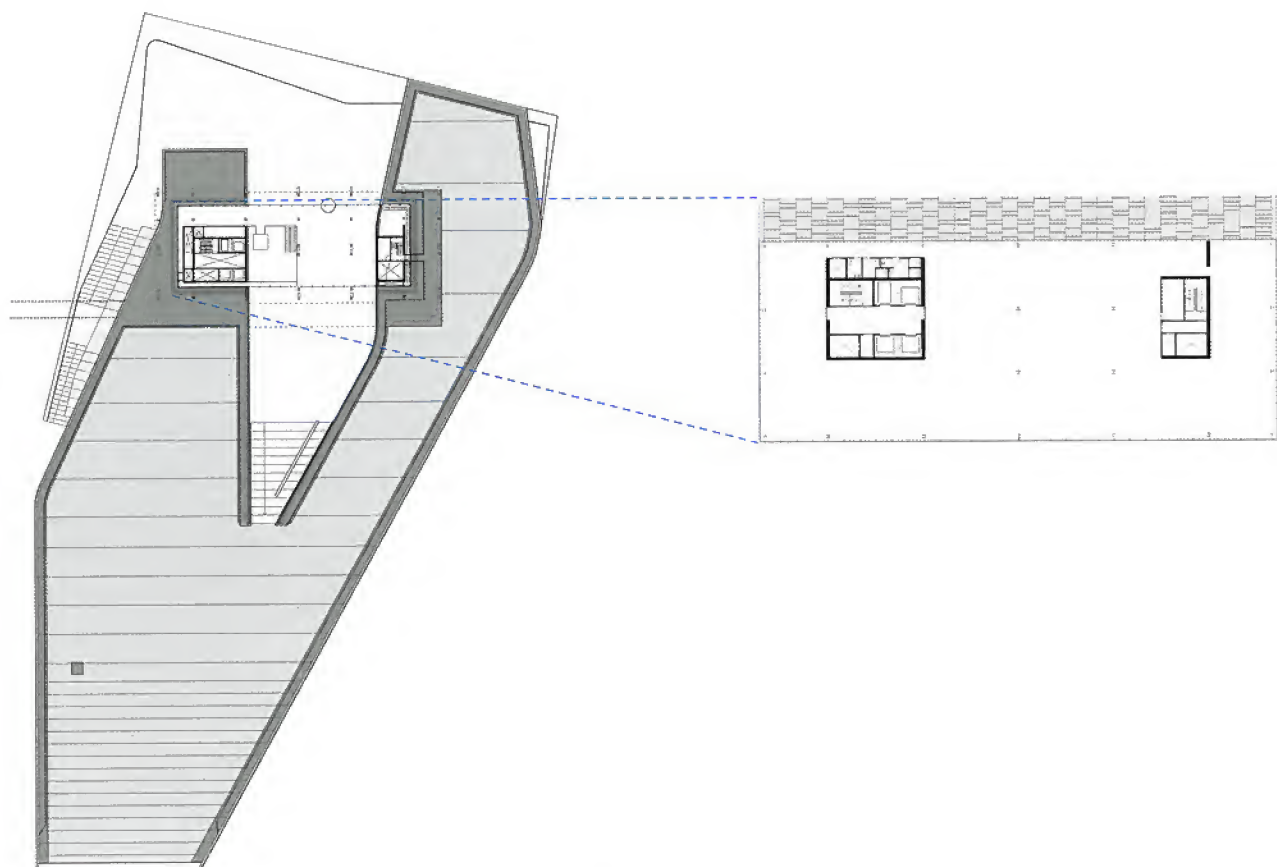
Elevation II



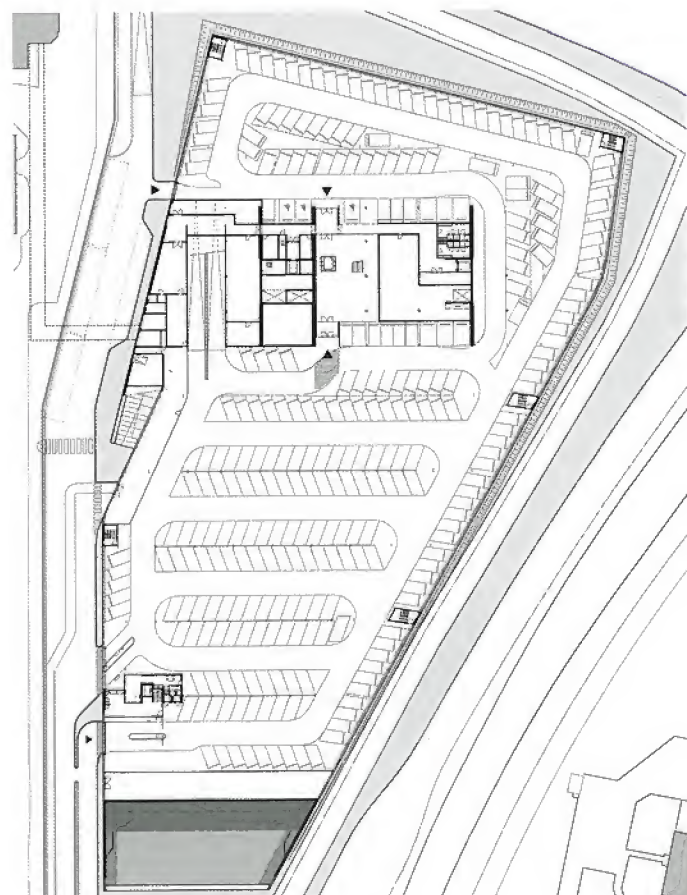
Section



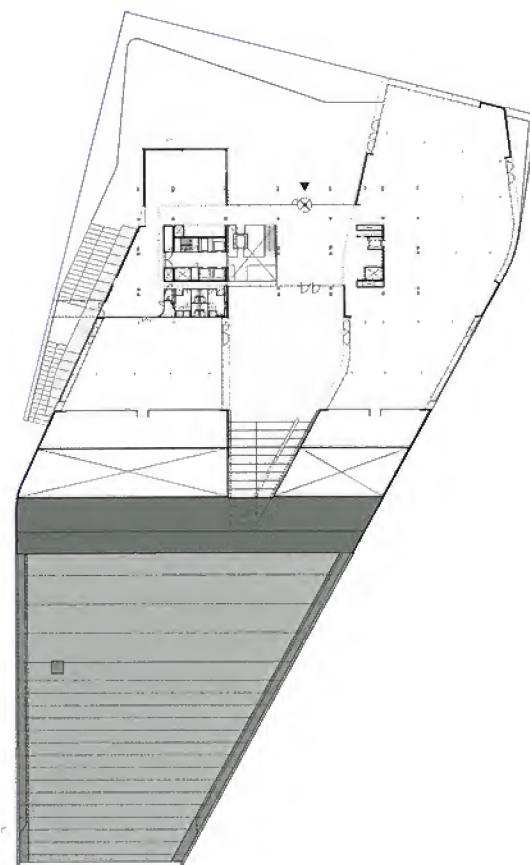




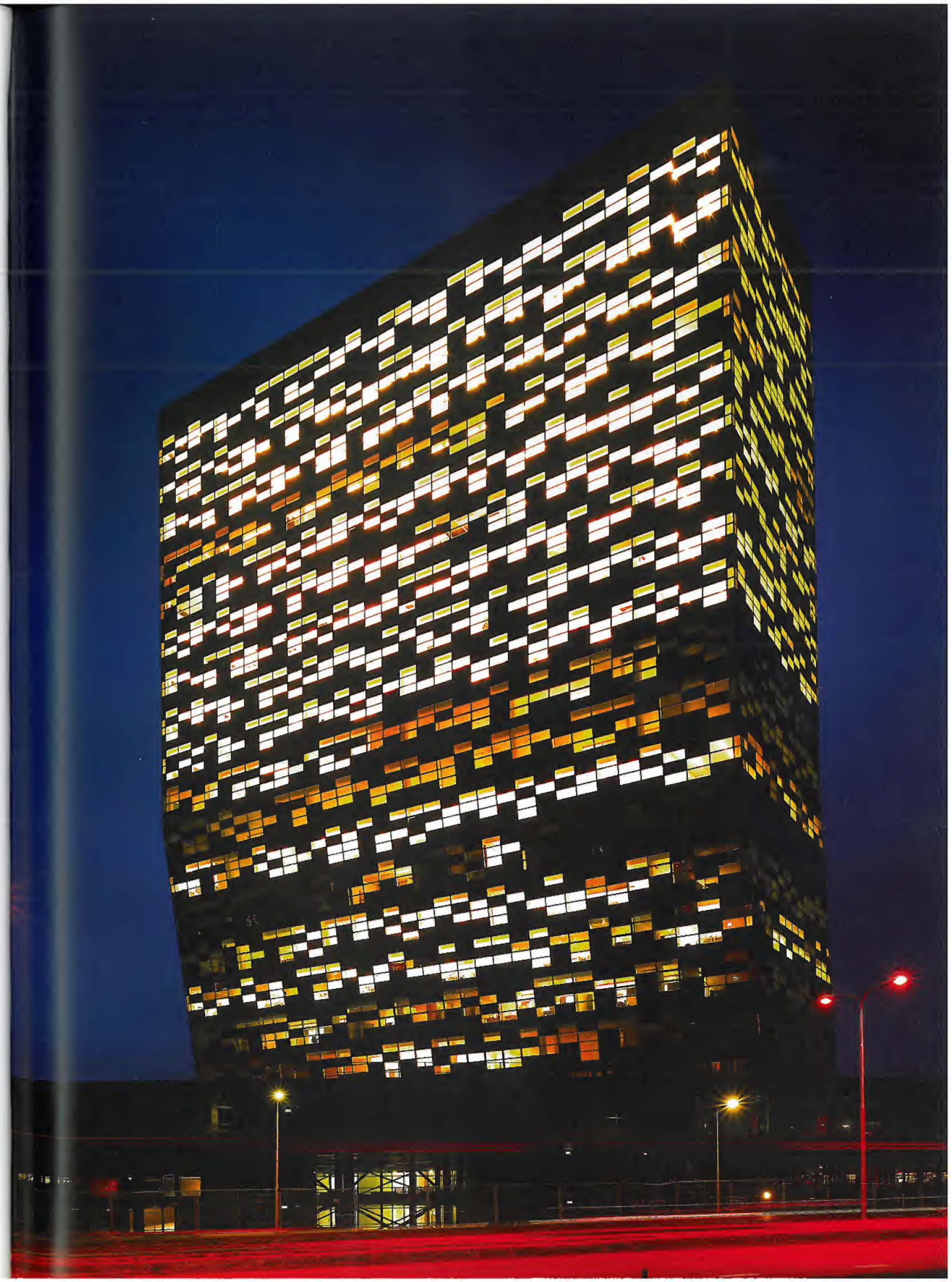
Fourth floor plan



First floor plan



Third floor plan



Eureka Tower

유레카 타워

Fender Katsalidis Architects

펜터 카탈리디스 아키텍츠

Location : Victoria, Australia

Function : Apartment & stores

Site area : 9,224m²

Total floor area : 121,000m²

Structure : Concrete

Ext. finish : Glass, Curtain wall

Design participation : Karl Fender, Nonda Katsalidis,

David Sutherland, Michael Fazzino,

Nicky Drobis, Kathie Hall

Photographer : John Gollings

대지위치 : 오스트리아, 빅토리아

용도 : 주상복합

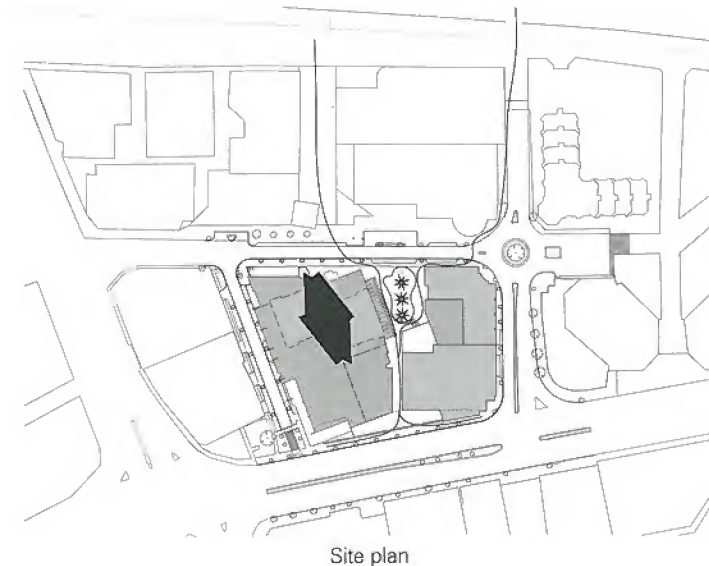
대지면적 : 9,224m²

연면적 : 121,000m²

구조 : 콘크리트조

외부 마감 : 유리, 커튼월

사진 : 존 골링스



Recently completed and standing 300m in height, Eureka Tower comprising 583 apartments is one of the tallest residential buildings in the world. Notable for the incorporation of a significant public observatory at its peak, the tower forms part of a complete city-block redevelopment in Melbourne on the edge of the river Yarra. The complex also incorporates a Travelodge hotel, boutique office space, showrooms, restaurants and parking facilities. These uses create vibrant connections between the lively river edge and currently separated precincts in this Southbank locale.

In a low seismic zone, such as Melbourne, the governing structural criterion is generally the lateral acceleration caused by wind. To provide occupant comfort, the horizontal acceleration of the building must be limited to certain criteria which has been established by wind engineering experts and are based on probabilistic analysis of survey data. The buildings acceleration is dependent on several parameters including the wind environment, the building stiffness, its structural mass and its degree of damping. For towers over 80 storeys the lateral acceleration criteria can often dictate the structural sizes and hence the structural costs.

Preliminary analysis indicated that the accelerations for the Eureka Tower would exceed the limits. Rather than increase the structural costs, ways of increasing the buildings damping were investigated as a more cost effective solution. For previous projects additional damping had been provided by means of a roof top pendulum damper in the form of a large weight suspended from cables. Not only does this require a mass having approximately 5% the total weight of the building structure but it also requires an extensive enclosure over several storeys in the most valuable part of the building.

It was noted that the fire services design involved a large water tank situated on the roof of the building. We therefore investigated alternative forms of dampers, which made use of this larger mass of water in the fire tank at the top of the building. This led to the development of the liquid damper.



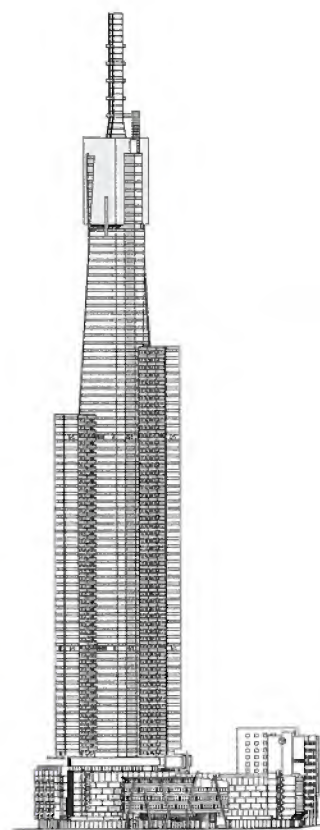
최근 완공된 높이 300m, 583개의 아파트로 구성된 유레카 타워는 세계에서 가장 높은 주거용 건물 중 하나이다. 정상부에 있는 전망대로 인해 유명한 이 타워는 아라강변에 위치한 멜버른의 완성된 도시구역재개발사업의 일부이다. 또한, 이 단지는 트라블라지호텔, 부피끄 오피스공간, 쇼룸, 레스토랑, 주차시설을 가지고 있다. 이러한 용도들은 활기찬 강변과 이 사우스뱅크에서 현재는 분리된 구역간의 활발한 연계를 만든다.

멜버른같이 지진이 적은 지역에서 다수를 차지하는 구조물의 기준은 일반적으로 바람으로 인한 측면가속이다. 거주자의 편의를 제공하기 위하여 건물의 수평가속은 바람공학전문가가 세우고 조사자료의 개연성있는 분석에 근거한 기준에 의해 제한되어야 한다. 건물의 가속은 바람환경, 건물의 단단함, 구조적 매스, 감쇠정도를 포함한 몇 가지 패러미터에 달려있다. 층이 80개 이상인 타워에 있어 측면가속기준은 종종 구조물의 크기, 따라서 구조물의 비용을 가리킨다.

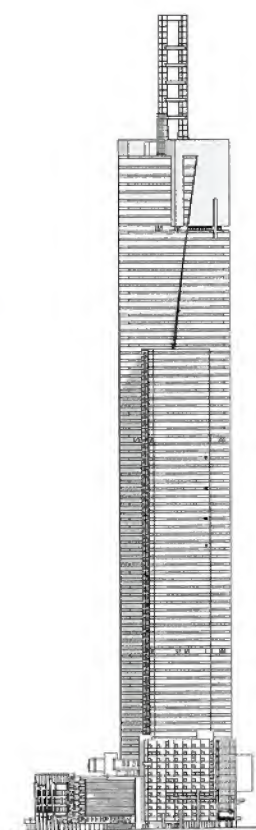
사전분석은 유레카 타워의 가속이 한계를 초과했음을 나타냈다. 구조물의 비용을 증가시키는 대신 건물감쇠를 증가시키는 방법이 좀 더 비용 절약 적인 해결책인 것으로 조사되었다. 이전 프로젝트에서는 감쇠를 증가시키기 위해 전선에 매달린 대형 추의 형태를 한 옥상 진자 댐퍼를 사용했다. 이것은 건물 구조물 총 무게의 약 5%에 해당하는 무게를 가진 매스를 필요로 할 뿐 아니라 건물의 가장 중요한 부분에 있는 몇 개 층을 광범위하게 감싸야 한다.

소방용 설계에는 건물지붕에 대형물탱크가 있는 것으로 알려졌다. 그래서 우리는 다른 형태의 댐퍼를 조사했는데 그것은 건물 옥상에 있는 소방용 탱크에 있는 이 거대한 물의 매스를 이용하는 것이었다. 이것은 액상 댐퍼의 개발로 이어졌다.

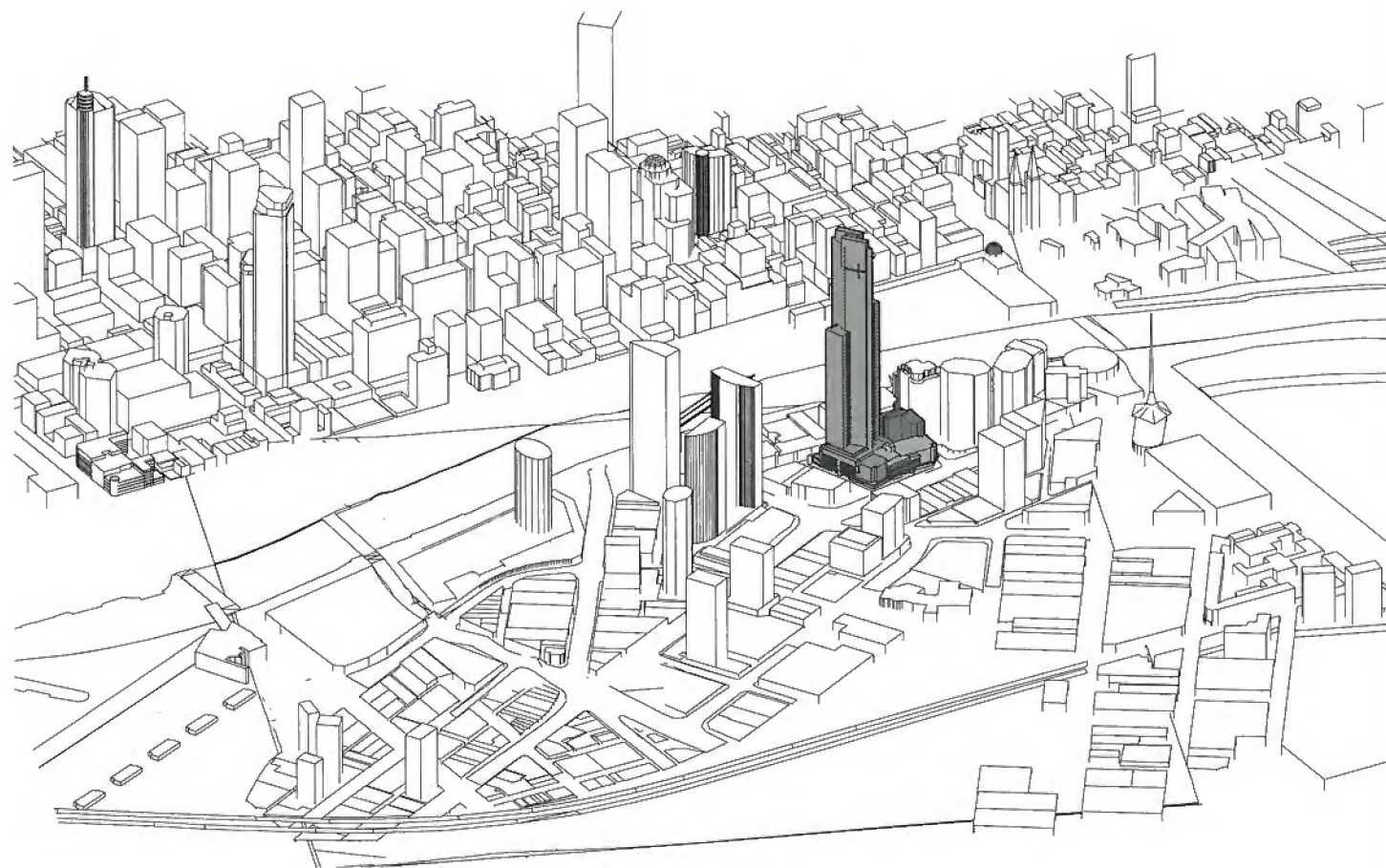




South elevation

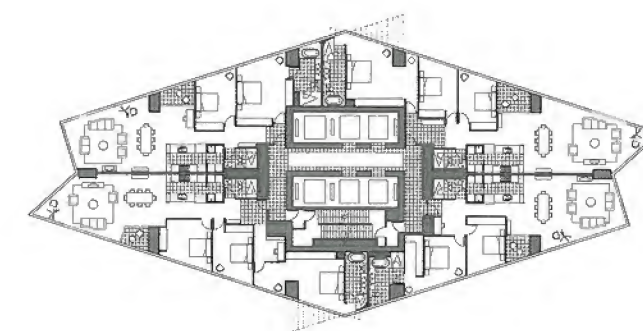


East elevation

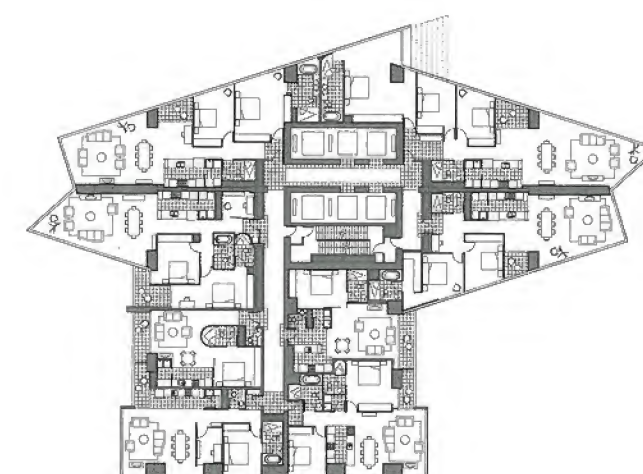


Bird's eye view





Sixty sixth ~ Eightieth floor plan



Fifty seventh ~ Sixtieth floor plan



Eleventh ~ Twenty fourth floor plan

Apartment High-rise Wienerberg

위너베르크의 고층아파트

Delugan Meissl Associated Architects

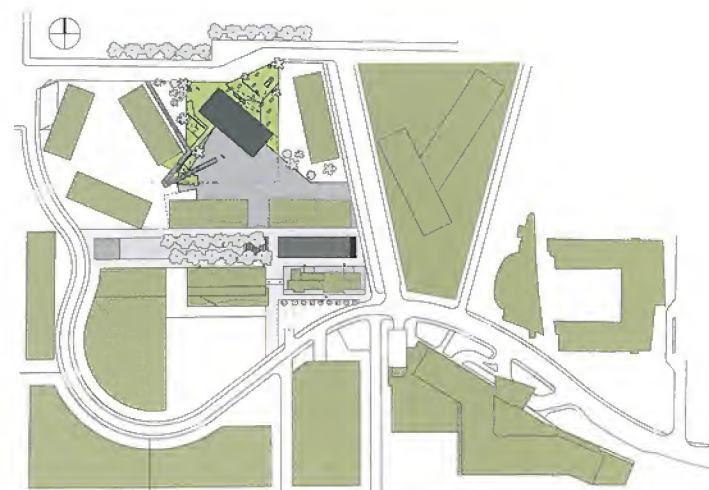
델루간 마이슬 어소시에이티드 아키텍츠

Location : Vienna, Austria
Function : Apartment
Site area : 5,495m²
Bldg. area : 720m²
Total floor area : 16,600m²
Stories : B2, 34FL
Photographer : Hertha Hurnaus

대지위치 : 오스트리아, 비엔나
용도 : 아파트
대지면적 : 5,495m²
건축면적 : 720m²
연면적 : 16,600m²
규모 : 지하2층, 지상34층
사진 : 헤르타 허나우스

Located on the slope of the Wienerberg, close to three other apartment high-rises, this project creates subsidized housing in a building 99m high on a footprint of 16m × 40m. The wide facades and modular systems of the design allow variable floor plans. Building services are concentrated in only two main shafts, allowing access to apartment supply lines at any point and thus unlimited freedom of floor plan. The treatment of the two escape staircases - each leading only to the floor below and from there to the main staircase - results in extreme economy of space, while lintel-free internal walls create an unusual sense of spatial flow. On the south and west sides, a 1.8m layer of balconies creates a kind of double-layer facade. Set in front of the insulating skin: a cold skin of glass, printed with a white bar graphic. As a matter of fact the living rooms are orientated to these sides. The thematic treatment: more than a mere formal gesture, this facade is an expression of the content behind it.

To the north and the east the building presents a dark, nearly black visage, introverted and closed, representing the sleeping area. A significant feature of that facade 1.5m shields projecting far forward and scattered across it in a seemingly random pattern.



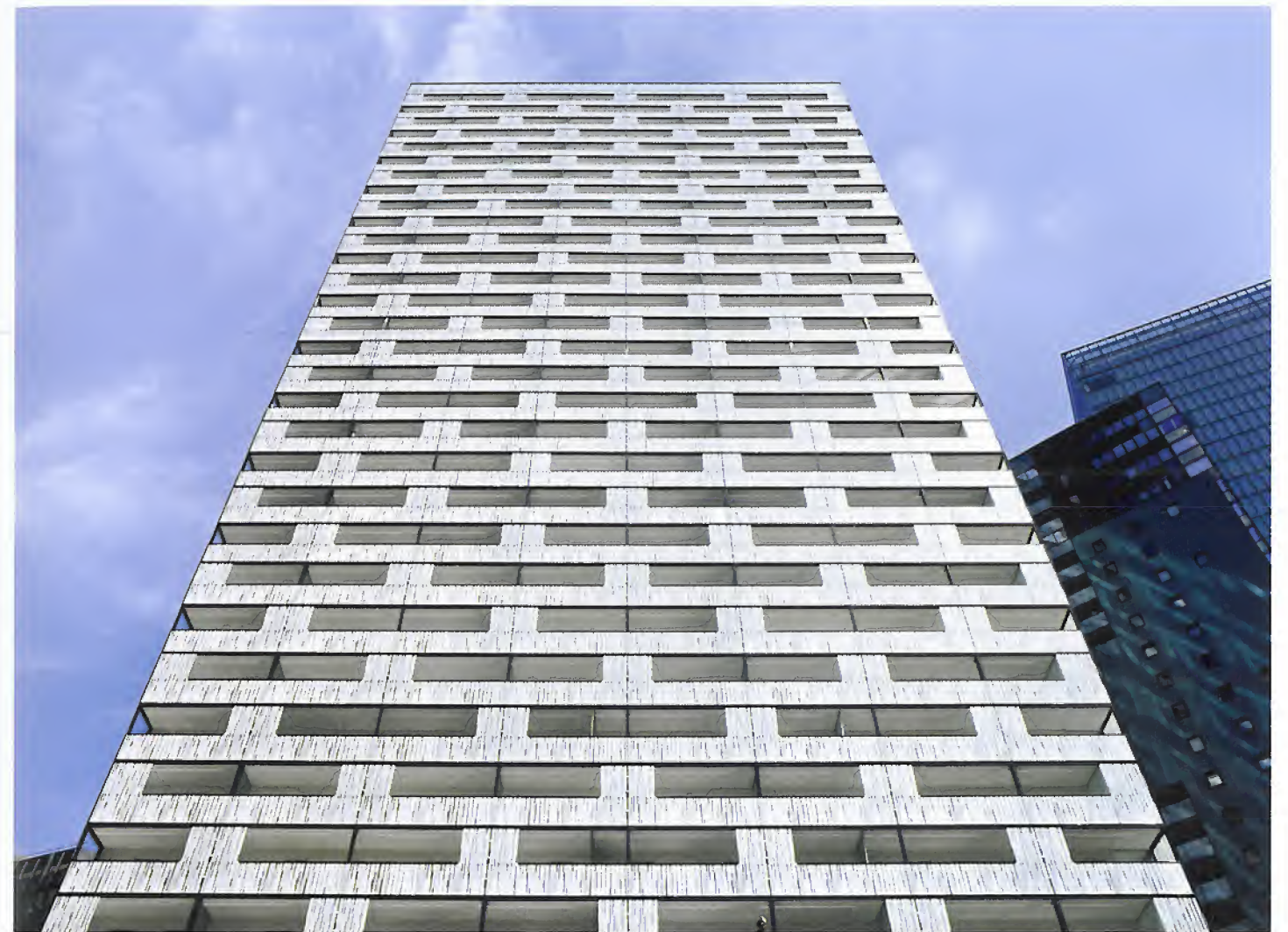
Site plan





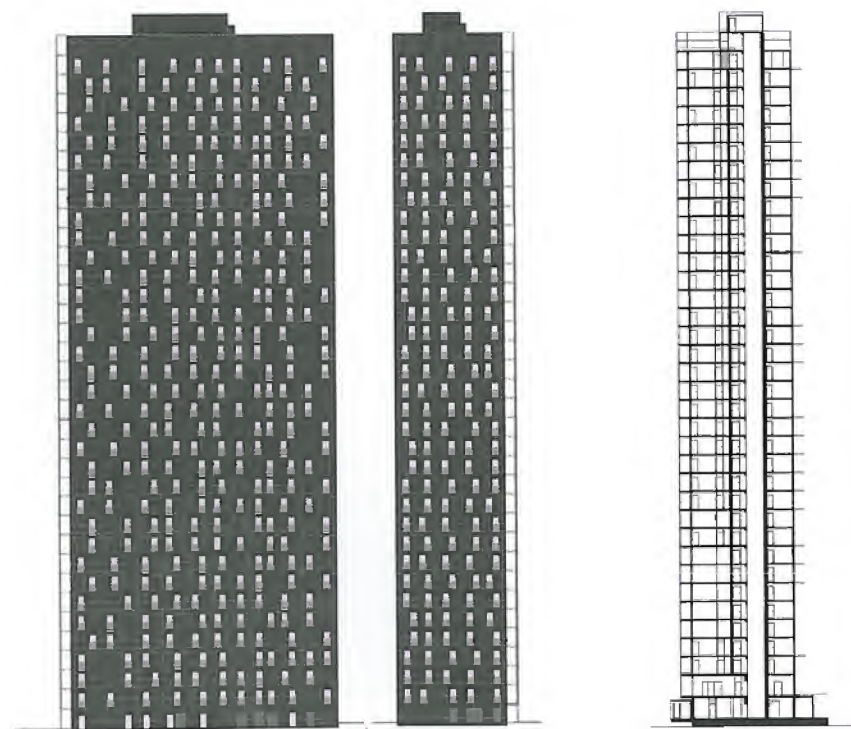
위넨베르그의 경사면에 위치하고 세 개의 고층아파트에 인접한 이 프로젝트는 16m×40m의 부지 위에 세워진 99m 높이 건물 안에 정부가 보조하는 주거공간을 만드는 것이다. 설계에 있는 넓은 파사드와 모듈시스템은 다양한 평면도를 가능하도록 한다. 건물이용시설은 단지 두 개의 메인 축에 집중되어 있어 어느 지점에서나 아파트공급라인에 접근할 수 있도록 함으로써 평면계획에 제약이 없게 한다. 두 개의 피난계단의 처리는 각각 아래층으로 이어지고 거기서부터 주 계단까지만 이어지는데 공간의 경제성을 최대화하며 동시에 상인방이 없는 내벽은 보기 드문 공간 유동감을 준다. 남쪽과 서쪽에 있는 1.8m 레이어 발코니는 일종의 이중 레이어 파사드를 형성한다. 유리로 된 차가운 피막으로 흰색 막대그래픽이 인쇄되어 있는 절연피막의 전면이 설치되어있다. 사실상 거실은 이 방향들을 향한다. 테마적인 처리 즉, 단순한 형식적인 제스처 이상의 것으로서 이 파사드는 그 뒤에 있는 내용물을 표현한다.

이 건물은 북쪽과 동쪽으로는 어둡고 거의 검정색에 가까운 내향적이며 폐쇄적인 모습을 드러내어 수면을 취하는 공간임을 나타낸다. 이 파사드의 중요한 특징은 앞으로 돌출되어 있으며 겉보기엔 불규칙한 형태로 파사드 전체에 흩어져 있는 1.5m의 보호물들이다.



Model

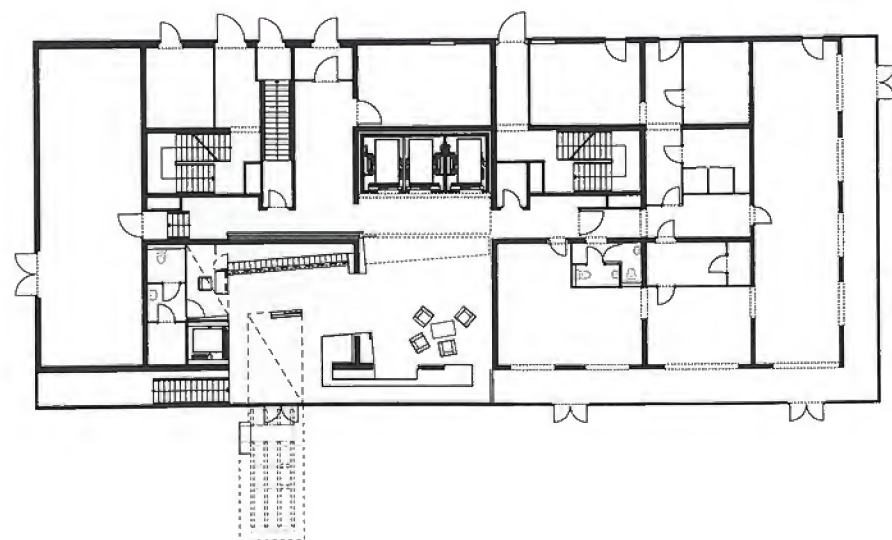




Elevation

Section





First floor plan



Thirtieth floor plan

Chelsea Tower

첼시 타워

Atkins

애킨스

Location : Dubai, United Arab Emirates

Function : Apartment & stores

Site area : 9,290m²

Total floor area : 65,920m²

Stories : 51FL

Structure : Reinforced concrete

Ext. finish : Grey & Blue glass, Aluminium panel cladding

Photographer : Atkins

대지위치 : 아랍에미리트, 두바이

용도 : 주상복합

대지면적 : 9,290m²

연면적 : 65,920m²

규모 : 지상51층

구조 : 철근콘크리트조

외부마감 : 회색 & 푸른색유리, 알루미늄 피복 패널

사진 : 애킨스

With its boldly sculpted white diagonal spine that encapsulates the building from ground to apex, Chelsea Tower rises majestically above its neighbouring towers offering both aesthetic and spatial relief to a congested section of urban development.

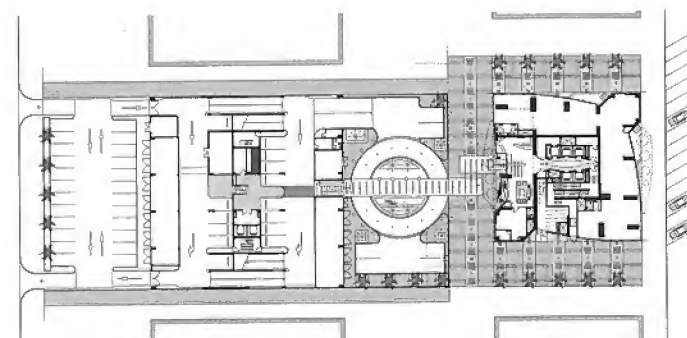
Accommodating 282 apartments on 49 typical dedicated residential storeys, the tower is served by a separate nine-storey car park which also provides a 25m long swimming pool, gymnasium, squash courts and changing rooms housed on the roof. The striking white diagonal spine connects at the 230m high apex to form a perfect square opening framing the sky. At the center is suspended a graceful 40m high needle, pushing the overall height of the tower to 251m. The elevation derives an interesting striated texture from the subtle use of external finishes consisting of reflective grey and blue glass and white aluminium panel cladding.

Chelsea Tower is prominently located on a prime business plot on Sheikh Zayed Road within Dubai's 'skyscraper mile'. The building comprises a G+50 storey residential tower and an associated multi-storey car park.

Atkins' scope of services includes the conceptual design, detailed architectural, structural, landscaping and electromechanical designs as well as full site supervision. The tower comprises 86 two-bedroom apartments and 172 three-bedroom apartments on 46 typical floors. The three lower floors will accommodate 24 one-bedroom apartments and retail space on the ground floor. The building services are accommodated on the 19th, 35th and 49th floors. The car park building consists of nine floors with a capacity of 347 parking bays. A 25m long swimming pool, gymnasium, squash courts and changing rooms are accommodated on the roof of the car park building. Total built up area of the project is 65,920m².

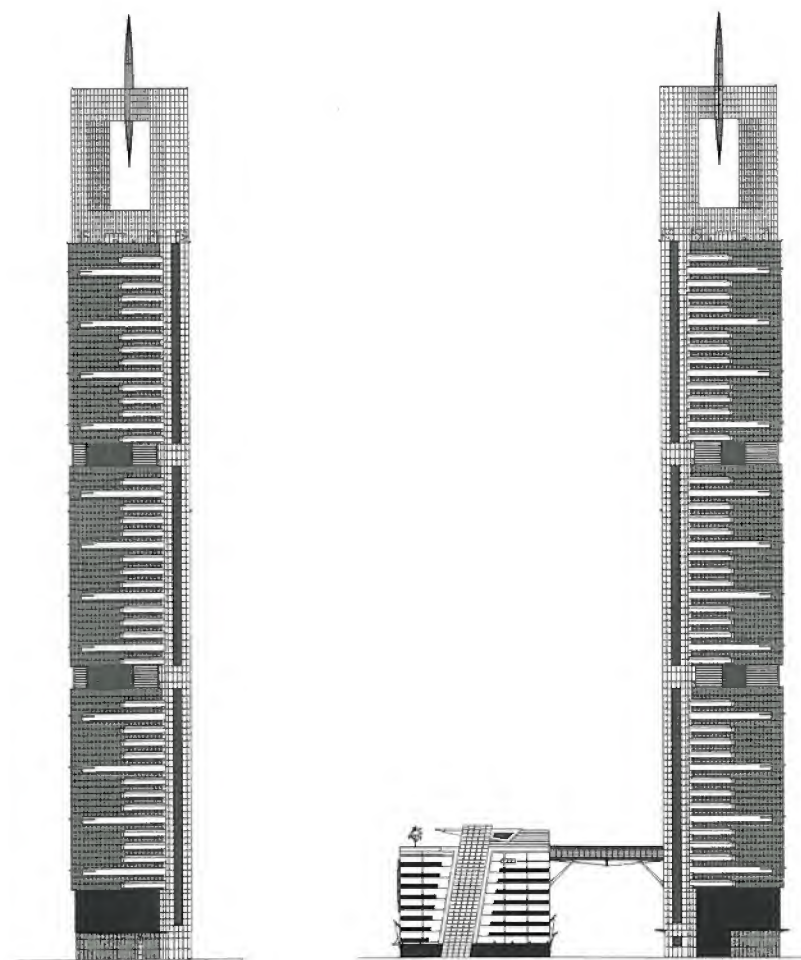
The most striking feature of the building is the white diagonal spine, which stretches from the ground to its apex at a height of 230m. At this point, the white spine connects, forming a perfect square opening that frames the sky. At its center is suspended a 40m high needle which reaches a height of 251m.

The external finishes consist of reflective grey and blue glass and aluminium panel cladding manufactured in unitised curtain walling panels.



Site plan





Elevation I

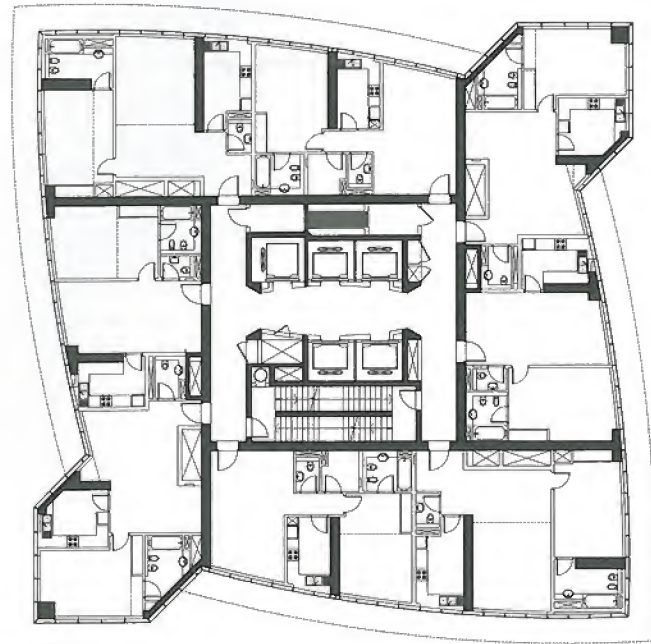
Elevation II



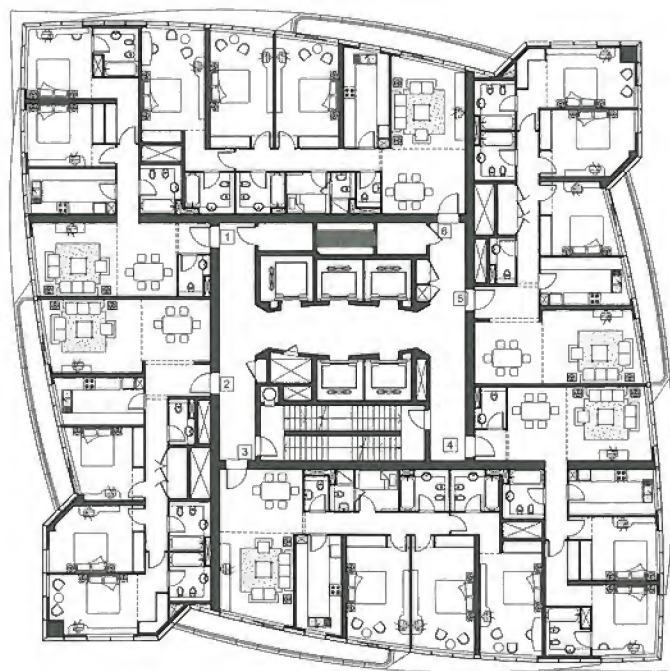
지면에서부터 정상까지 건물을 감싸고 대담하게 조각된 흰색 척추 형태와 같은 첼시타워는 인근의 타워들 위로 위엄있게 솟아 도시의 변화가에 미적이고도 공간적인 위안을 준다. 49개의 주거전용층에 282세대를 수용하는 이 타워는 9층의 전용주차장으로 연결되며 25m 수영장, 체육관, 스쿼시장, 옥상탈의실이 있다. 시선을 끄는 흰 사선의 척추는 230m의 정점에서 하늘을 볼 수 있는 완벽한 사각형의 출입구와 연결된다. 중심에는 우아한 40m 높이의 바늘이 매달려 있어 타워의 전체 높이를 251m로 끌어올린다. 입면은 외부마감으로 빛을 반사시키는 회색과 파란색의 유리와 흰색의 알루미늄 판넬클래딩을 미묘하게 사용하여 재미있는 선모양의 질감을 만들어 낸다.

첼시타워는 두바이의 마천루안의 셰이크 자이드 거리에 있는 주요 비즈니스 부지에 위치하여 있다. 이 빌딩은 G+50층의 주거타워와 이와 관련된 다층구조의 주차장으로 구성되어 있다.

앳킨스의 서비스영역은 개념설계, 상세건축, 구조, 경관, 전기, 기계적인 설계, 부지감사를 포함한다. 이 타워는 46개 층에 방이 2개인 86채의 아파트와 방이 3개인 172채의 아파트가 있다. 타워의 아래 3개 층에는 방이 1개인 24채의 아파트가 그리고 지상층에는 상업공간을 수용할 것이다. 건물서비스시설은 19층, 35층, 49층에 있다. 주차빌딩은 9개의 층으로 되어 있으며, 347개의 주차구역을 수용할 수 있다. 25m 수영장, 체육관, 스쿼시장, 탈의실은 주차빌딩 옥상에 있다. 이 프로젝트의 연면적은 65,920㎡이다. 이 건물의 가장 두드러진 특징은 흰사선으로 된 척추 형태이며 이것은 지상에서부터 230m에 있는 정상까지 뻗어있다. 여기에서 이 흰색의 척추는 하늘을 볼 수 있는 완벽한 사각형의 출입구를 만들어 연결된다. 중앙에는 40m 길이의 바늘 모양의 침이 매달려있어 높이가 251m가 된다. 외부마감은 빛을 반사하는 회색과 푸른색의 유리와 일정 규격의 피복 패널로 제작된 알루미늄 패널클래딩으로 구성되어 있다.



Typical floor plan II



Typical floor plan I



Highcliff

하이클리프

Dennis Lau & Ng Chun Man Architects & Engineers

데니스 라우 & 엔지 천 맨 아키텍츠 & 엔지니어스

Location : Hong Kong, China
Function : Apartment & stores
Site area : 4,366㎡
Stories : 73FL

대지위치 : 중국, 홍콩
용도 : 주상복합
대지면적 : 4,366㎡
규모 : 지상73층

The building has already been recognized with three international awards since completion in January 2003 the American Council of Engineering Companies(ACEC) 2004 Engineering Excellence Award, the Silver Prize of the Emporis Skyscraper Award and the Structural Engineers Association of Illinois 2004 most innovative structure award. The building is in line with the trend of densification of Hong Kong that has, remarkably, resulted in 80% of the territory's area remaining undeveloped and largely undisturbed.

Design process

The slender Highcliff is a result of the freedom to build according to functional needs that pertains in Hong Kong. The architect emphasises that the determinant of the building's overall form is the floor layout of individual apartments. These were designed specifically to suit the site and to take advantage of the fine views towards Hong Kong Harbour. The tower's great height is thus a consequence of the repetition of a logical floor plan to the extent allowed by the permitted plot ratio of the site rather than an aim of the design process. A corollary benefit of the compact single slender tower form was a reduction in the walling effect to medium-rise buildings behind Highcliff, for which views to either side of the new superstructure are preserved.

Site plan





Apartment layouts

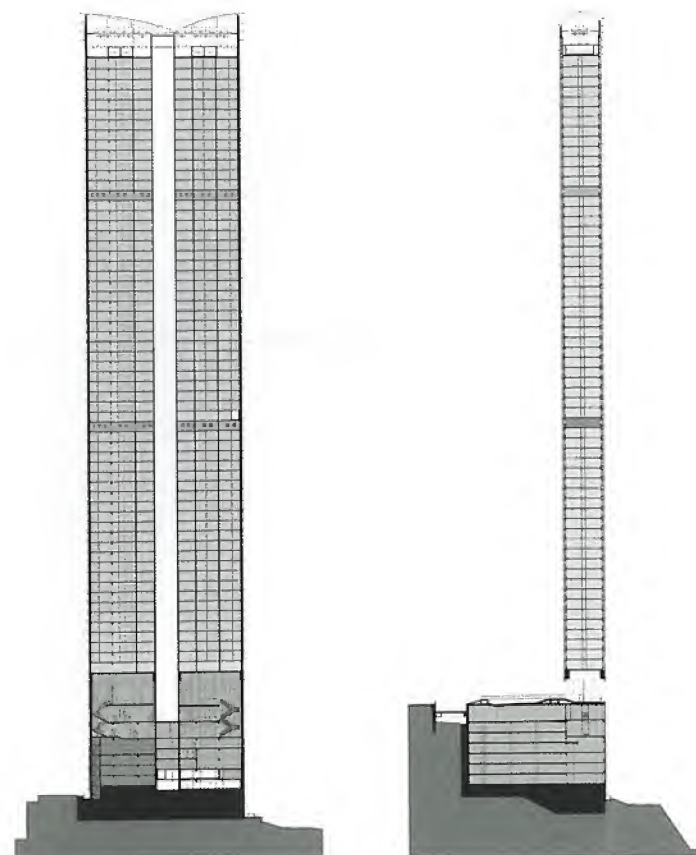
The size of the four-bedroom apartments, which each have a sellable area of around 310m² responds directly to the current market for luxury apartments in Hong Kong. The size adopted, which is large by international standards but somewhat smaller than the largest units available in the territory, offers the optimum yield per unit area for luxury flats on Hong Kong Island. Different flat layouts were tested until the final plan comprising two overlapping ellipses was adopted. The fused-ellipses plan form takes up virtually the full width of the north frontage of the building lot and allows all principle rooms to face Hong Kong harbour. The orientation of the typical floor plan on site further avoided obstruction of views by the neighbouring high-rise development. The Summit, that was also designed by DLN. Master bedrooms enjoy full width glazing to both the north and the south. The ensuite master bathrooms, situated in the curved gable ends of the tower, are intentionally planned as unique and lavish sanctuaries on a grand scale. The panoramic windows of the shower chambers and Jacuzzi baths are intentionally extraordinary and help serve to place Highcliff in a class of its own amongst super-luxury residential buildings. In a departure from conventional residential design the staircase and lift core do not project from the back of the building but are invisibly enveloped by the membrane of the curtain wall. The layout offers a relatively short perimeter to floor area ratio with concomitant savings in the capital and recurring maintenance costs of the curtain wall facade.

Consideration of effect on the skyline

Highcliff is, by virtue of its height, unavoidably a striking and prominent building. Its prominence was a decisive factor in the design of the curtain wall facade and the selection of glazing that would result in a sympathetic and harmonious relationship to the wooded hillside and the sky beyond. The use of silvered glass and other tints that would have created a strong contrast between the building and its surroundings was rejected. The blue-green reflective glass that was adopted successfully merges with the forested backdrop so that Highcliff, whilst unmistakably an extraordinary tower, is visually fused with its context. The varying reflections offered by the all-glass curved facades between land and sky soften the effect of the building and impart an impression of transparency. The visual impact of Highcliff on the environment is quite different to that which would be caused by a more conventional and massive-looking masonry structure of similar scale.

As a genuinely luxurious building Highcliff has no need of the 'ornamental camouflage' that characterizes much residential property in Hong Kong. Whilst it is inevitably a striking and dramatic structure, the design avoids obvious and loud ostentation. Throughout the emphasis is upon restrained visual simplicity.

Original artworks were commissioned and installed where they can be contemplated as an integral part of the architecture; mosaics inspired by the double oval motif of the floor plan decorate the base of the swimming pool and the main lobby. In contrast with very large residential developments in Hong Kong where thousands of different apartments can share clubhouse facilities, Highcliff's relatively small number of dwellings is expected to result in the use of co-mmon areas as true communal spaces.



Longitudinal section

Cross section

하이클리프 빌딩은 2003년 1월 준공 후 미국 기술모임협회(ACEC) 2004 우수 설계상, 엠포리스 초고층건물대회 은상과 가장 혁신적인 구조 부문상인 2004 일리노이 구조기술협회상 등 3개의 국제 수상으로 이미 잘 알려져 있다. 빌딩은 80% 이상의 지역을 저개발 및 미 개발구역으로 남아있게 한 홍콩의 고밀도화 추세에 맞추어 개발되었다.

설계 과정

가느다란 형태의 하이클리프는 홍콩에 적합한 기능적 필요성에 따른 선택의 결과이다. 설계에서 건축물의 전체적인 모습은 개별 아파트의 형태에 따라 결정된다는 논리를 강조한 것이다. 설계는 부지에 적합하고 홍콩 항구의 조망을 활용하기 위한 방향으로 결정되었다. 타워 높이의 고층설계는 설계상의 목적보다는 해당부지의 용적률에 의하여 허용된 한계 내에서의 설계에 따른 결과이다. 간결하고 날씬한 타워의 이점은 뒷면에 위치한 중간 높이의 건물에 대한 장애효과를 감소시키고 신축되는 상부구조물의 한쪽 시야를 보존하기 위함이다.

아파트 설계

분양면적이 약 310㎡되는 방 4개의 아파트는 홍콩의 호화 아파트에 대한 최근 시장 동향을 반영한 것이다. 결정된 면적은 국제 기준으로 보면 넓은 편이나 지역 내의 대형 아파트들에 비하면 좀 작은 편으로서 홍콩의 호화 아파트로서 최적의 건폐율을 제시하고 있다. 다양한 설계안을 검토하여 2개의 중북 타워로 구성된 최종안이 채택되었다. 타워 융합형 설계안은 실질적으로 대지 북쪽 전면의 전체 넓이를 다 차지하며 주요 방들이 모두 홍콩 항구쪽을 향하도록 하였다. 일반적으로 평면도상의 방향은 인근 고층빌딩에 의하여 조망이 방해받지 않도록 하였으며, 빌딩의 정점도 DLN이 설계하였다. 주 침실은 남쪽 및 북쪽 모두 유리창문으로 처리하였으며 타워의 곡선 박공 끝단에 위치한 주 욕실은 의도적으로 넓은 공간에 독특하고 사치스러운 성격으로 꾸몄다. 샤워실 및 기포 욕조의 파노라마식 창문은 의도적으로 특별하게 설계하여 하이클리프가 초호화 거주 빌딩으로서의 위상을 갖도록 하였다.

재래식 거주시설의 설계에서 벗어나 층계와 승강기 코어는 빌딩의 뒤로부터 돌출되지 않도록 하고 커튼 월의 막으로 보이지 않게 감쌌다. 건평에 비하여 길이는 짧게 설계되었으며 이에 수반되는 커튼 월 외벽 공사비 및 유지 관리비를 절감하였다.

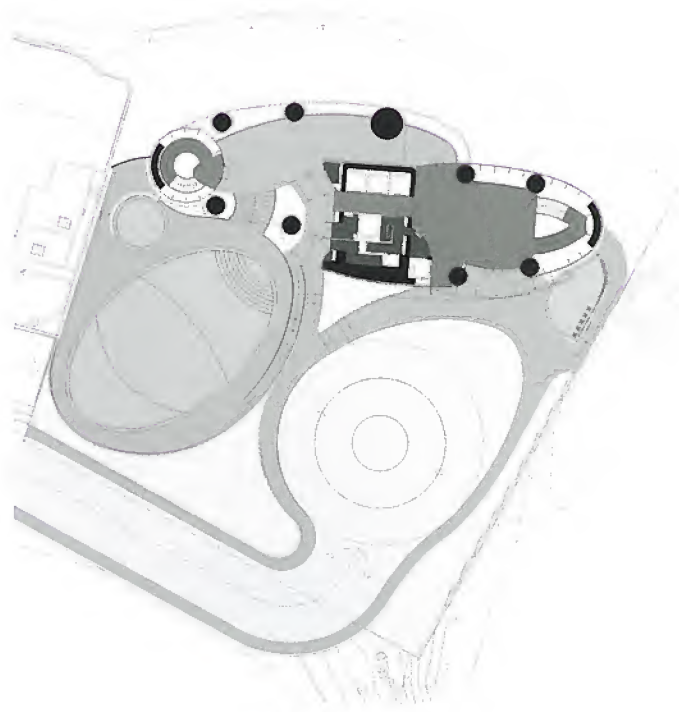




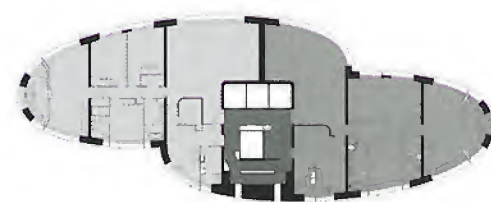
스카이 라인의 효과 고려

하이클리프는 높은 건물고로 인하여 눈에 될 수밖에 없는 특성을 가졌다. 하이클리프의 돌출성은 커튼 월 외벽 설계와 언덕의 숲과 배경 하늘과의 교감과 조화로운 관계를 유도하는 유리마감의 선택에 있어 결정적인 요인이다. 빌딩과 주위 배경간의 강한 대비를 불러일으키는 도금 유리 및 기타 색채 배합은 배제되었다. 선택된 청록색의 반사유리는 수목이 우거진 배경을 성공적으로 통합함으로써 분명 평범하지 않은 타워 빌딩임에도 불구하고 주위환경과 시각적으로 잘 융화되었다. 전면이 모두 유리로 마감된 곡면 외벽에 의하여 수시로 변화하는 반사로 빌딩의 효과를 부드럽게 변화 시키고 또한 투명한 인상을 불러일으킨다. 하이클리프가 환경에 미치는 시각효과는 유사한 규모의 육중한 재래식 구조물에 의한 그것과는 현저하게 상이하다.

진정한 고급 빌딩으로서의 하이클리프는 홍콩의 많은 주거 건물들의 특징을 결정하는 '장식적인 위장'을 필요로 하지 않는다. 현저히 돌출되고 드라마틱한 구조물인 것은 피할 수 없는 사실인 반면, 설계에서는 요란한 허세를 피하고, 절제된 시각적 단순성이 강조되었다. 원래 의도하였던 예술성은 건축물의 필수 구성요소로서 고려되어야 할 부분에서 실현되고 구체화되었다. 평면계획의 이중 타원형 주체로 인하여 고무된 모자이크는 수영장과 중앙 로비의 기초를 장식하였다. 수천 명의 서로 다른 아파트 주민들이 클럽 하우스 시설을 공유할 수 있는 홍콩의 대단위 주거개발사업과는 달리 비교적 소수인 하이클리프의 주민들은 진정한 공동체 공간으로서 공동구역을 공유할 수 있게 된다.



First floor plan



Typical floor plan



Lotte Castle Gold

롯데캐슬 골드

Idea Korea Architects

아이디이에이 코리아 건축사무소

Location : Seoul, Korea

Function : Apartment & stores

Site area : 22,158m²

Bldg. area : 10,342m²

Total floor area : 243,460m²

Stories : B7, 37FL

Structure : Steel framed reinforced concrete

Photographer : Idea Korea Architects

대지위치 : 서울특별시 송파구 신천동 7-18

용 도 : 주상복합

대지면적 : 22,158m²

건축면적 : 10,342m²

연 면 적 : 243,460m²

규 모 : 지하7층, 지상37층

구 조 : 철골철근콘크리트조

시 공 : 롯데건설

설계담당 : 아이디이에이 코리아, 김한준, 홍강표, 최기환,
최영재, 이창우, 주정희, 김종섭

서한건축, 신국범, 이승민, 김중우, 배수호, 신소영

사 진 : 아이디이에이 코리아 건축사무소

As a mixed-use apartment complex, Lotte Castle Gold has 7 stories below the ground and 37 stories above the ground a total area of which amounts to 240,900m² which consists of a residential space of 92,400m², a business and commercial space of 69,300m² and others. The upper stories accommodate 400 apartment units in various sizes ranging from 165m² to 326.7m², whereas the lower stories are made up of facilities for sales, business, athletics and residents welfare. As a new landmark in Jamsil, Seoul, it attracts a great attention and expectations.

The buildings which realized luxury housing well express a castle image which is a representative brand image of the Lotte Engineering & Construction, suggesting the differentiated dignity of residents and upgraded residential space.

The basic concept is to build an advanced and luxury mixed-use apartment complex to transcend the conventional housing concept in terms of interior design, sports facilities, advanced information system, security, ventilation, water purification, earthquake resistance, wind resistance and other services.

The height of the lobby on the 1st floor is raised to create an atmosphere like a deluxe hotel lobby and has a front desk to provide various services to residents and visitors such as receiving visitors and providing assistance to residents. The sports facilities on the 9th floor which are available both to residents and the general public consist of an indoor swimming pool, a golf practice range, an advanced fitness center and community facilities such as a play-room, a silver house, a reading room and a small-scale banquet hall to promote close relationships between residents and the convenience of residents.



Site plan

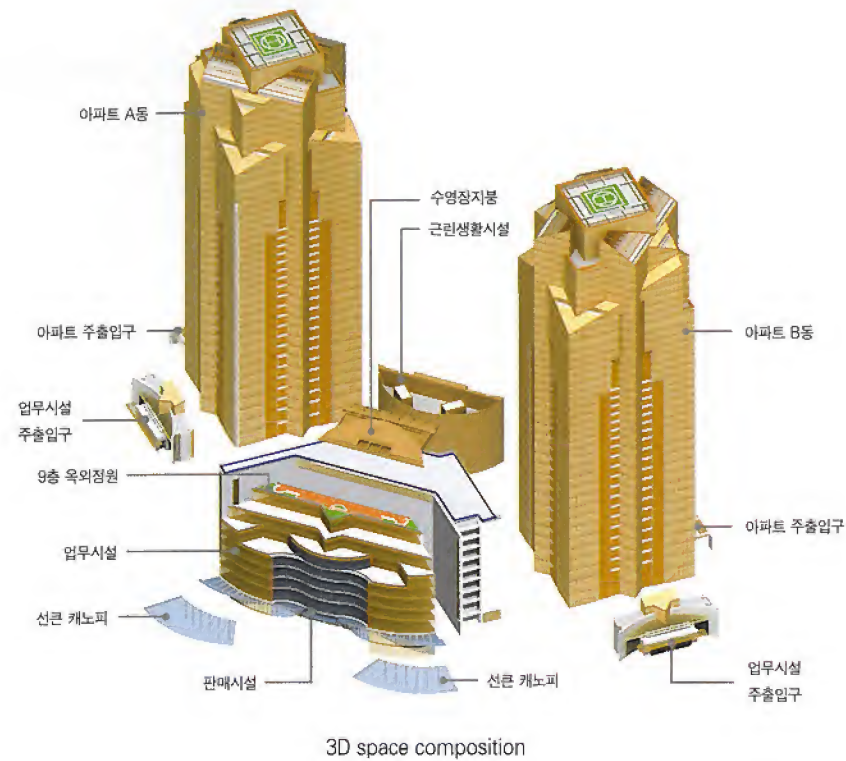




In order to make the mass of the existing buildings the framework of which has been completed look slit, the upper part of the buildings is cut off as if a sculpture. Because of its three-dimensional appearance, it has a unique floor plan to position the core system in the center, around which a wet zone such as a kitchen and a bathroom is accommodated, and arrange a dry zone around the edge of the building. It suggests a three-dimensional floor plan in harmony with the dynamic and three-dimensional mass, deviating from the conventional monotonous apartment floor plan, which results in a total of 400 apartment units of 13 different types. In addition, the 7 stories which fall into the cut-off upper part of the mass accommodate luxury penthouses to increase the profitability of the housing development project. These penthouses have a slanted facade which plays the role of a skylight to create a third space which has scenic views of the sky overhead, and the Han River and the Seokchon Lake below. In addition, the uppermost story is planned to accommodate duplex apartment units which have doubled views and maximum residential amenities. In addition to this, Lotte Castle Gold employs

a curtain wall structure for natural lighting, ventilation and views in four directions so as to eliminate the stress and tightness coming from living in a skyscraper and enhance coziness.

The most remarkable thing in Lotte Castle Gold is its appearance characterized as a gold mass. The elevation plan puts emphasis on giving a high-tech image to the appearance and variations to the mass in pursuit of a dynamic design well-matched with the image of future-oriented urban residences and luxury apartments. Even with its transmission rate of 65%, the gold-colored curtain wall which was brought from the CI concept of the Lotte Castle has an elevation which changes every moment according to the position of a viewer, the altitude of the sun and the amount of solar radiation, thereby bringing out the figure of a mysterious and luxurious gold castle. In addition, unlike ordinary twin buildings which are bilateral symmetry, the two towers, which look like totem poles: one representing a male general and the other, a female general, are designed differently to show more diverse elevations.



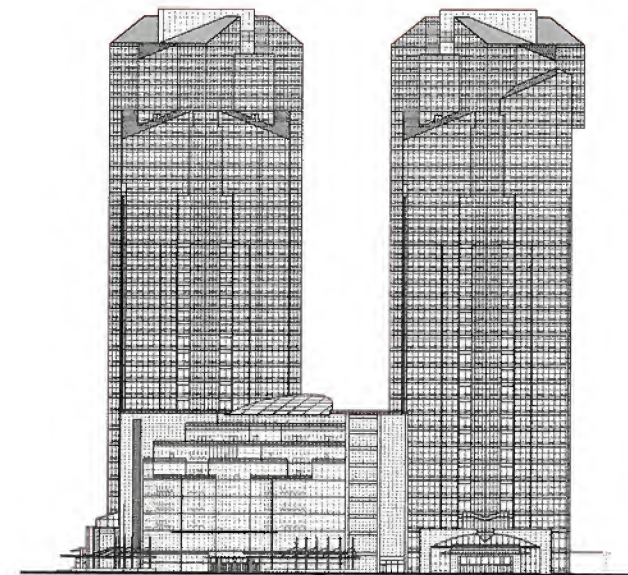
롯데캐슬 골드는 지하 7층, 지상 37층으로 주거 28,000평, 업무 및 상업 21,000평 등 총 73,000여평 규모의 주상복합으로 고층부는 50~99평대까지 다양한 평형으로 이루어진 공동주택 400세대, 저층부는 판매, 업무시설 및 운동, 주민복지시설로 구성되어 있으며, 잠실의 새로운 랜드마크로서 기대와 관심이 고조되고 있다. 주거의 명품화를 실현시킨 이 건물은 입주자의 차별화된 품격과 한 차원 격상된 주거공간을 제시함으로써 롯데건설의 캐슬 시리즈의 대표적 브랜드 이미지를 잘 표현하고 있다.

기본 컨셉은 고급화와 차별성이 강조된 신개념 주거로서 호텔식 인테리어, 스포츠 시설, 첨단 정보화 시스템, 보안, 환기, 정수, 내진, 내풍 설계, 호텔과 같은 차별화된 서비스 제공 등 기존의 주거 개념을 초월하는 첨단 고급 복합 건물이다. 1층 로비는 층고를 높여 격조 높은 호텔 로비와 같은 공간을 경험하게 하며 프론트 데스크를 설치하여 입주자는 물론 방문객 안내 등 각종 연계업무 및 대행업무의 서비스가 제공된다. 9층에 있는 운동시설은 입주자 및 일반인을 위한 공간으로 실내수영장, 골프연습장, 최신장비를 갖춘 휘트니스 센터를 두고 있으며 주민 커뮤니티 시설인 놀이방, 실버하우스, 독서실 그리고 소규모 연회장이 계획되어 입주민의 긴밀한 유대관계를 도모하고 격상된 편의를 제공하고 있다.

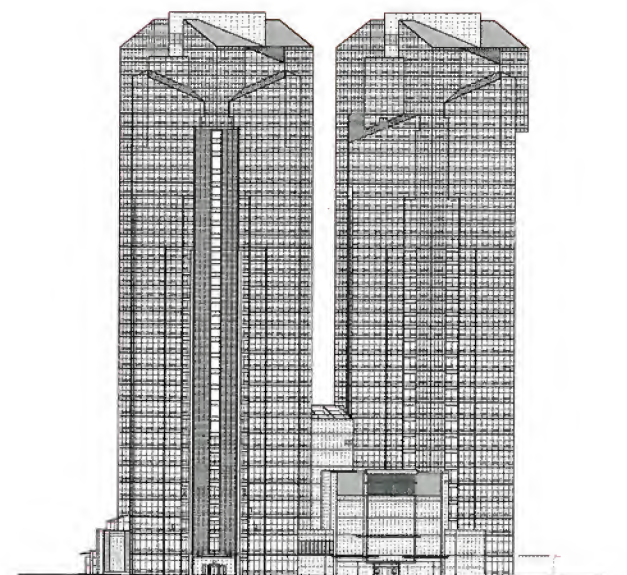
골조가 진행된 기존 건물의 매스를 슬림하게 보일 수 있도록 건축물 상부를 조각하듯 깎았다. 입체감을 부여한 외관 때문에 가운데 코어를 둘러 부엌, 욕실

등이 들어가 있는 웨트 존과 건물 가장자리를 둘러 드라이 존을 두어 해결한 독특한 평면을 제시하였다. 이는 역동적인 3차원적 건물의 매스와 조화된 입체적 평면을 제시하여 기존의 단조로운 아파트 평면을 탈피한 총 400세대 13타입의 다양한 유닛을 내왔다. 또한, 깎여진 고층부 매스의 7개 층은 펜트하우스형의 고급 주거 유닛으로 발전시켜 주거개발의 사업성을 높인 결과가 되었다. 이 고층부 유닛에서는 경사진 파사드가 천창과도 같은 역할을 하여 위로 하늘, 아래로는 한강과 석촌 호수를 전망할 수 있는 제3의 공간이 연출되기도 한다. 그리고 최상층은 복층 형으로 계획하여 조망권을 두 배로 열어 주고 주거생활의 어메니티를 극대화하였다. 뿐만 아니라 캐슬 골드는 외관 커튼월 구조를 적용하여 자연채광 및 환기, 사방 조망을 통하여 초고층 아파트의 압박감이나 폐쇄성을 해소하고 쾌적성을 한층 높였다.

롯데캐슬 골드에서 두드러진 점은 이색적인 황금색 매스로 특화된 외관이다. 입면계획은 미래형 도심 주거와 이 건물이 최고급 아파트라는 이미지에 맞추어 첨단기술의 외관창출과 변화 있는 매스로 역동적인 조형미를 추구하였다. 롯데 캐슬의 CI 컨셉에서 가져온 골드컬러의 커튼월은 65%의 투과율을 갖고 있으면서도 보는 사람의 위치와 태양 고도 그리고 일사량에 따라 시시각각 변화하는 다양한 입면을 보여줌으로써 신비롭고 고급스러운 황금성의 자태를 더욱 부각시키고 있다. 또한, 일반적인 트윈빌딩과는 달리 좌우대칭이 아닌, 천하 대장군과 지하 여장군을 세워 놓듯 두 타워가 다르게 디자인되어 한 층 다양한 입면을 보여주고 있다.

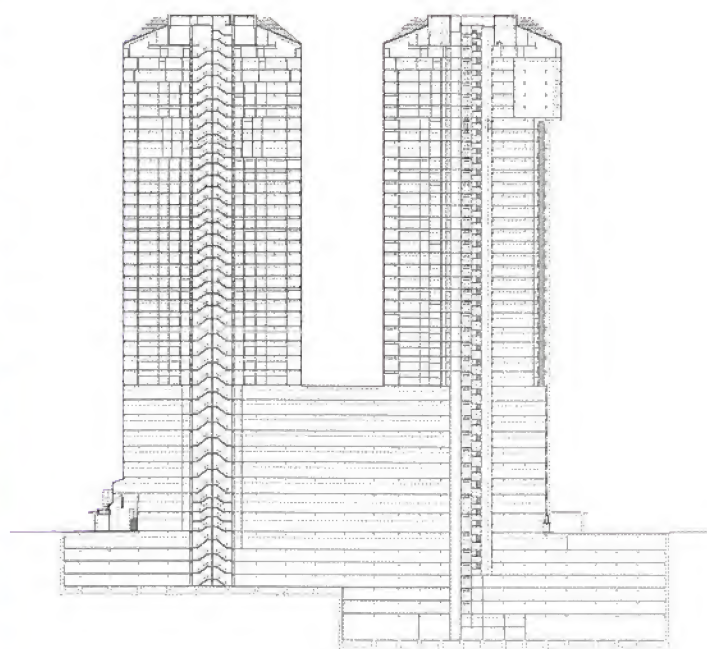


South elevation

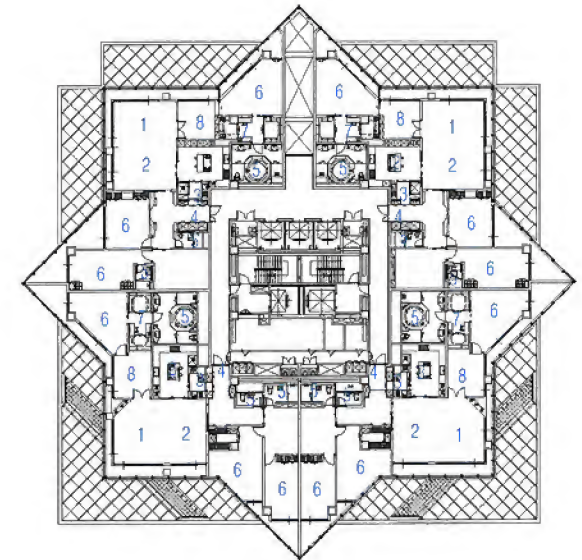


East elevation

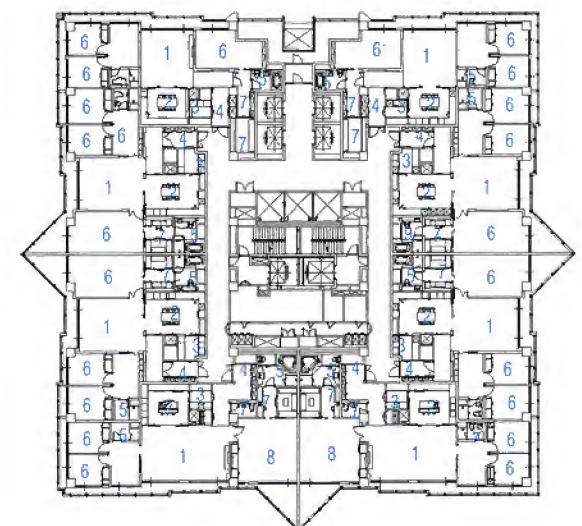




Section

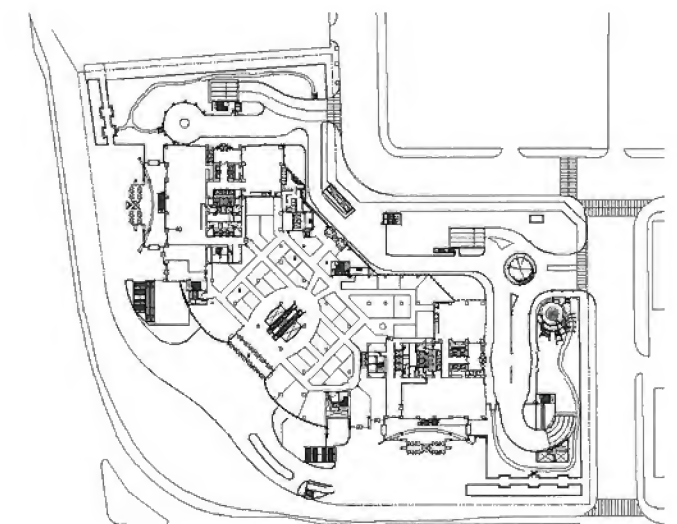


Thirty fifth floor plan



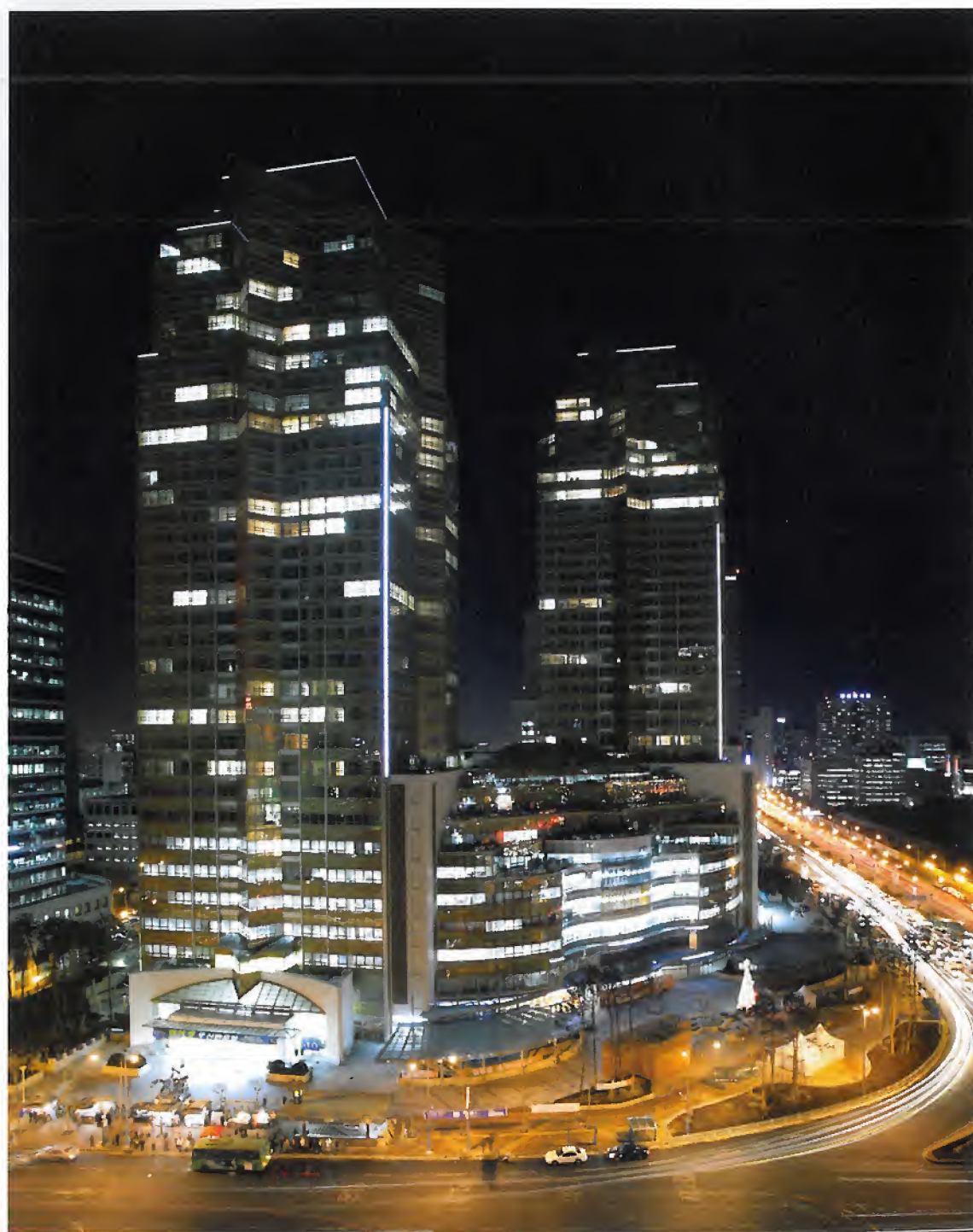
Typical floor plan

- 1. Living room
- 2. Dining room
- 3. Multipurpose room
- 4. Entrance hall
- 5. Bathroom
- 6. Bedroom
- 7. Dress room
- 8. Study room



First floor plan





Samsungdong I'park

삼성동 아이파크

Kunwon Architects Ltd. + The Leonard Paker Associates Architects

(주)종합건축사사무소 건원 + T.L.P.A

Location : Seoul, Korea
Function : Apartment & stores
Site area : 32,259㎡
Bldg. area : 2,961㎡
Total floor area : 146,483㎡
Landscape area : 16,333㎡
Stories : B4, 46FL (3bldg.)
Structure : Reinforced concrete
Photographer : Kim Myoung-sik, Kunwon Architects Ltd.

대지위치 : 서울시 강남구 삼성동 87번지
용 도 : 주상복합
대지면적 : 32,259㎡
건축면적 : 2,961㎡
연 면 적 : 146,483㎡
조경면적 : 16,333㎡
규 모 : 지하4층, 지상46층(3개동)
구 조 : 철근콘크리트조
사 진 : 김명식, (주)종합건축사사무소 건원
시 공 : 현대산업개발(주)



Site plan

Green spaces are created in the edges of the apartment complex to create a rural atmosphere and harmony with its surroundings is promoted, thereby making the residents aware of the boundary of their territory. The area subject to landscape architecture, which is about 16,333㎡, is planned to be 50% or more of the total land area. Underground spaces are created by using the difference of altitude of the existing land in an attempt to promote harmony with the city, and a transitional space is created to secure the domain of the apartment complex.

Three residential towers are arranged along the edges of the land and between them, a large sunken garden connected to public facilities is installed to promote the convenience of residents. In order to protect privacy of residents living in the towers, the direction of views and the distance between buildings are taken into consideration, and the axis of the tower buildings are set to southeast and southwest to secure maximum insolation. In addition, the views over the Han River are secured to the utmost extent by building high-rise tower buildings. A road crossing across the rear part of the apartment complex is built inside the apartment complex but drop-off zones are installed a little away from the lobby which leads into each tower. Ramps which can lead to the underground parking in the shortest time are also installed. Athletic facilities, playgrounds, ponds, pavilions, floricultural gardens, small sunken gardens, etc. are installed in every corner of the apartment complex and narrow paths connecting them with one another are organized to enable residents to taste the pleasures of rural life.





Elevation plan

In order to meet the image of 21st century urban housing, high-tech exterior and artistic design are conceived to symbolize a landmark located in the heart of a city. In addition, variable masses are used to support the dynamic design and the elevation is planned, emphasizing its verticality as a high-rise apartment building and also considering stability.

Section plan

The floor-to-ceiling height of the amenity facilities and public facilities in the lower floors is 4.94m, which satisfies the standard floor-to-ceiling height of 3.38m. In the case of underground parking, considering the height necessary for parking and piping, its height is planned to be in the range from 3.53m to 3.7m. The parking in the first underground floor is made in the skip floor type because of the difference of floor-to-ceiling height between amenity facilities and public facilities.

Pilotis are used in the lower floors of the residential buildings to secure visual openness within the apartment complex. In addition, a hotel-style lobby is planned in the lower part of the pilotis, which will establish the residents identity as the first entrance space into the main building. The floor-to-ceiling height of the first floor is 4.0m and the floor-to-ceiling height of the lobby is increased to 5.62m by connecting 2 stories together for openness so that it can serve as a lobby of the 46story residential tower. The floor-to-ceiling height of the standard floor is set to 3.2m so that the floor-to-ceiling height of 2.4m can be secured. For rooms with a coffer ceiling, the floor-to-ceiling height is planned to be 2.6m.



단지의 외곽부에 녹지공간을 조성하여 전원적인 분위기를 유도하였으며, 주변과의 융화감을 형성하는 동시에 단지주민에게는 영역성을 부여하였다. 조경면적은 16,333㎡로서 전체 대지의 50% 이상이 되도록 계획하였다. 기존 대지의 고저차를 이용한 지하층의 형성을 통해 도시와의 융화를 꾀하였고 전 이공간의 구축을 통해 단지의 영역성을 확보했다.

대지의 형상을 따라 3개의 주거타워를 배치하고 그 사이에 주민공동시설과 연계된 대규모 선큰 가든을 설치하여 입주자들의 생활 편의를 도모하였다. 각 타워 간의 프라이버시 확보를 위해 조망 방향과 인동거리를 고려하였고, 타워동의 축을 남동, 남서 방향으로 설정하여 일조량을 최대한 확보하였으며, 타워의 고층화를 통해 한강으로의 조망권이 극대화되도록 하였다. 단지의 후면부를 가로지르는 단지 내 도로를 형성한 뒤 각 타워의 로비에 근접해 드롭-오프 존을 설치하였고, 최단거리로 지하주차장에 이를 수 있도록 경사로를 각각 설치하였다. 단지 곳곳에 운동시설, 놀이터, 연못, 정자, 화훼가든, 소규모 선큰 가든 등을 설치하고 이를 연결하는 오솔길을 구성하여 전원적인 생활이 가능하도록 하였다.

입면계획

21C 도심주거의 이미지에 부합하도록 하이테크한 외관과 의장계획으로 도심에서의 랜드마크적인 상징성을 부여하였다. 또한, 변화있는 메스의 적용으로 다이나믹한 조형미를 살리고 초고층 아파트로서 수직성을 강조하면서도 안정감있는 입면으로 계획하였다.

단면계획

저층부 근린생활시설 및 주민공동시설은 4.94m의 층고를 통해 3.38m의 천정고가 확보되도록 하였다. 지하주차장의 경우는 주차에 필요한 높이 및 배관공간을 고려하여 최소 3.52m 최대 3.7m의 층고로 계획하였다. 지하 1층 주차장 부분은 근린생활시설과 주민공동시설과의 층고차이로 인해 스킵 플로어 형식으로 구성되었다. 주거동 저층부를 필로티로 계획하여 단지 내의 시각적인 개방감을 확보하고 필로티 하부에 호텔식 로비를 계획하여 주동내부의 최초 진입공간으로서 거주민의 아이덴티티를 부여하였다. 1층 부분은 4.0m의 층고를 확보했고, 로비부분은 2개층을 오픈하여 5.62m의 층고를 확보하고 개방감을 부여하여 46층 주거타워의 로비로서의 역할을 충분히 수행할 수 있도록 하였다. 기준층의 1개층 층고는 3.2m로 설정, 2.4m의 천정고가 확보되도록 하였고 우물천정이 적용된 실의 경우는 2.6m의 천정고가 가능하도록 설계하였다.



Elevation

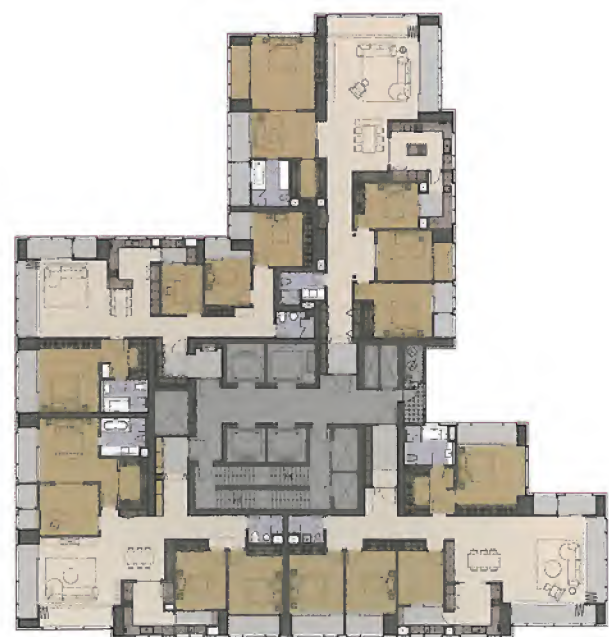


Section

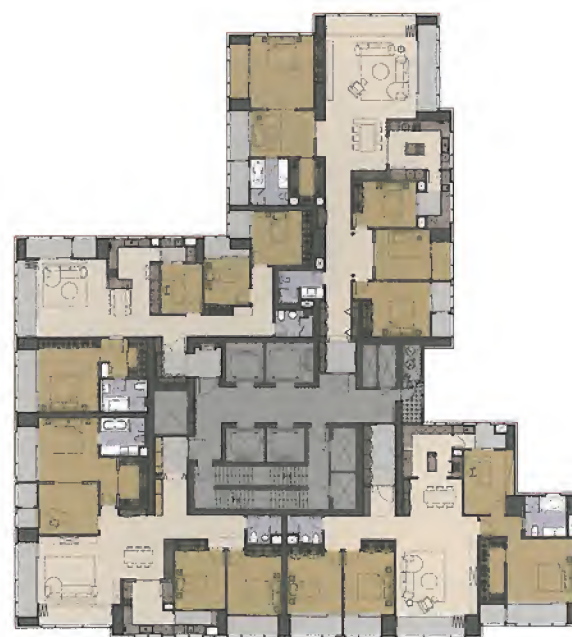




First floor plan



Typical floor plan (101, 102 bldg.)



Typical floor plan (103 bldg.)



Woontoren Smalle Haven

운토렌 스말하벤

Jo-Coenen & Co Architecten

조-코넨 & 코 아키텍트

Location : Eindhoven, Netherlands

Function : Apartment & stores

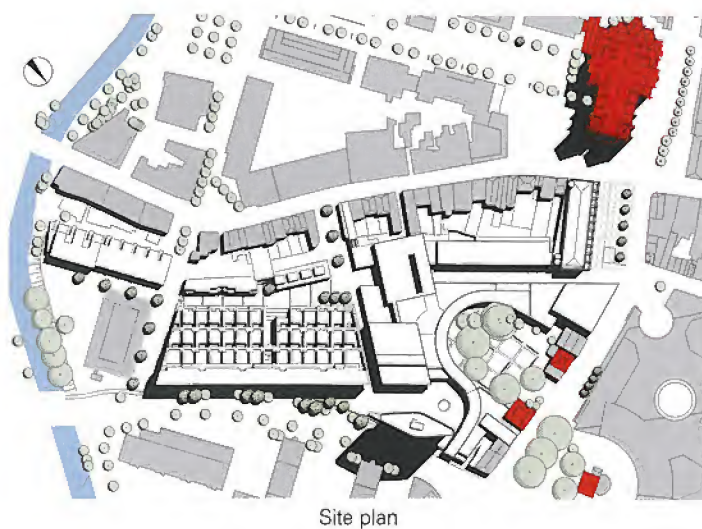
대지위치 : 네덜란드, 에인트호벤

용도 : 주상복합

In years gone by, a megastructure was to have provided Eindhoven with a new heart, and demolition of the city center was soon in full swing. Times have changed, however. Coenen was asked to draw up a plan for the adjacent area round Smalle Haven. Rather than implanting yet another conceptual design loose into the city, he chose to fill in the existing fragments to form a new hybrid and to seek cohesion in connecting to the various scales and sensitively detailing the public realm. The Smalle Haven forms the missing link between several center areas. A planning process has been chosen which features a variety of characteristics. A number of different fragments in the plan, whose scale and size are relatively limited, are to be introduced. These will form a distinctive link with the surrounding areas, but will nevertheless exhibit considerable mutual coherence within the planning area.

This tower is not only the landmark for the project Smalle Haven but also an icon for the whole city center of Eindhoven. With its extremely narrow lozenge shape (14m max) and a height of 90m, situated directly along the Vestdijk, it will be a remarkable image bearer for the city. The building itself hosts 4 levels with offices forming the plinth and above 24 levels for housing, with two luxury apartments of 130m² on each floor and 2 penthouses on the top levels.

All the vertical development is concentrated in the core as well as the technique. The external appearance is largely determined by the combination of natural stone around the core and the transparent facade construction standing behind the prefab carrying structure, which creates extraordinary depth. The architectural quality is supported by the round glass and natural stone at the heads of the building. The construction on the outside gives maximum freedom for the layout of the apartments which leads to 12 different floor plans of which the tenant may choose. Maximum transparency and view is created by a glass facade from floor to floor surrounding almost the whole apartment, allowing the occupants a beautiful view over the city center of Eindhoven and its surrounding landscape.





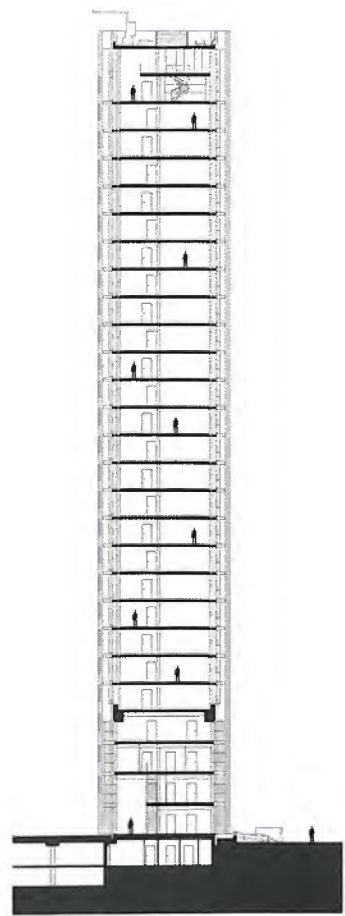
Sketch

지난 몇 년간 거대구조물이 에인트호벤에 새로운 심장을 제공하였고 이 도시중심가의 철거가 곧 전면적으로 시작되었다. 시간이 지났지만 코넨은 스말하벤 인근지역에 대한 계획을 의뢰받았다. 그는 이 도시 안에 또 다른 느슨한 개념적인 설계를 심어 넣기보다는 기존의 단편들을 채워 넣어 새로운 혼성물을 만들고 다양한 스케일들간의 연계와 공공영역의 세밀화에 결속력을 주는 방식을 선택하였다. 스말하벤은 몇 개의 중심지역들을 연계할 수 있는 곳이었으나 지금은 빠져있는 연결 부이다. 다양한 특성을 보여줄 수 있는 계획이 선택되었다. 이 계획에 들어있는 다수의 서로 다른 단편들은 그 스케일과 크기 면에서 다소 제한적이지만 도입될 것이다. 이것들이 주변지역 특유의 연계를 만들어내고 계획지역 안에서도 상당한 상호결속력을 보여줄 것이다.

이 타워는 스말하벤 프로젝트의 랜드마크일 뿐 아니라 에인트호벤시 전체의 아이콘이다. 극도로 좁은 마름모꼴(최대 14m), 90m의 높이, 그리고 베스트디흐크를 따라 위치한 점 때문에 이 타워는 이 도시의 상징이 될 것이다. 건물 자체는 토대를 이루는 4개의 사무실층과 그 위에 24개의 주거층, 그리고 각 층마다 2개의 130㎡ 고급 아파트, 최상층의 2개의 펜트하우스로 구성되어 있다.

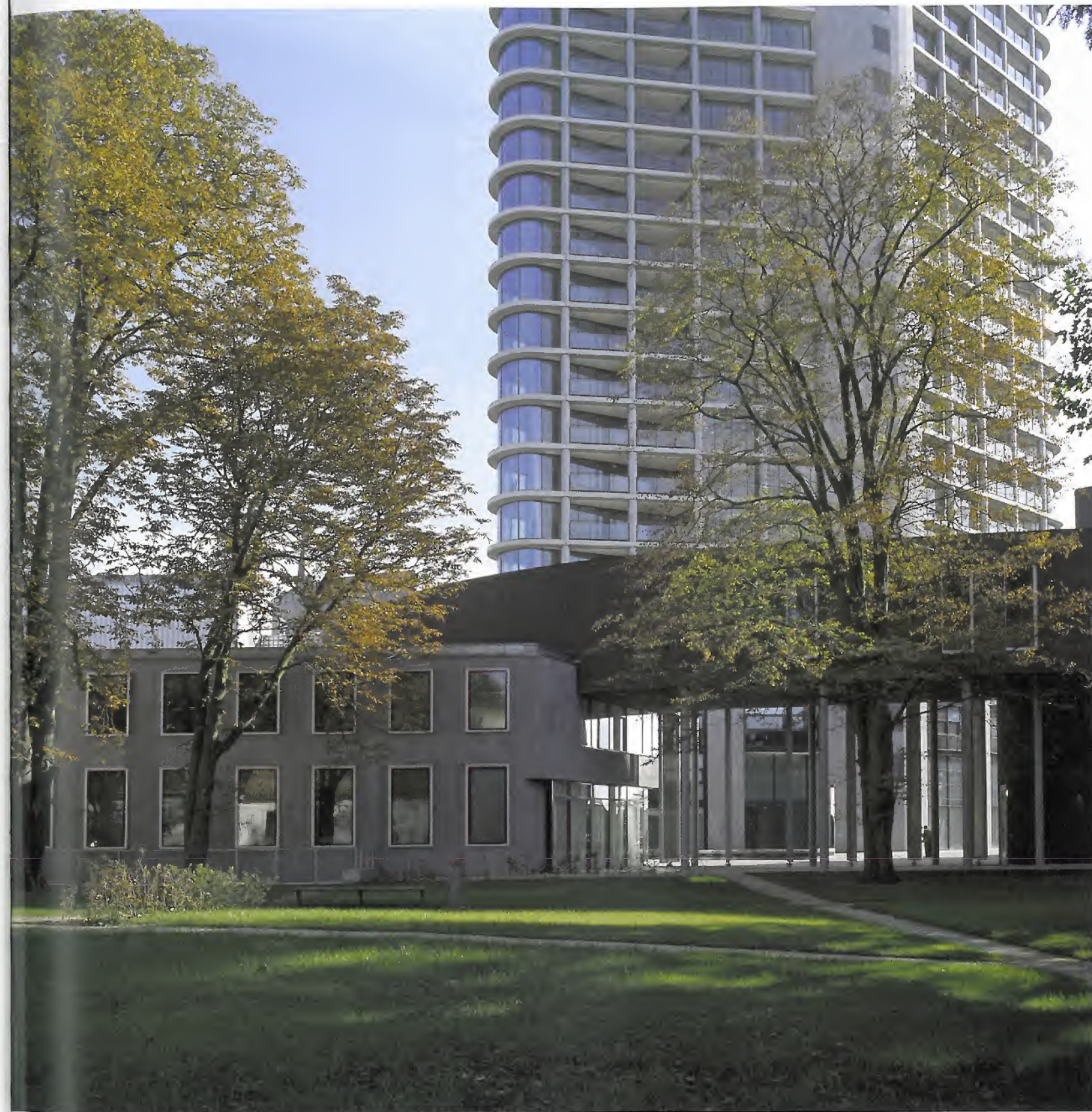
모든 수직개발은 코어와 기술에 집중되어있다. 외관은 코어주위의 자연석과 조립식구조물 뒤에 서있는 투명한 파사드 건축물의 결합에 의해 결정된다. 건축물의 특성은 건물 머리부분의 둥근 유리 외피와 자연석에 의하여 뒷받침된다. 실외건축은 최대한 자유롭게 아파트를 배치할 수 있어 입주자는 12개의 서로 다른 평면도를 선택할 수 있다. 최고의 투명성과 조망은 거의 아파트 전체를 둘러싼 층마다 있는 유리 파사드로 인해 최고의 투명성과 조망이 확보되어 입주자들은 에인트호벤 중심가와 그 주변 경관을 내려다보는 아름다운 조망을 가진다.

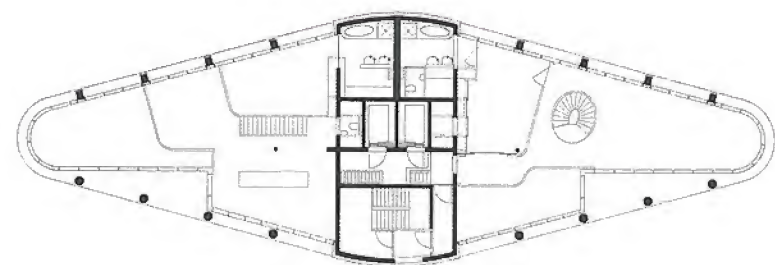




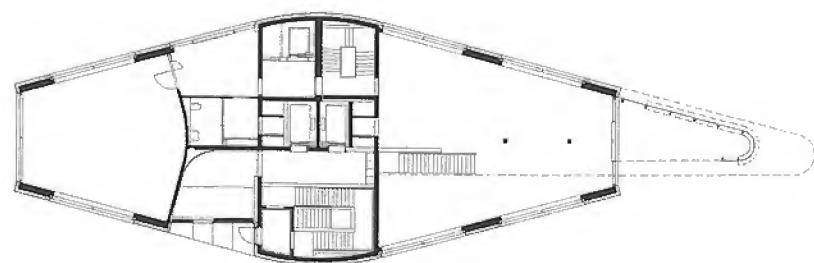
Section







Third floor plan



First floor plan



Galleria Palace

갤러리아 팰리스

Heerim Architects & Engineers + Group-3 Architects & Associates

(주)희림종합건축사사무소 + (주)간삼종합건축사사무소

Location : Seoul, Korea
 Function : Apartment & stores
 Site area : 23,972㎡
 Total floor area : 265,698㎡
 Stories : B5, 46FL
 Design participation : Lee Young-hee,
 Jeong Young-kyoon, Kim Ja-ho
 Photographer : Kim Myoung-sik

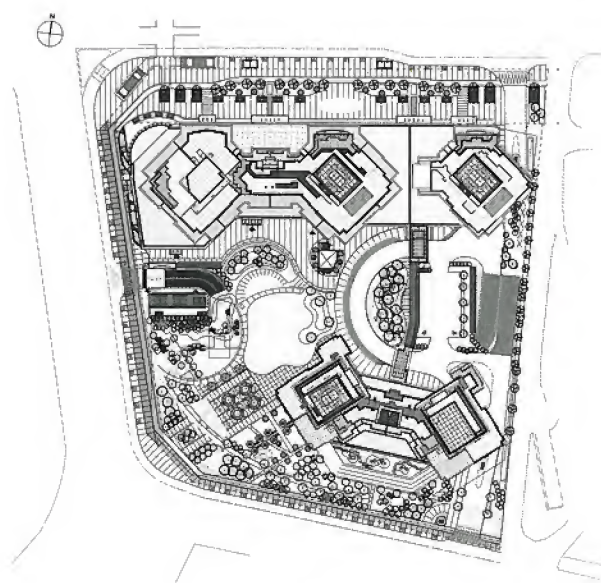
대지위치 : 서울시 송파구 잠실동 40번지
 용 도 : 주상복합
 대지면적 : 23,972㎡
 연 면 적 : 265,698㎡
 규 모 : 지하5층, 지상46층
 설계담당 : 이영희, 정영균, 김자호
 시 공 : 삼성물산+한화건설
 사 진 : 김영식

Galleria Palace is a mixed-use apartment complex constructed in the site of Galleria Department Store around Jamsil Subway Station. It is located in a strategic point in terms of traffic because it is close to the Seokchon Lake, a theme park, a large department store, a wholesale market and the commercial zone of Sinchon Subway Station. It consists of 3 buildings: building A and B have apartment units on the 16th through 46th stories and have officetel units on the lower stories, whereas building C accommodates only apartment units. In order to secure profitability and habitability to the utmost extent, the project has suggested compositions and layout plans, putting emphasis on such elements as the right to enjoy sunshine, lighting, views, and visual interruption of each unit, that is, privacy.

The Jamsil area is a representative residential zone in Seoul which was formed according to large-scale housing lot development and the site falls into a commercial zone in the center of the housing lot development site. When considering the large-scale commercial facility, Lotte World, the densely-built business facilities in Sincheon-dong and the commercial facilities which sprang up like mushrooms after rain in Jamsilbon-dong, it is judged that the development of another commercial facility in this area is economically unreasonable. In this sense, it seems that the decision to construct a high-density, mixed-use apartment complex in this site was a reasonable choice.

Commercial facilities which are inevitably included in mixed-use buildings are planned in the manner to select economically profitable uses and arrange them accordingly without deteriorating the residential environment. Therefore, According to the principle of separation of the traffic lines and spatial plans of commercial facilities from those of residential space, amenity facilities such as grocery stores and restaurants are provided below the ground, whereas convenience stores on the street, clinics and athletic facilities are provided above the ground. Considering the fact that the lower stories of the apartment buildings along the Jamsil main street have a poor habitability, officetel units are introduced.

In this plan, the elevation and upper stories of the building mass are characterized as a visual landmark to be the center of high-rise apartment complexes. In consideration of harmony with the surroundings, relatively low-rise building masses are arranged along the Jamsil main street axis, whereas high-rise building masses are arranged along the Lotte World axis in the eastern part of the site where large buildings are located.



Site plan





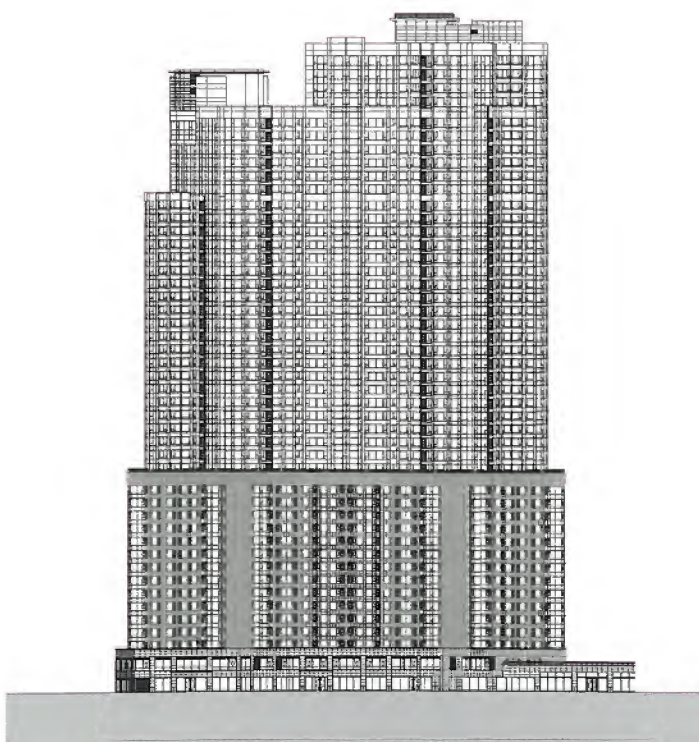
갤러리아팰리스는 석촌호수, 테마공원, 대형백화점과 할인점, 신천역 상권이 인접해 있는 교통의 요지 잠실역 부근의 옛 갤러리아백화점 터에 건립된 주상복합 건물이다. 총 3개동으로 이루어져 있으며 A, B동은 16~46층까지가 아파트로 아래층은 오피스텔이 들어서있고 C동은 아파트로만 구성되어 있다. 또한, 본 프로젝트에서는 경제성과 거주성에 최대한 부응하고자 일조, 채광, 조망 등의 문제와 함께 특히 각 세대에서의 세대 상호간의 시각적 간섭 즉 프라이버시문제를 중요한 요소로 고려한 건물동의 구성과 배치계획을 제안하였다.

잠실지역은 대규모 택지개발에 의해 조성된 서울의 대표적인 주거지역으로서 본 건물부지는 그 중심부에 위치한 상업지역에 속한다. 이미 지역의 중심이 되어있는 대규모 상업시설인 롯데월드와 신천동 지역의 업무시설의 밀집 그리고 잠실본동지역에 자연발생적으로 형성된 상업시설군 등을 감안하면 이 지역에 또 다른 상업시설의 개발은 경제적인 의미를 갖기가 어려운 것으로 파악된다. 이러한 상황에서 상업지역으로서 본 건물부지를 주거복합의 고밀개발을 추진하는 본 사업계획은 타당한 선택이 아니었는가 생각된다.

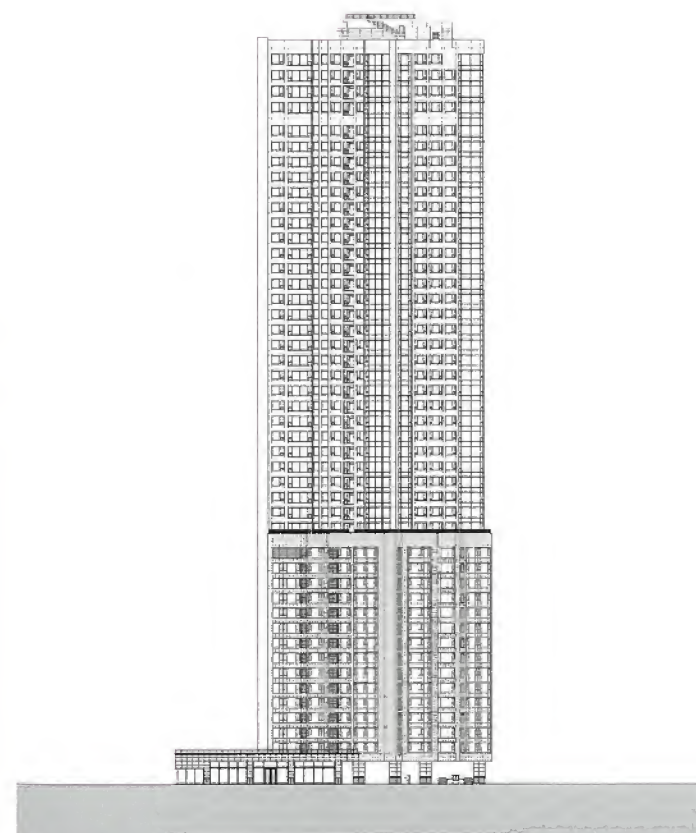
복합개발에 있어 필연적으로 포함되는 상업시설은 주거의 환경을 저해하지 않으면서도 경제성을 가질 수 있는 용도의 선택과 그 공간적 배치에 주안점을 가지고 계획을 추진하였다. 따라서 거주민의 공간과 엄격히 구분된 상업시설의 동선, 공간계획이 이루어진 거주편의시설로서의 식품매장, 식당가 등이 지하에 조성되었고, 지상에는 가로변 편의상가와 클리닉센터 및 체육시설을 계획하였다. 잠실대로변의 지층부는 일정높이까지 주거성이 열악한 점을 감안하여, 오피스텔의 도입을 추진하였다.

본 계획에서의 건물 매스는 고층 아파트지역의 중심지역으로서의 시각적 랜드마크가 될 수 있도록 입면 및 고층부분을 특징화하였고 잠실 대로변 측은 상대적으로 낮은 건물매스를 배치하였으며, 대규모건물이 위치하고 있는 대지의 동측 롯데월드 측으로 고층의 매스를 배치하여 주변 주거와 조화를 고려하였다.

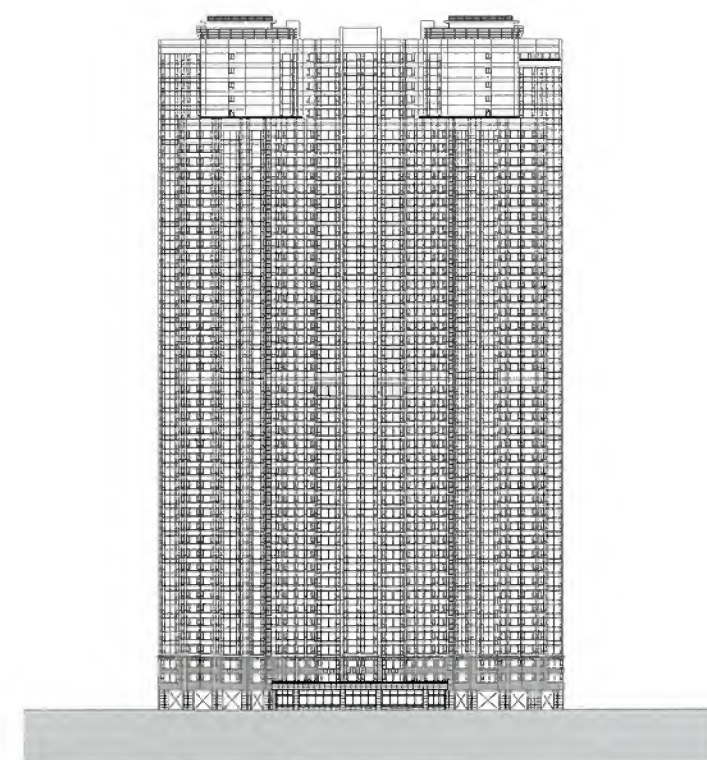




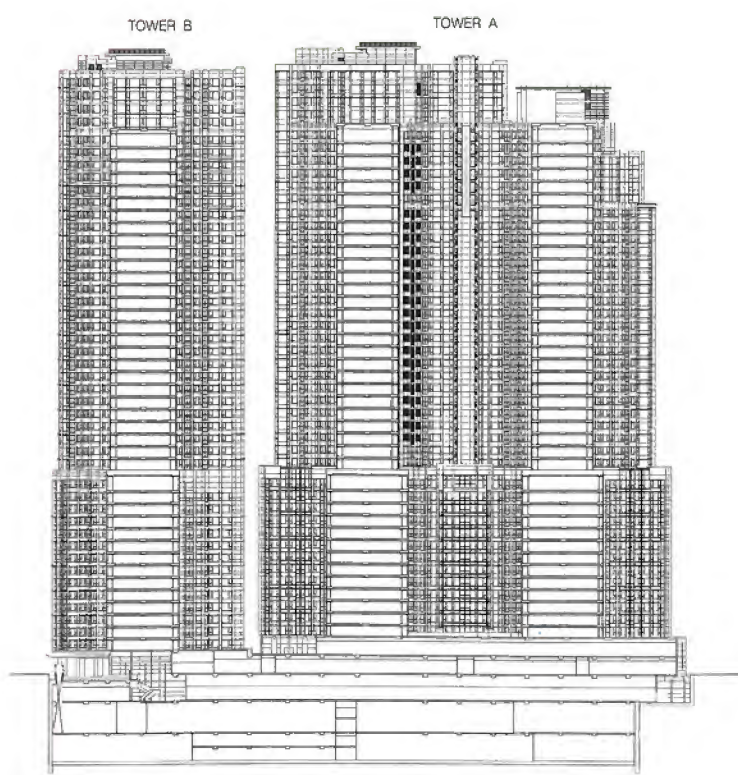
South elevation (A block)



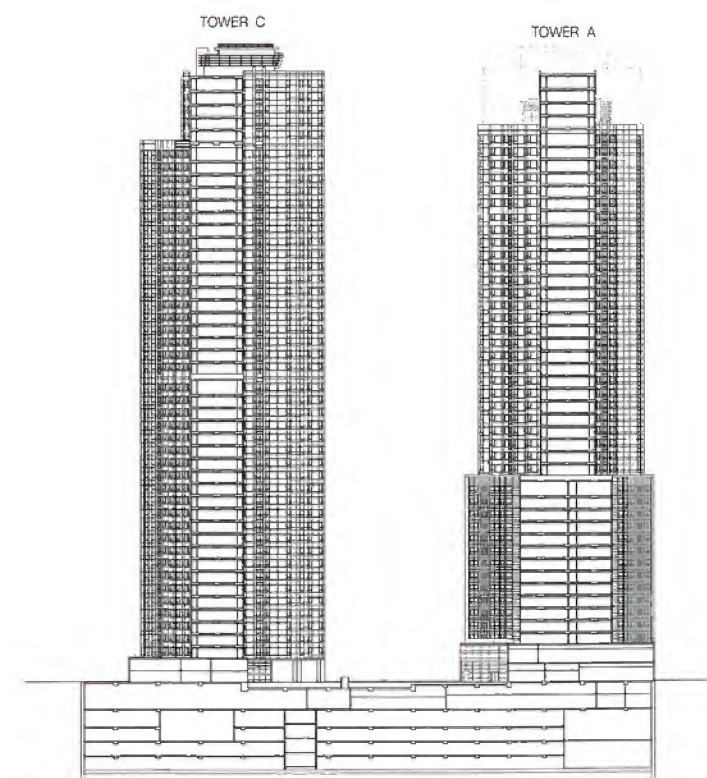
South elevation (B block)



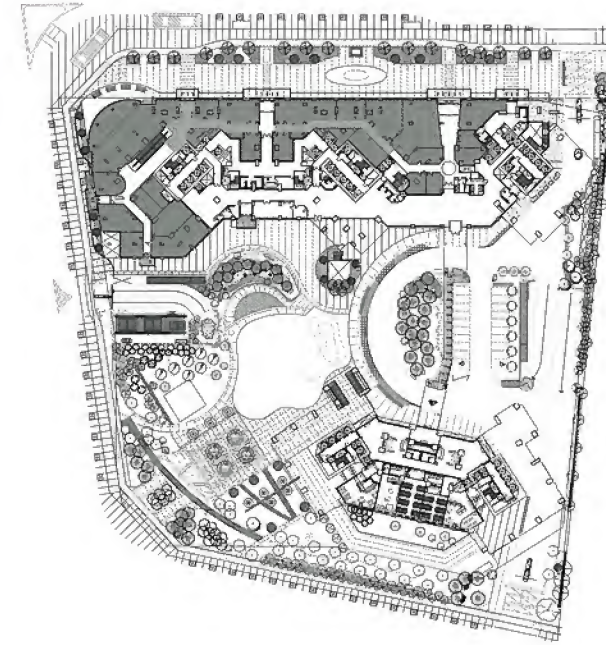
North elevation (C block)



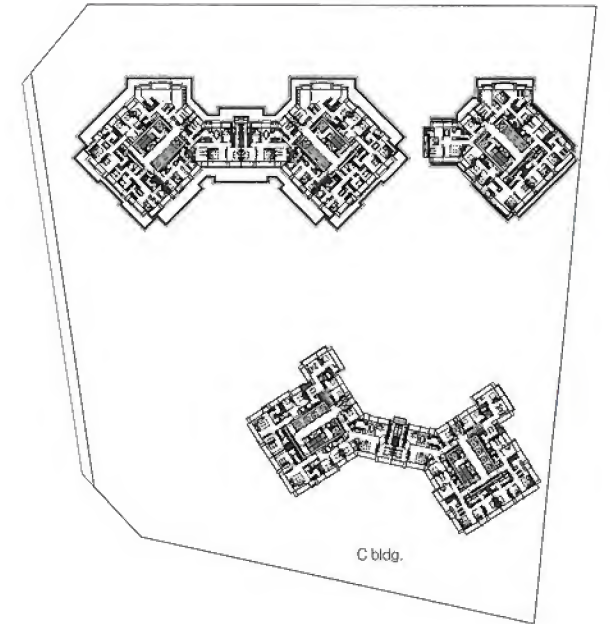
Section



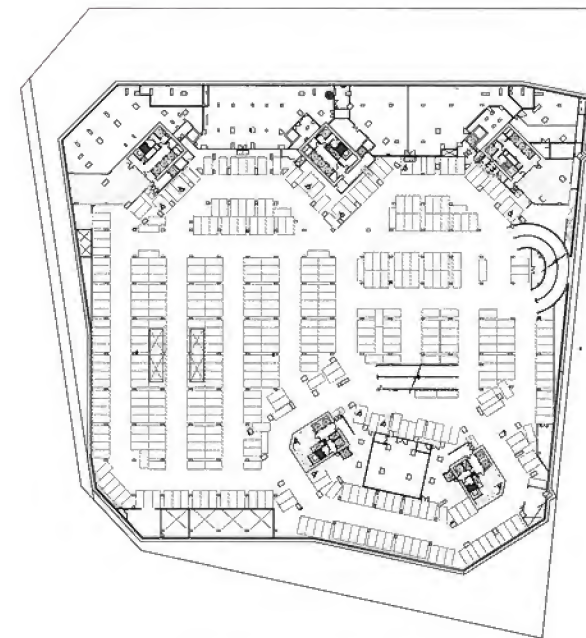
Cross section



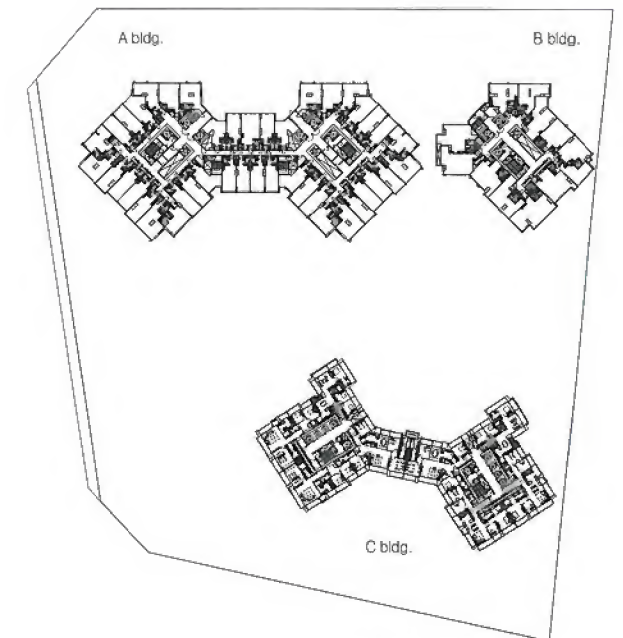
First floor plan



Sixteenth floor plan



Third basement floor plan



Fourth ~ Fourteenth floor plan

The image features a solid blue background. The word "PROJECTS" is repeated multiple times in various white and light blue fonts and orientations. Some instances are large and bold, while others are smaller and more subtle. The text is layered, with some appearing in the foreground and others receding into the background, creating a sense of depth. The overall effect is a dense, textured composition of the single word.

Light house

라이트 하우스

3Xn Architects

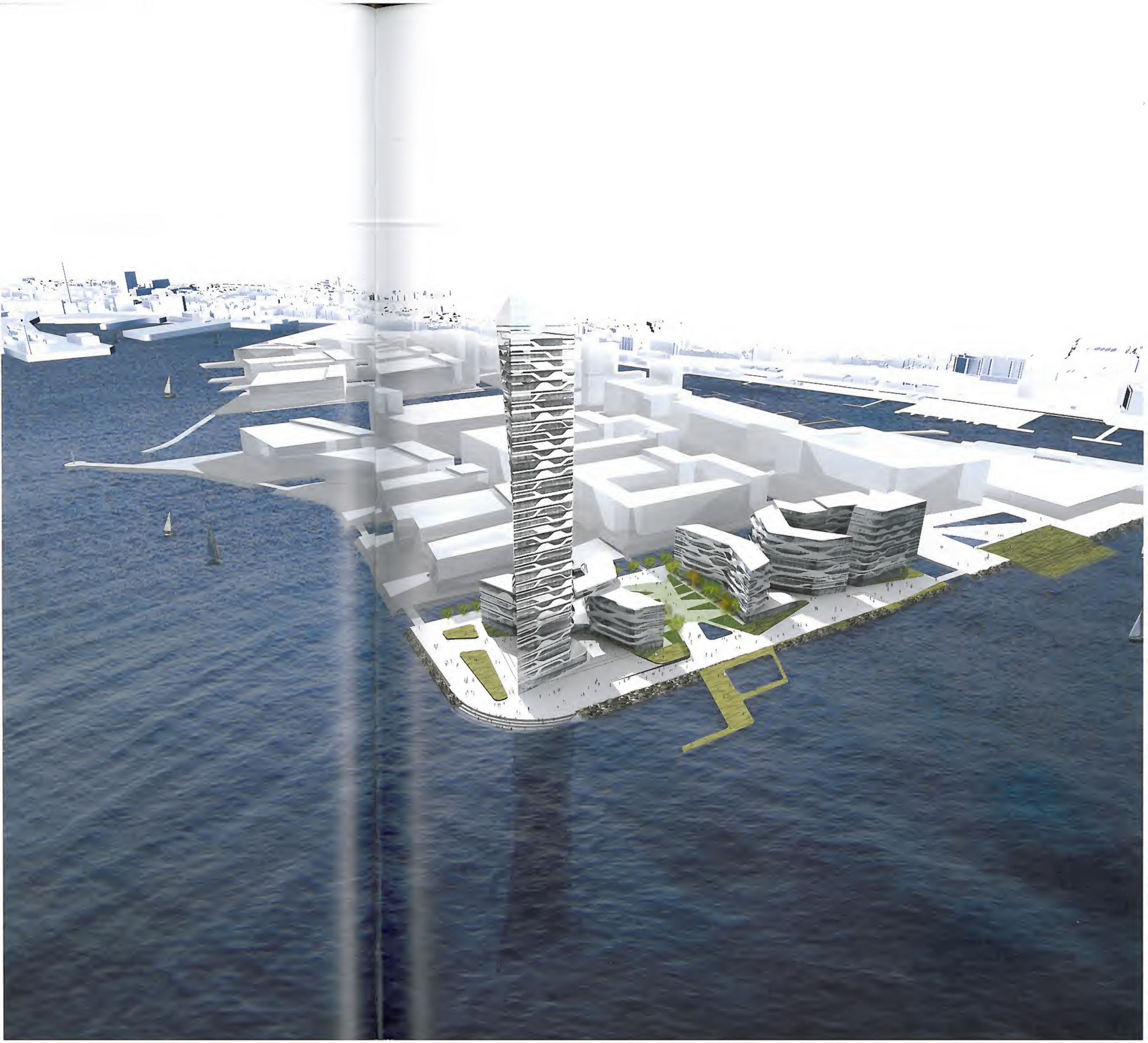
쓰리엑스엔 아키텍츠

Location : Aarhus, Denmark
Function : Apartment & stores
Site area : 22,500㎡
Bldg. area : 6,600㎡
Total floor area : 60,000㎡
Landscape area : 15,900㎡
Stories : Tower_ 24FL, Row houses_ 2~3FL,
Apartment_ 6~9FL
Design participation : 3Xn Architects, UN Studio,
Gehl Architects

대지위치 : 덴마크, 오후스
용 도 : 주상복합
대지면적 : 22,500㎡
건축면적 : 6,600㎡
연 면 적 : 60,000㎡
조경면적 : 15,900㎡
규 모 : 타워_ 지상24층, 주택_ 지상 2~3층, 아파트_ 지상 6~9층



Site plan





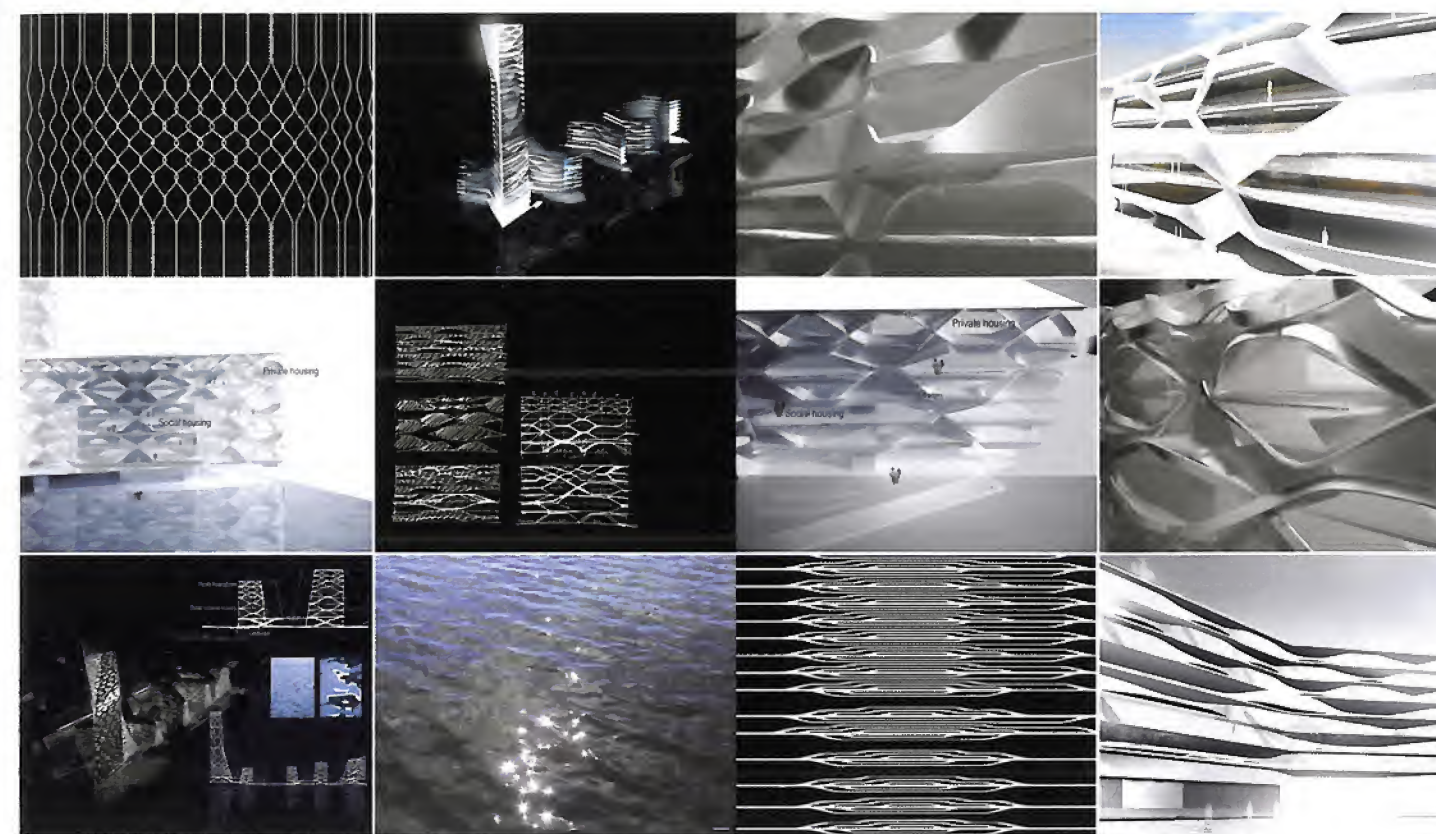
The Municipality of Aarhus has initiated the development of the city harbour areas of Aarhus. Stage I, which comprises the present Pier 4 the outermost part of Aarhus Harbour towards the north, consists of development of a new urban area of approx. 60,000m². The development project consists of private as well as non-profit housing facilities of approx. 40,000m² and commercial facilities of approx. 20,000m². There will be approx. 400 residences, of which approx. 100 will be non-profit rental residences and approx. 300 will be owner-occupied residences (of these approx. 270 flats and 30 terraced houses).

A new vibrant district

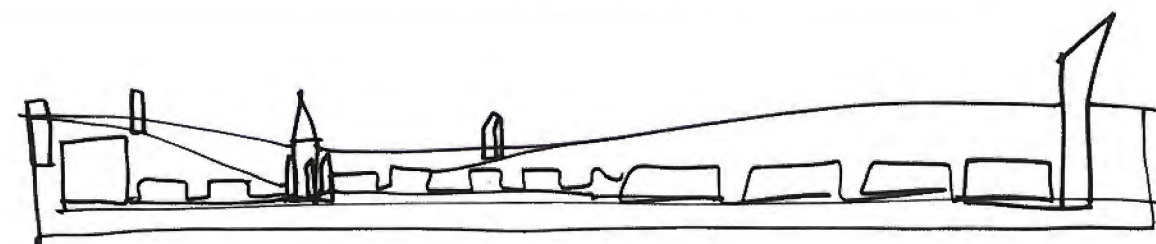
As a brand new thing, Light house has involved experts in urban environments with comprehensive experience from harbour environments abroad from the very beginning to ensure a vibrant, attrac-

tive and safe district - for the people who live and work in the district as well as a destination for the citizens and visitors of the city. The intention is to create a safe local environment which puts an end to the conventional blocks and instead forms small groups of terraced houses, so that the residents belong to a smaller community where they know their neighbours.

A lovely harbour promenade with evening sun, cafe environments, a large square which enable common free-time activities, a master plan with interaction between private, semi-public and public areas, public access to the view from the tower with the Skybar at the top of the building are among the attractions of this district. It will be possible to access the area by car, but all cars are to be parked in a common, underground parking facility. This will ensure optimum conditions for pedestrians, cyclists, etc.



Facade studies



Sketch

Diversity

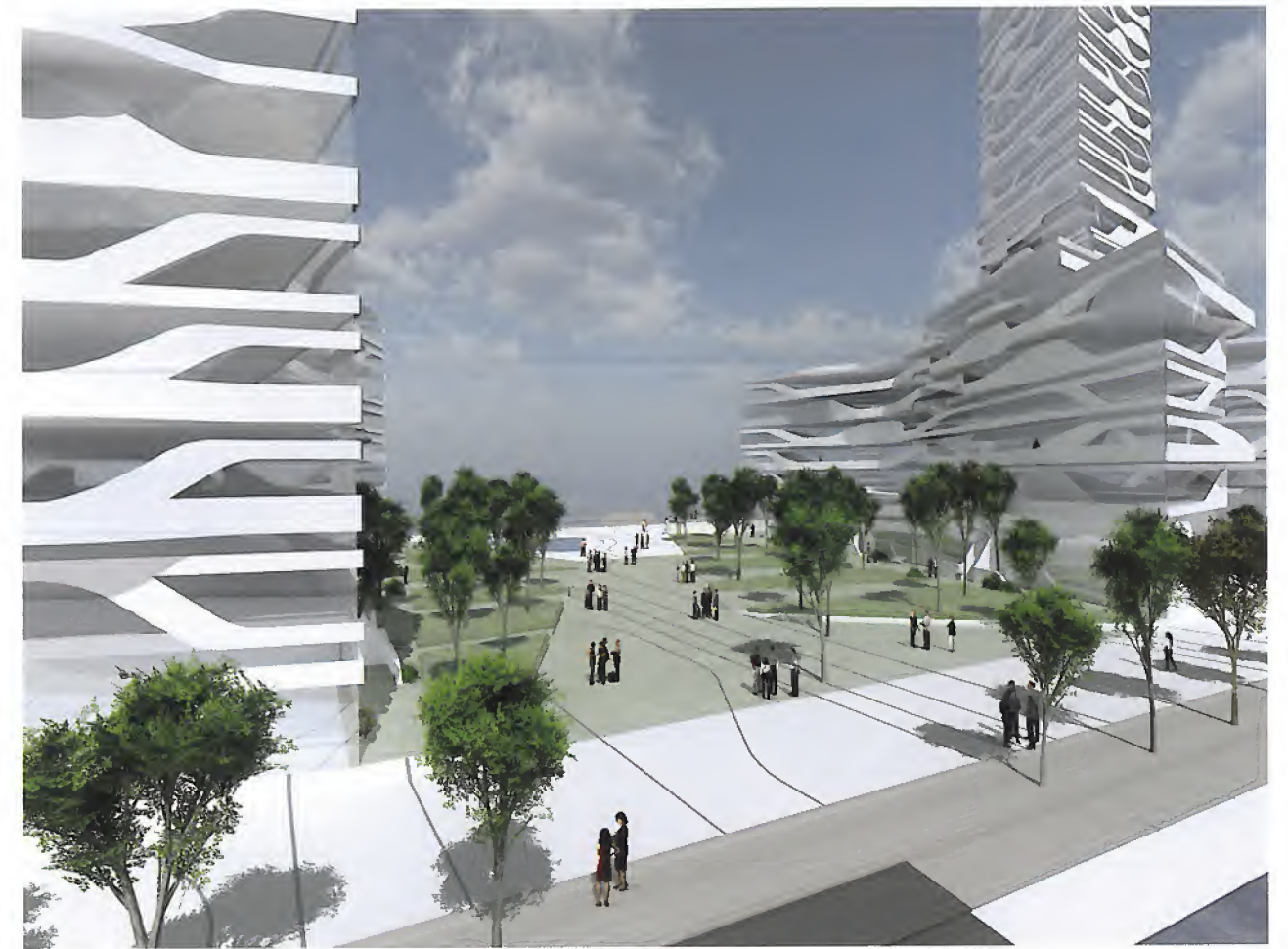
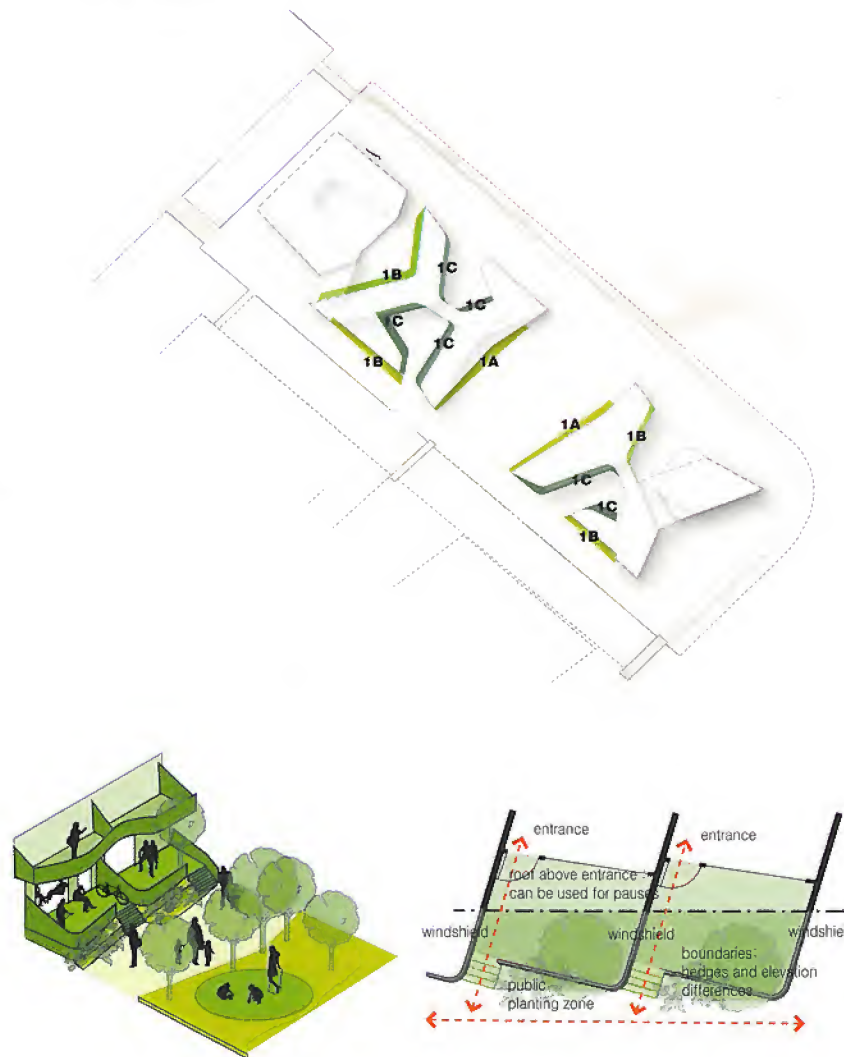
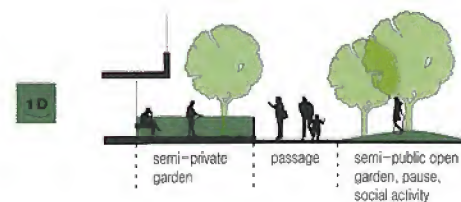
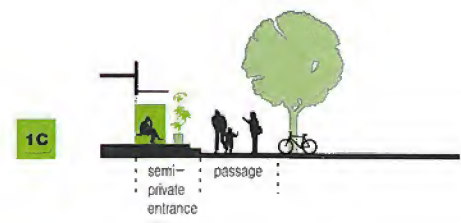
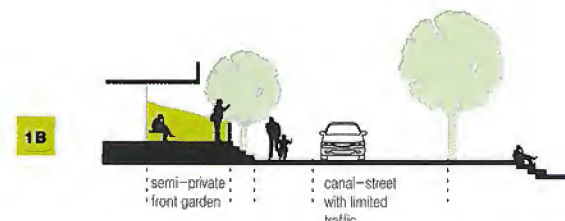
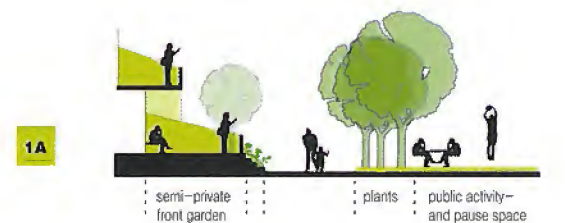
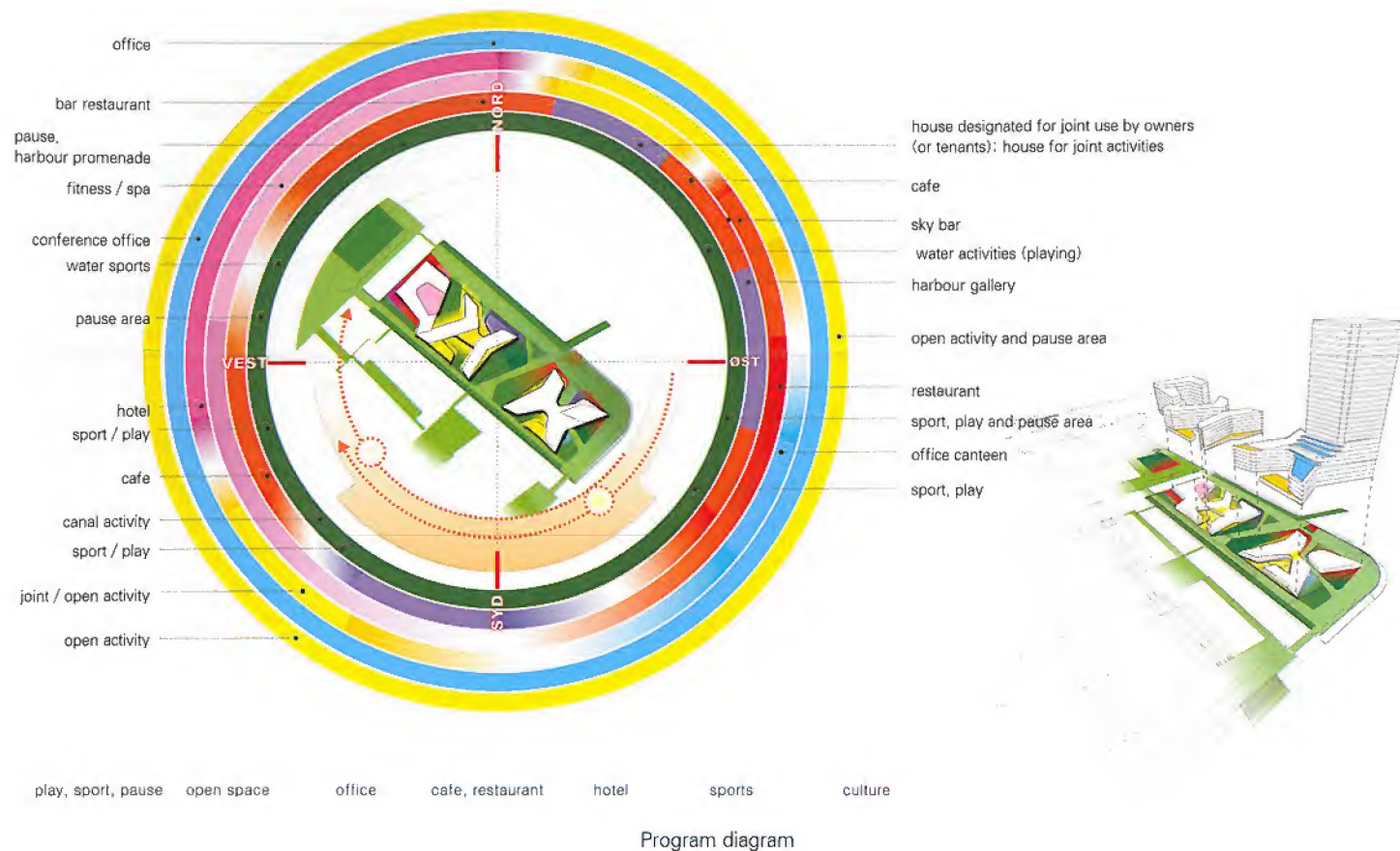
Light house meets the Municipality of Aarhus innovative vision of a healthy balance between different types of houses and income groups in the new district. The requirement from the Municipality was that 25% of the residences are to be non-profit rental houses. This is the first time a Danish municipality requires such a high degree of rental flats in this type of urban development project, but experiences with this mix are good, for instance in the Netherlands. The tower will be 130m add to this a glass canopy of 10~12m, so that the total height will be 140~142m.

Construction process and sustainability

The construction is expected to start at the beginning of January 2008, depending on the approval of the local plan. The first residences are expected to be completed in 2010.

The intention of the Light house project is for the construction to be performed from the seaside to protect the center of Aarhus from heavy traffic through the city. Depending on the possibilities resulting from discussions with Aarhus Harbour and the Municipality of Aarhus, Light house wishes to remove the present buildings and quay areas as well as to bring in the materials for the new construction from the seaside to the extent possible.

Light house will be constructed according to the latest construction standards and will a.o. be one of the first larger constructions to be constructed according to the new rules on energy-saving measures. The development in sustainable construction, materials and technology is rapid, and the latest methods will be applied in the design and construction phases.



오후스 시당국은 오후스의 도시항구지역에 대한 개발 사업을 시작하였다. 북쪽의 오후스항 가장 바깥부분인 현재의 제 4부두에 대한 1단계는 약 60,000㎡의 신도시를 개발하는 것이다. 이 개발 사업은 약 40,000㎡의 사유주거시설, 비영리주거시설, 약 20,000㎡의 상업시설로 구성된다. 약 400채의 주택이 있으며 이중 약 100채는 비영리임대주택이며 약 300채는 소유주가 거주하는 주택이 될 것이다. (이중 약 270채는 아파트이며, 30채는 테라스가 있는 주택이다.)

새로운 활기찬 지역

새로운 것으로서 라이트하우스는 이 지역에서 근무하고 생활하는 사람들뿐만 아니라 이 도시의 도시민, 방문객들에게 활기차고 매력 있으며 안전한 지역이 되기 위해 처음부터 외국에서 항구 환경에 많은 경험을 쌓은 도시환경전문가를 참여시켰다. 이런 의도는 기존의 블록에 중지부를 찍고 그 대신 소규모의 테라스 형 주택을 형성하는 안전한 지역 환경을 만듦으로써 주민들이 이웃을 알 수 있는 작은 커뮤니티에 속하게 하기 위한 것이다. 일몰, 카페, 공동여가활동을 할 수 있는 대형 광장이 있는 아름다운 항구산책길, 사유지역, 반공공 지역, 공공 지역간의 상호작용이 있는 마스터플랜, 일반인들이 건물 꼭대기 스카이라인이 있는 타워에서 전망을 볼 수 있게 한 것 등이 이 지역의 매력이다. 차량으로 이곳에 접근할 수 있지만 모든 차량은 공용주차장에 주차하게 된다. 이것은 보행자, 자전거를 타는 사람들 등에게 최적의 조건을 줄 것이다.

다양성

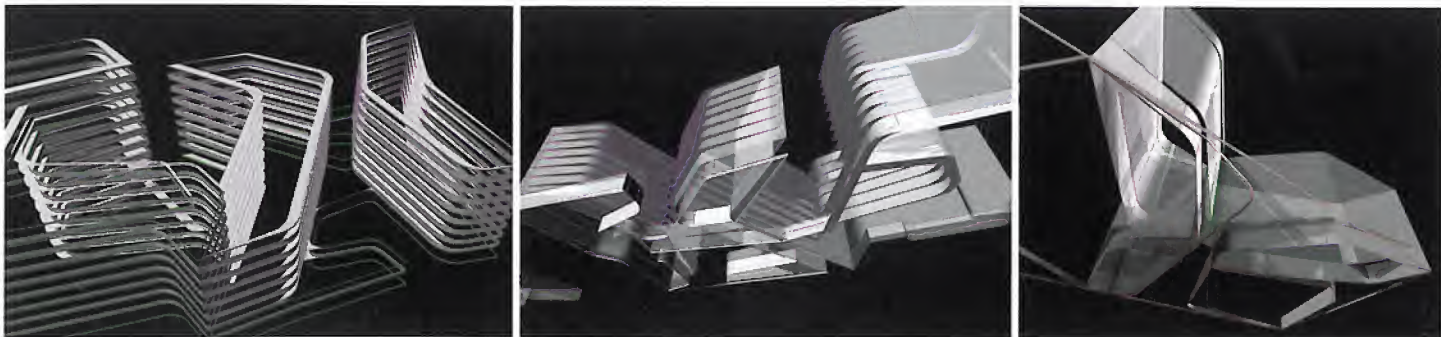
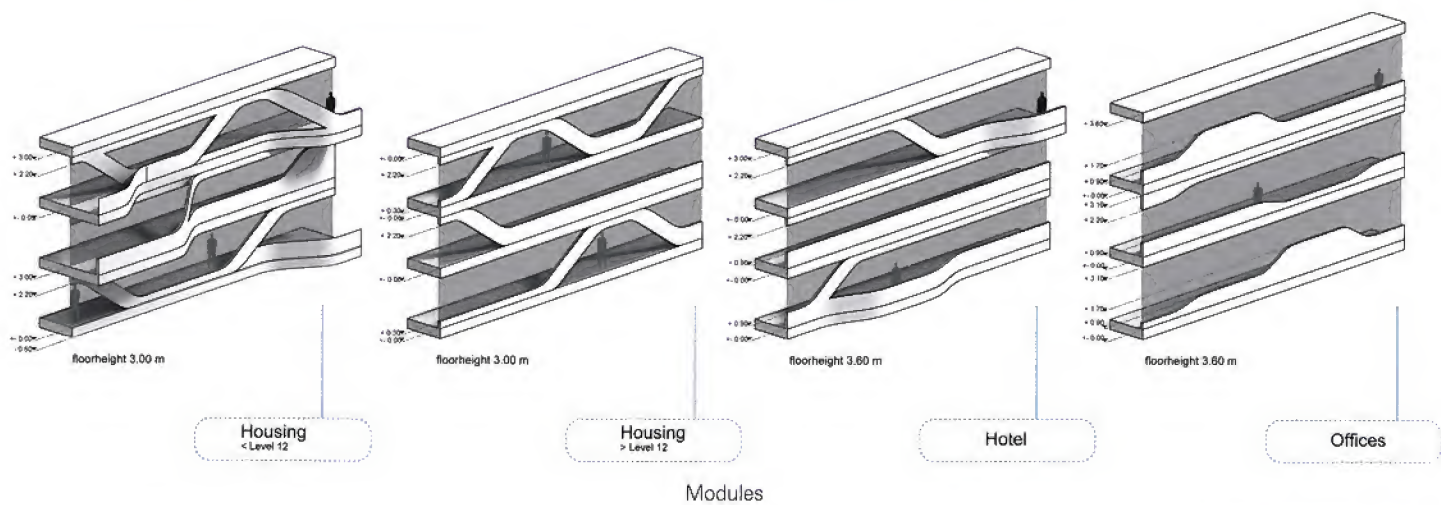
라이트하우스는 이 새로운 지역에 서로 다른 유형의 주택과 소득 계층 간에 건전한 균형을 이루고자 하는 오후스시 당국의 혁신적인 비전에 부합된다. 시당국의 조건은 25%의 주택은 비영리임대주택이어야 한다는 것이었다. 덴마크 자치정부가 이런 종류의 도시개발 사업에서 이렇게 높은 수준의 임대아파트를 요구하기는 처음이다. 하지만 이러한 혼합은 좋은 것이며 그 좋은 예가 네덜란드이다.

이 타워는 높이가 130m이며 여기에 10~12m의 유리 캐니피가 더해져 총 높이는 140~142m가 될 것이다.

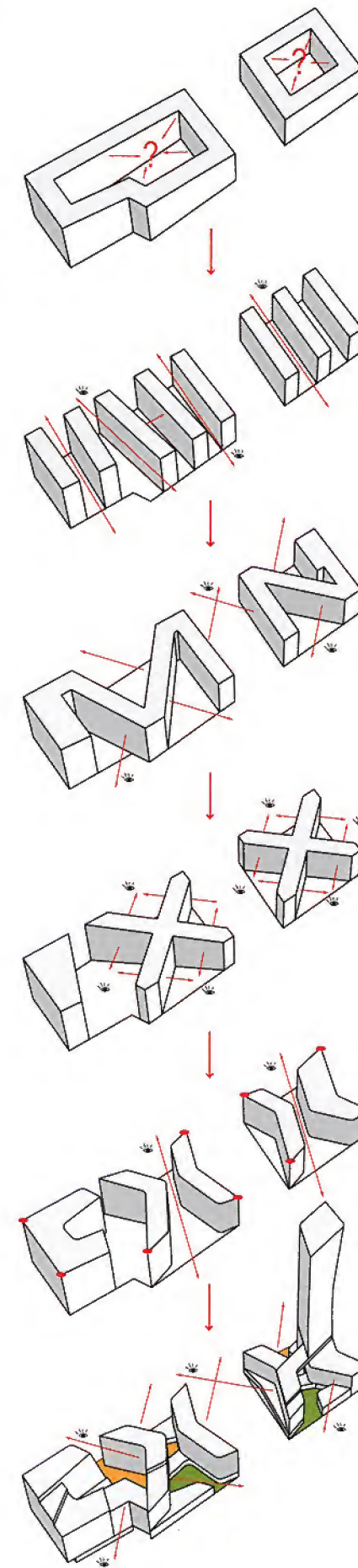
건축과정과 지속성

건축은 2008년 1월 초에 시작될 것으로 예상되며 이것은 지역계획승인에 달려 있다. 주택은 2010년에 완공될 것으로 예상된다.

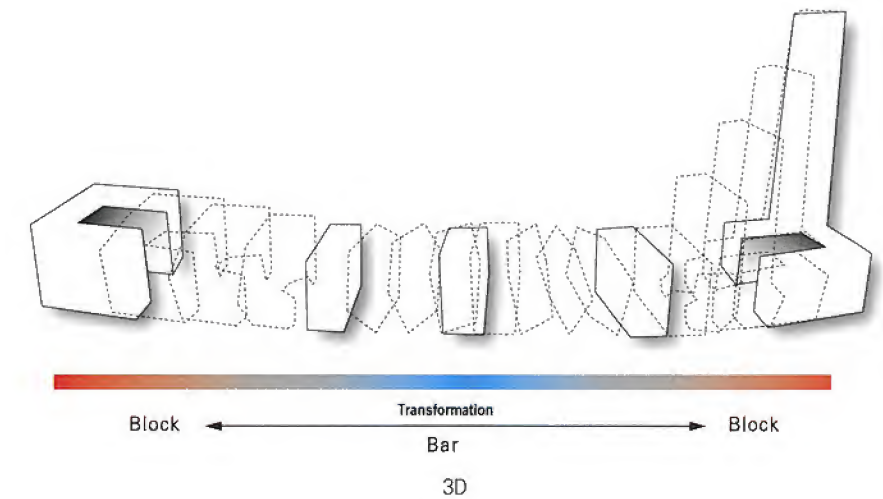
라이트하우스사업의 의도는 도시의 많은 교통량으로부터 오후스의 중심가를 보호하기 위해 바닷가로부터 건축을 하는 것이다. 오후스항과 오후스시 당국 간의 논의결과에 따라서 라이트하우스는 현재 있는 건물들과 방파제지역을 철거하고 가능한 해변으로부터 새 건축용 자재를 들여오기를 희망한다. 라이트하우스는 최신의 건축기준에 따라 건축될 것이며 에너지절감조치에 의한 새로운 규칙에 따라서 건설되는 첫 번째 대형건축물 중 하나가 될 것이다. 지속가능한 건축, 자재, 기술로 이루어지는 이 개발은 신속하게 진행될 것이며 최신의 방법들이 설계와 건축과정에 사용될 것이다.



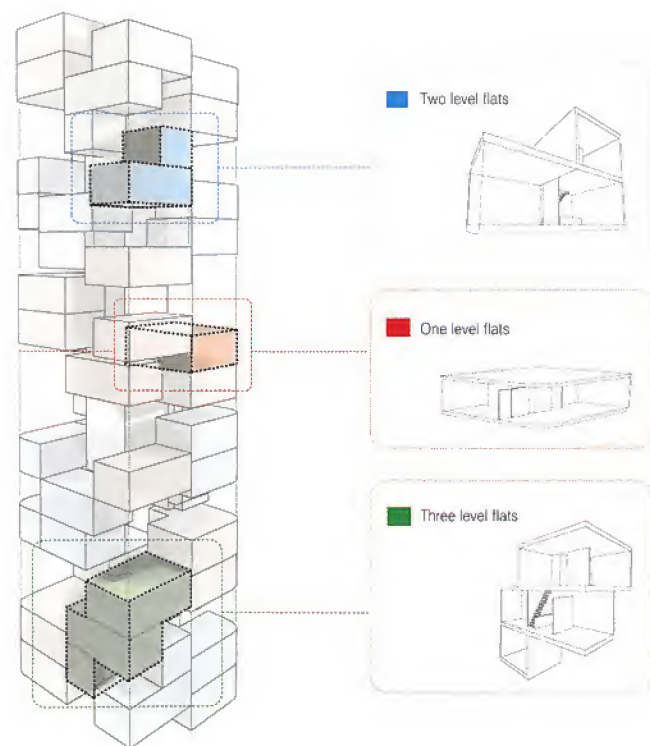
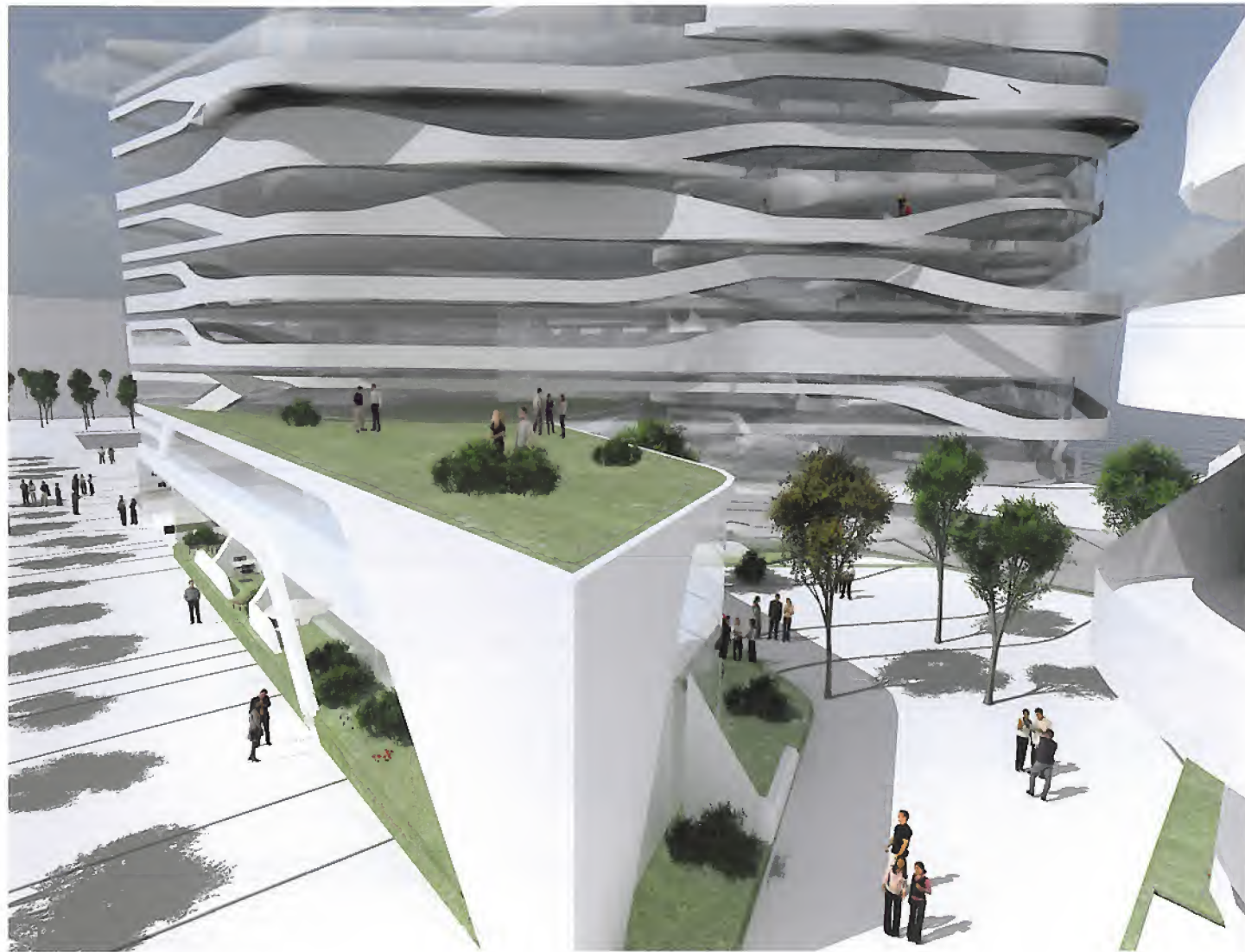
Volume studies



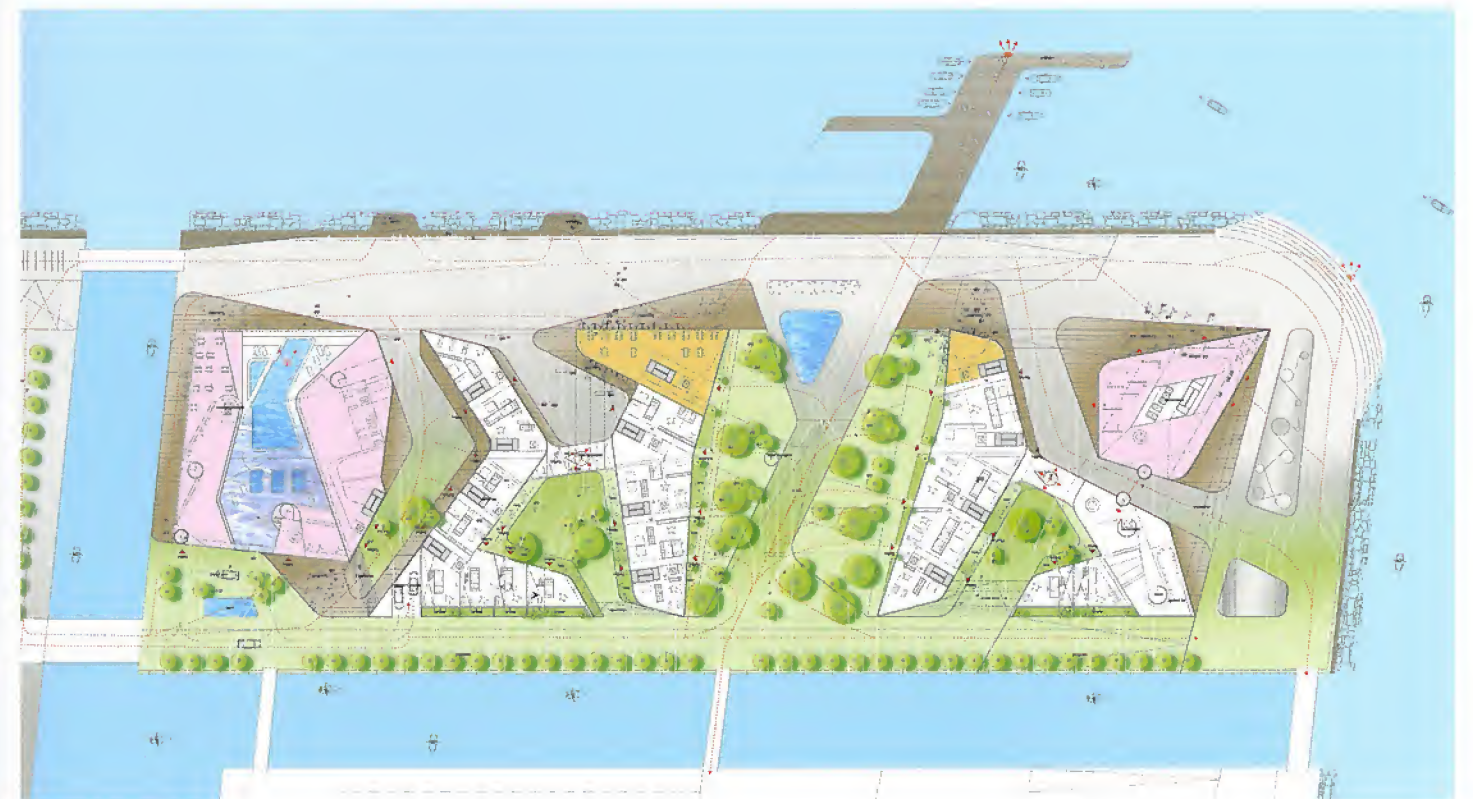
Typologies



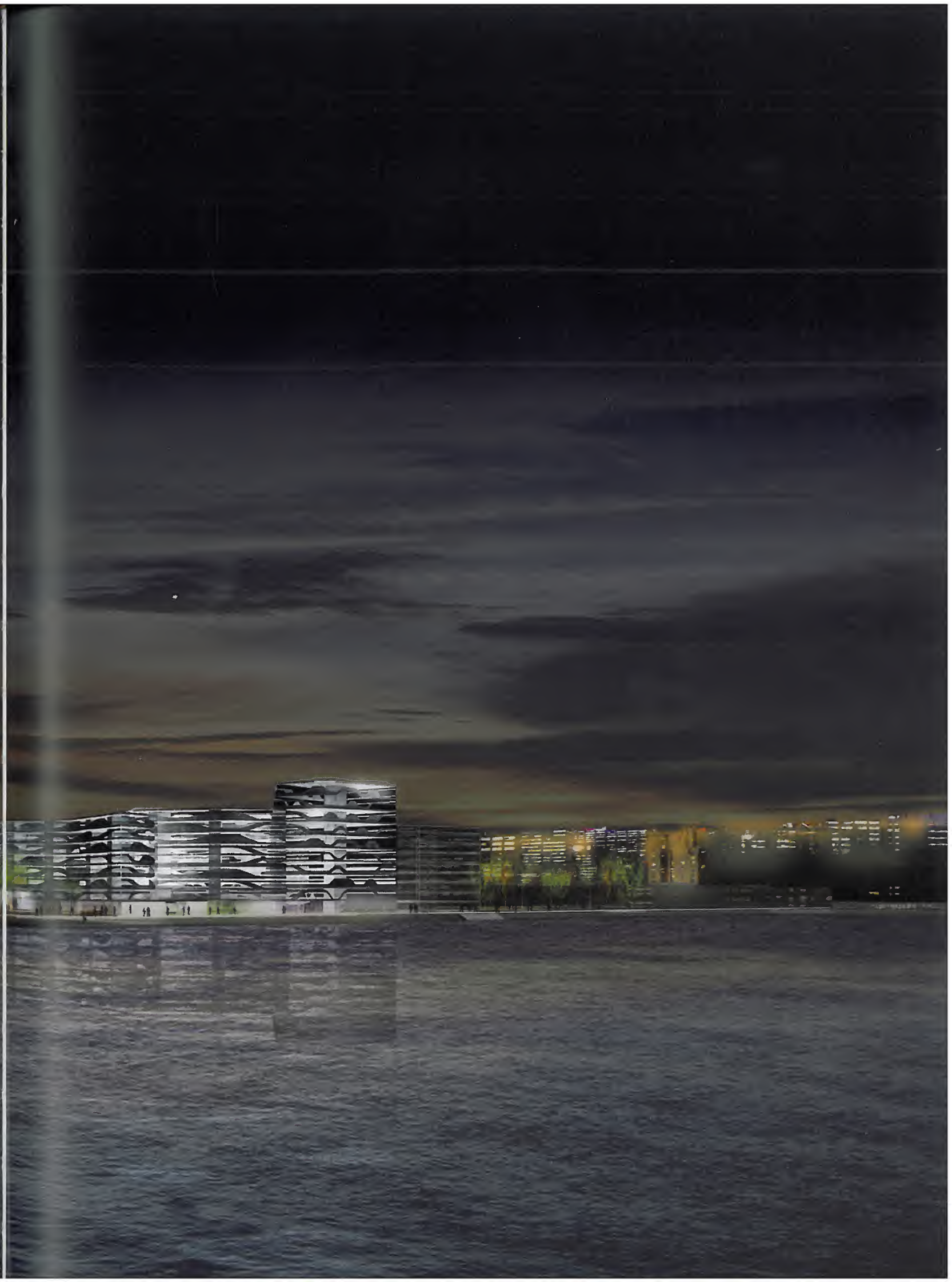
Section



Tower flats diagram



First floor plan



Sail Hybrid

세일 하이브리드

Steven Holl Architects
스티븐 홀 아키텍츠

Location : Knokke-Heist, Belgium
Function : Apartment & stores
Total floor area : 71,000m²
Stories : B5, 19FL

대지위치 : 벨기에, 크노케 헤이스트
용도 : 주상복합
연면적 : 71,000m²
규모 : 지하 5층, 지상 19층

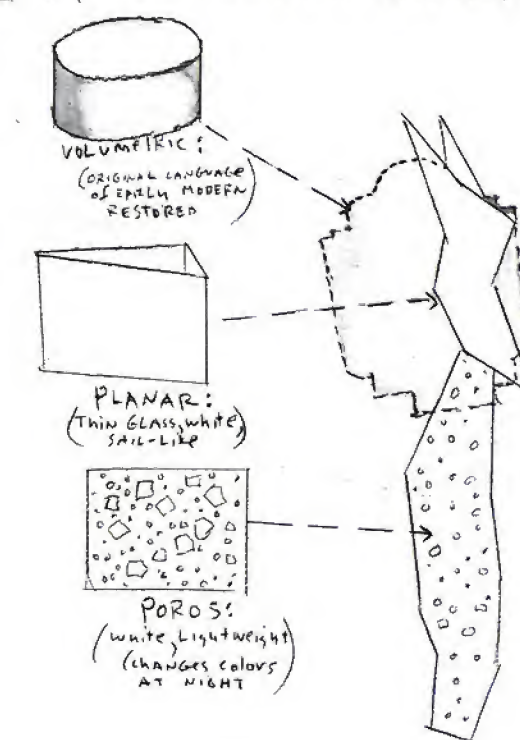


Site plan





CONCEPT = COMPLEMENTARY CONTRAST OF 3 LANGUAGES:



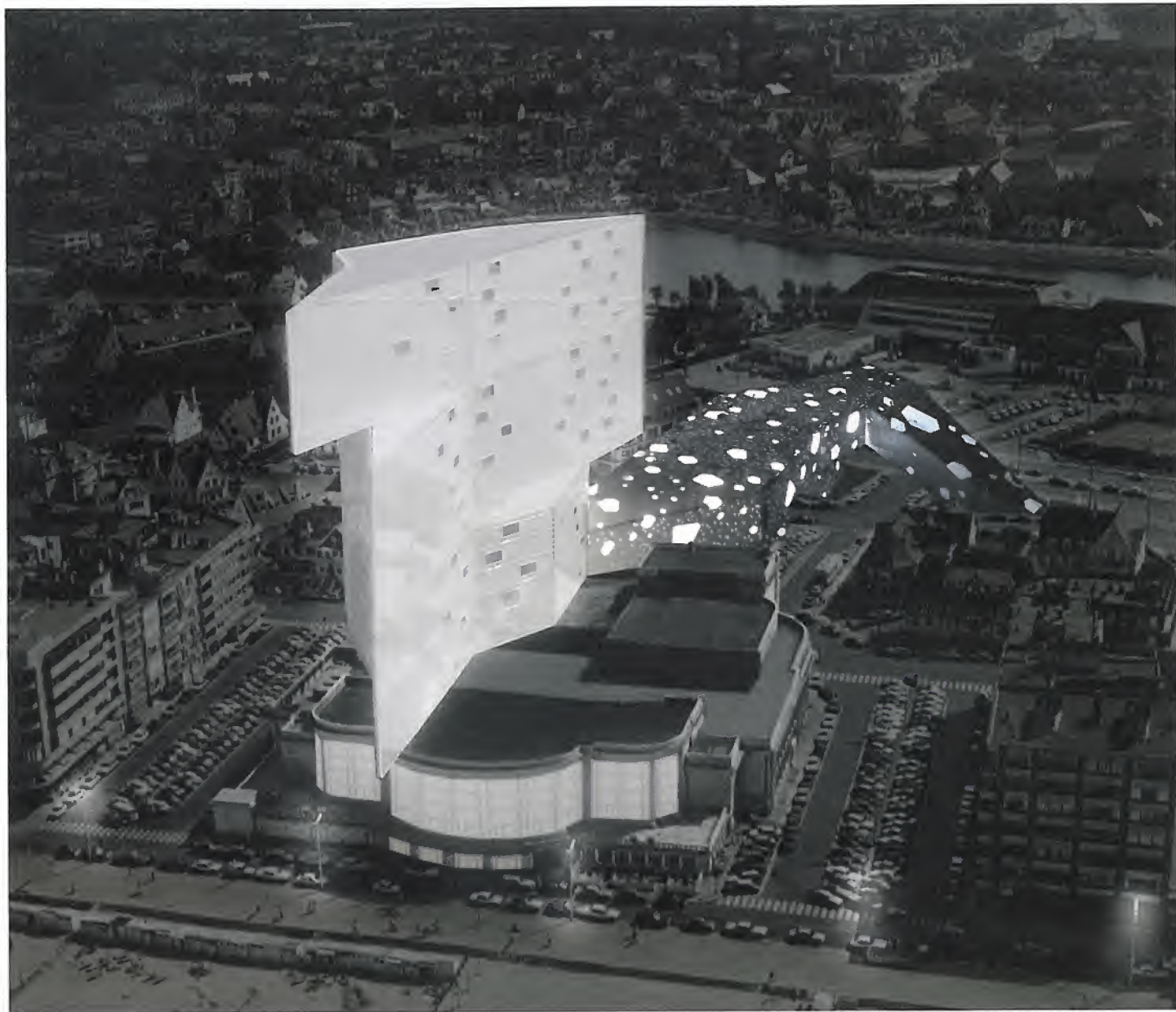
Concept sketch

Steven Holl's scheme was inspired by the Rene Magritte mural, The ship which tells the story to the mermaid, one of eight original surrealist masterpieces in the series called the domaine enchanter which was commissioned for the casino in 1953. The murals are housed in what is known as the Magritte room, a protected monument located in the original Albert place casino built in 1930 by Leon Stynen, arguably Belgium's best modernist architect. The mural inspired a hybrid transformation of the casino into three architectures: one sail-like and planar, one volumetric, and one porous to create a synergy of the new functions within the resort complex.

The Sail Hybrid represents a new urban hybrid design combining three architectures to integrate this important symbol for the city into the existing context, while creating an iconic landmark and an architectural destination. The new design occupies the only point in Knokke-Heist that has a break in the Atlantic wall. This break dictated a seaward orientation for the iconic Sail Hybrid design. The thin profile of the sail-like tower provides all rooms (in both residential apartments as well as the hotel rooms) with unencumbered sea views. Additionally, the tower's thin configuration does not detract from the sea views of the existing six to seven-story residential buildings which form the adjacent context. Porosity is realized

through the treatment of circulation at ground level: the casino is open to the sea on the north side and continues through the congress hall to the south avenue facing entrance.

The design gives top priority to public areas including a Thalasso spa with rooftop terrace, pool, and restaurant located on high floors with breathtaking views. Other public areas include the congress hall roof terrace, pool, and cafe which are directly accessible from the exhibition and casino areas. Casino square, a predominantly pedestrian public space that fronts the boardwalk, is designed for use by visitors and the local community and will form an iconic place in the urban fabric of the city. Paving of casino square in regional Belgian bluestone in varying finishes and patterns will demarcate circulation and will be enhanced with landscaping and public art. The synergistic integration of the various functions of dining, meeting, leisure, and congress are incorporated into the program requirements: casino, flagship hotel, congress facilities, large events hall, exhibition facilities, restaurant, grande cafe, Magritte room, nightclub, housing, galleries, retail, five below-ground levels of automated parking, and a Thalasso wellness facility, are included in more than 71,000m² of area on 19 floors with two rooftop terraces and two pools.



스티븐 홀의 계획안은 르네 마그리트의 벽화에서 영감을 얻었다. 인어에 대한 이야기를 들려주는 배는 1953년 이 카지노를 위해 의뢰된 르도 메인 엔찬트라고 불리는 시리즈로 된 8개 초현실주의 작품 중 하나이다. 이 벽화들은 레온 스티넨이라는 논란이 있지만 벨기에에서 가장 현대적인 건축가에 의해 1930년 건립된 원래는 알버트 플레이스 카지노에 위치한 보호받는 기념비인 마그리트 룸으로 알려진 곳에 있다. 이 벽화는 이 카지노가 세 개의 건축물로 혼성적인 변모를 하도록 부추겼다. 하나는 돛모양의 2차원이며, 하나는 볼륨적이며 하나는 구멍이 나 있어 리조트단지 안에 새로운 기능들이 상승효과를 내도록 한다.

세일 하이브리드는 기존의 맥락 속에 이 도시의 중요한 심볼을 통합시키는 세 개의 건축물을 결합시킨 새로운 도시 하이브리드 디자인을 대표하며 동시에 아이콘적인 랜드마크와 건축의 목적을 만든다. 이 새로운 설계는 아틀란틱 월에서 중단하는 크노케-헤이스트에서 단지 한 지점만을 점한다. 돛 같은 타워의 가는 윤곽선은 탁 트인 바다조망을 모든 룸(주거용 아파트와 호텔 객실 모두)에 제공한다. 또한, 타워의 가느다란 구성은 인근의 6~7개 층으로 된 주거용 건물의 바다조망을 해치지 않는다. 다공성은 순환의 처리를 통해

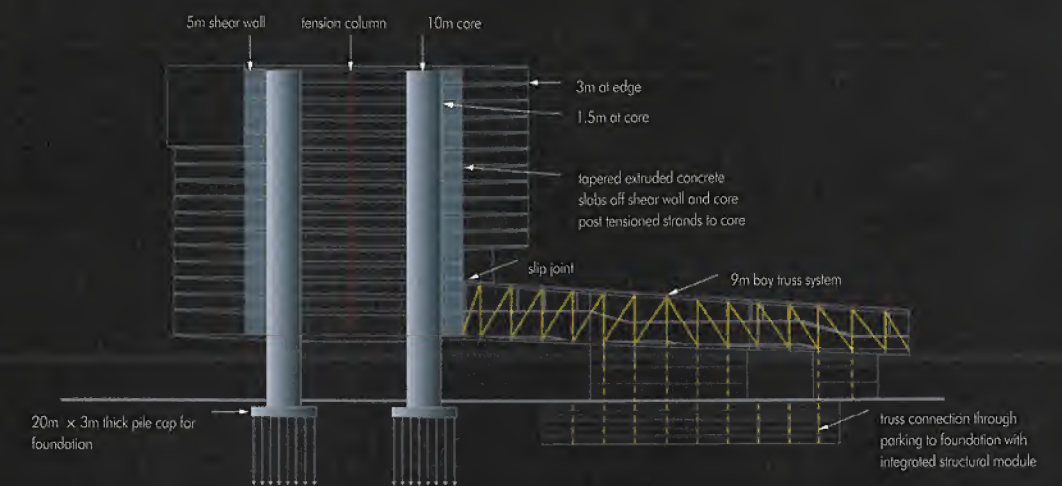
현실화된다.

지면 층에 있는 카지노는 북쪽에서는 바다를 향하며 의회회관을 통과해 진입부와 면한 남쪽 대로로 이어진다.

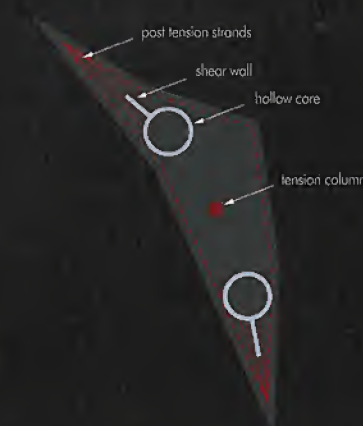
이 설계는 옥상테라스가 있는 탈라스스파, 숙박하는 경치를 자랑하는 고층부에 위치한 풀장, 레스토랑을 포함해 대중이용구역에 우선순위를 준다. 그외 대중이용구역은 의회회관의 옥상테라스, 전시장과 카지노에서 직접 접근이 가능한 풀장과 카페이다. 카지노광장은 환자산책로에 면해 있는 주로 보행자가 이용하는 대중이용공간으로서 방문객과 지역인들이 사용하도록 설계되었으며 이 도시의 도시환경 내에서 아이콘 같은 장소가 될 것이다. 벨기에산 블루스톤으로 다양한 마감과 패턴을 이용하여 카지노 광장을 포장하는 것은 순환을 분리시키고 조경과 공공 예술과 함께 그 효과가 높아질 것이다.

식사, 회의, 레저, 집회의 다양한 기능들이 상승효과를 내도록 통합하는 것은 프로그램 조건에 포함되어 있다. 카지노, 플래그십 호텔, 집회시설, 대형 이벤트홀, 전시시설, 레스토랑, 그랜드 카페, 마그리트 룸, 나이트클럽, 주거시설, 갤러리, 소매점, 지하 5층의 자동주차장, 탈라스 건강시설이 두 개의 옥상 테라스와 두 개의 풀장이 있는 19개층으로 된 71,000㎡ 이상의 면적에 들어있다.

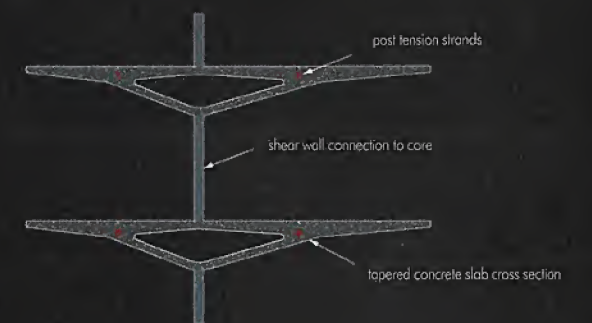
Structural diagrams



Structural system



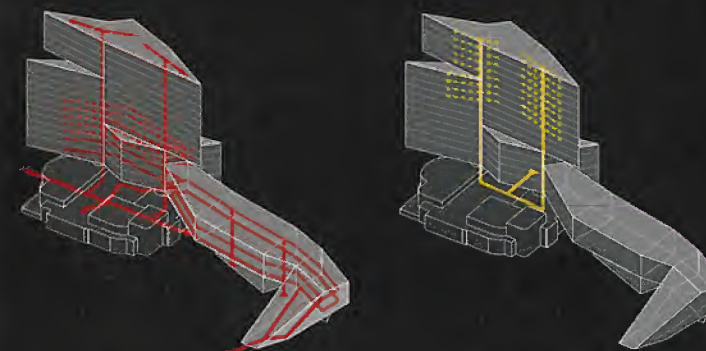
Typical plan of planar structural system



Typical section of planar structural system

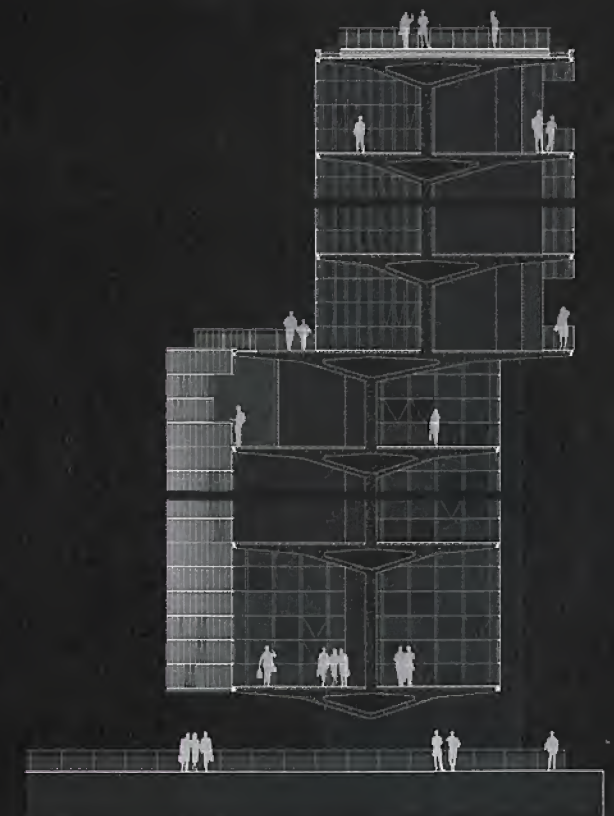


Model

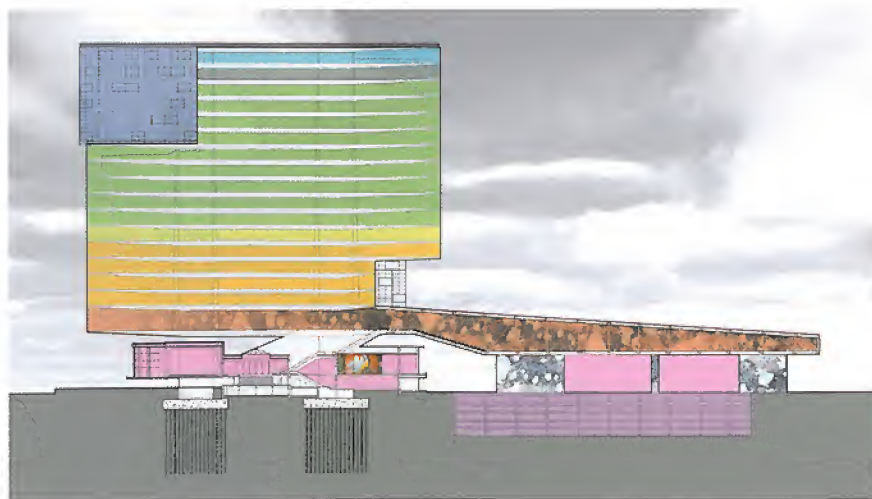


Public circulation routes

Private circulation routes

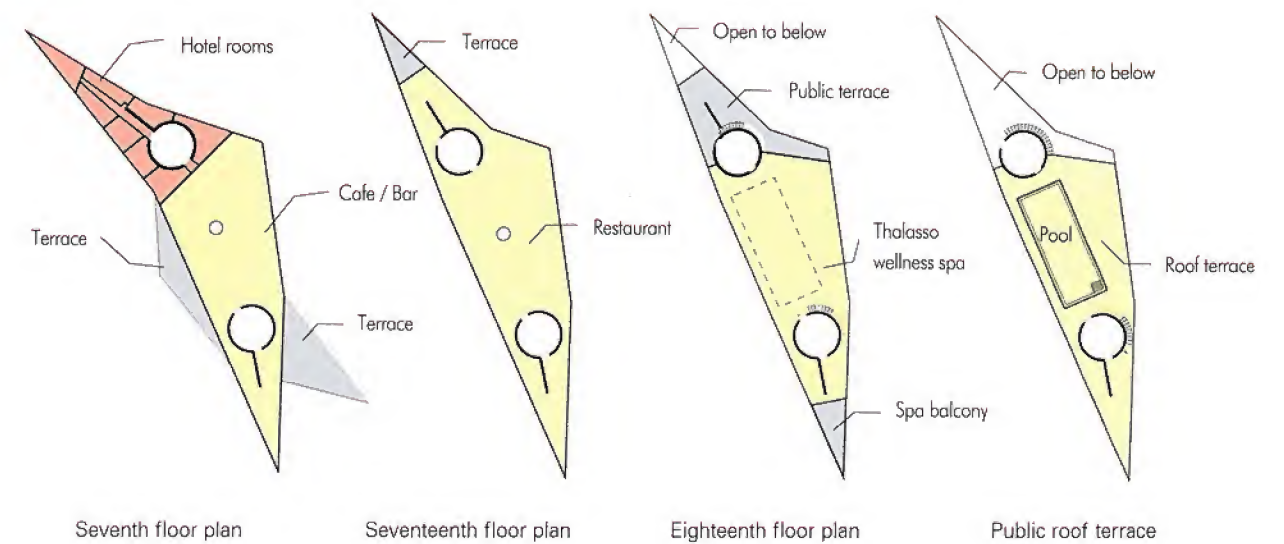


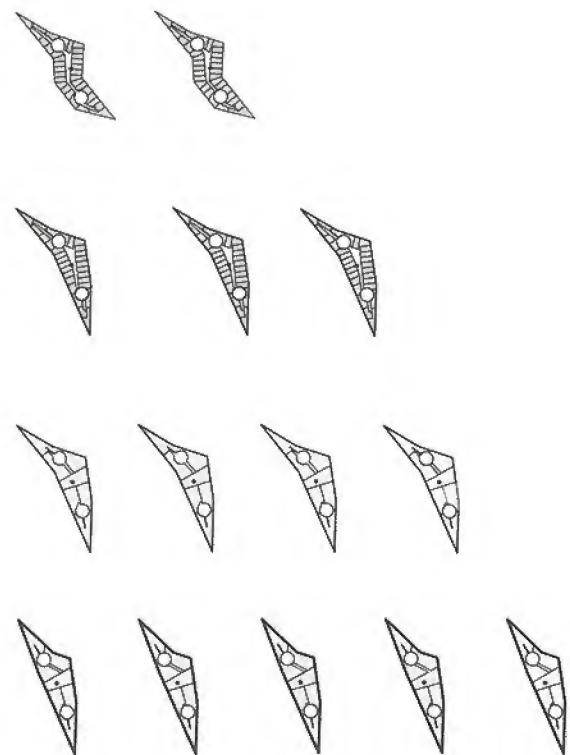
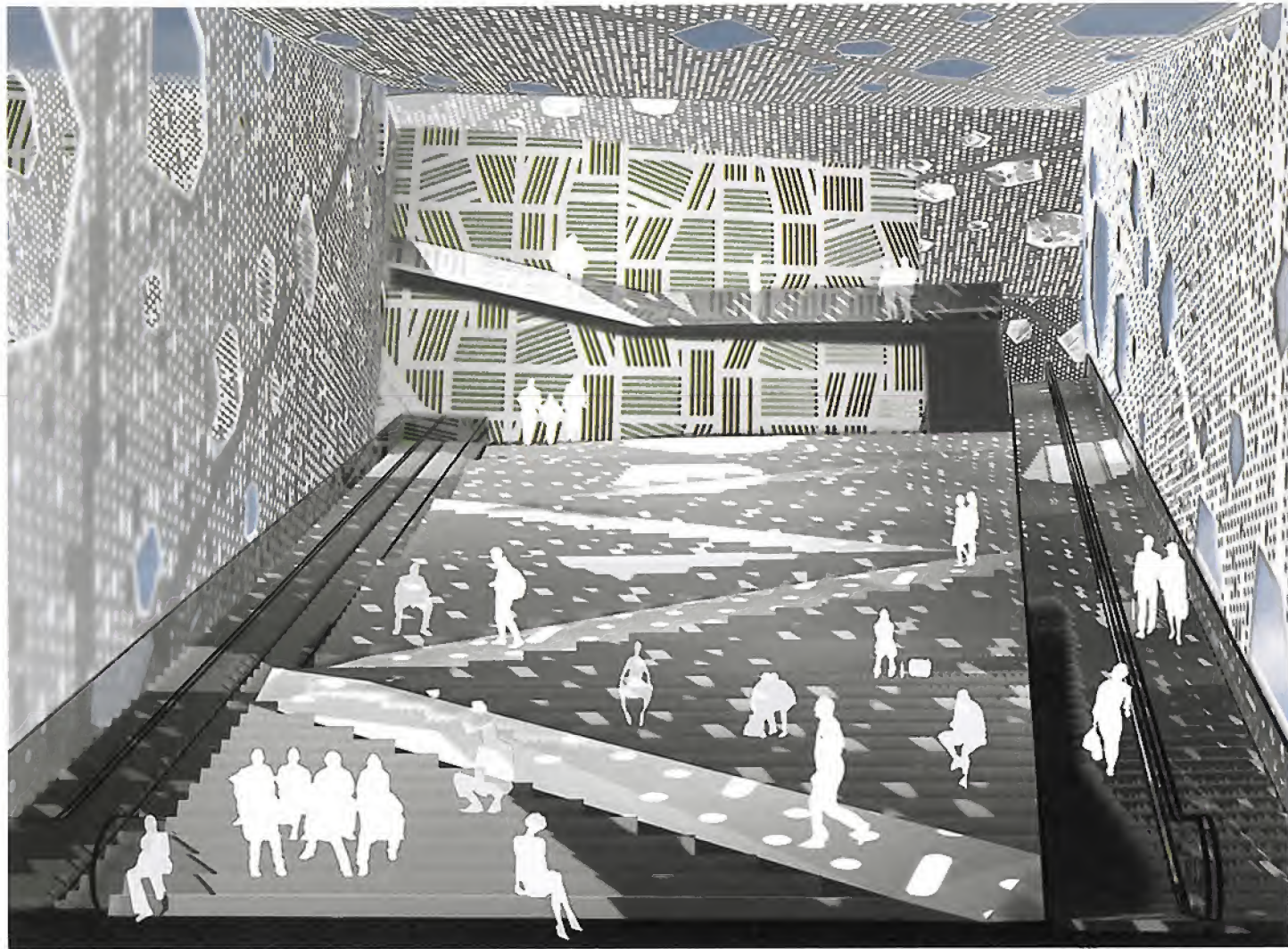
Section



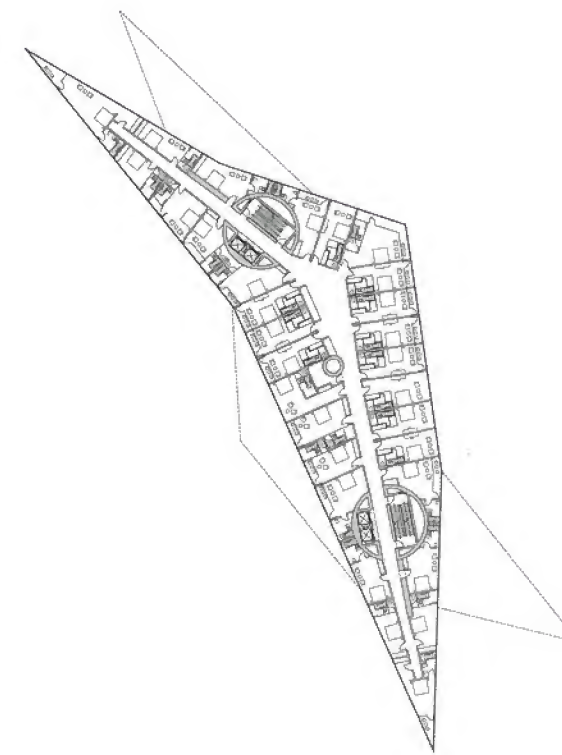
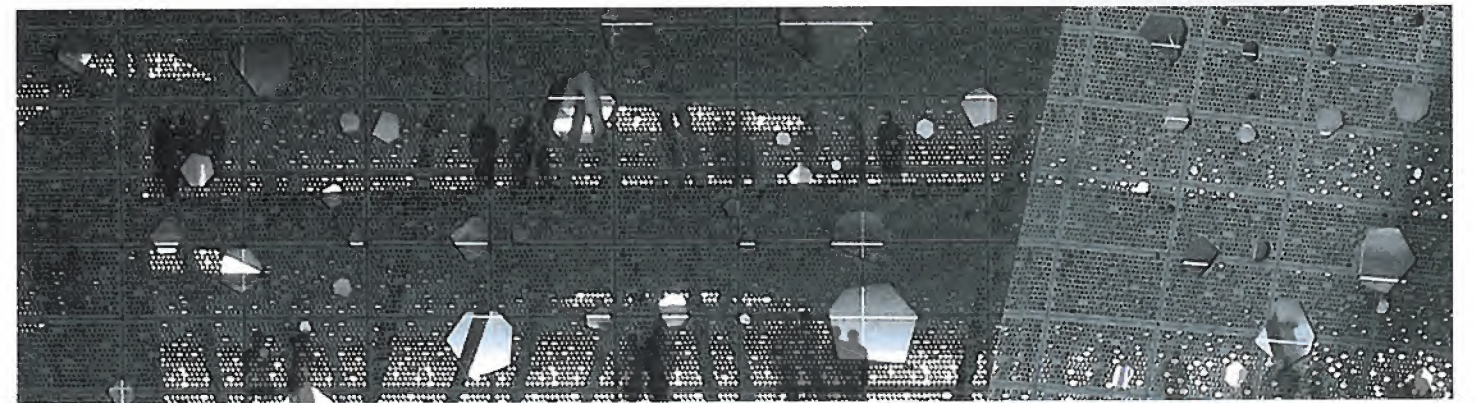
Section

- Basement - Parking
- 1F - Casino, Restaurant, Exhibition, Magritte room, Entrance, Lobby, Office
- 2F - Congress hall
- 3~6F - Hotel
- 7F - Cafe / bar
- 8~16F - Housing
- 17F - Restaurant
- 18F - Thalasso spa
- 19F - Public roof terrace / Pool

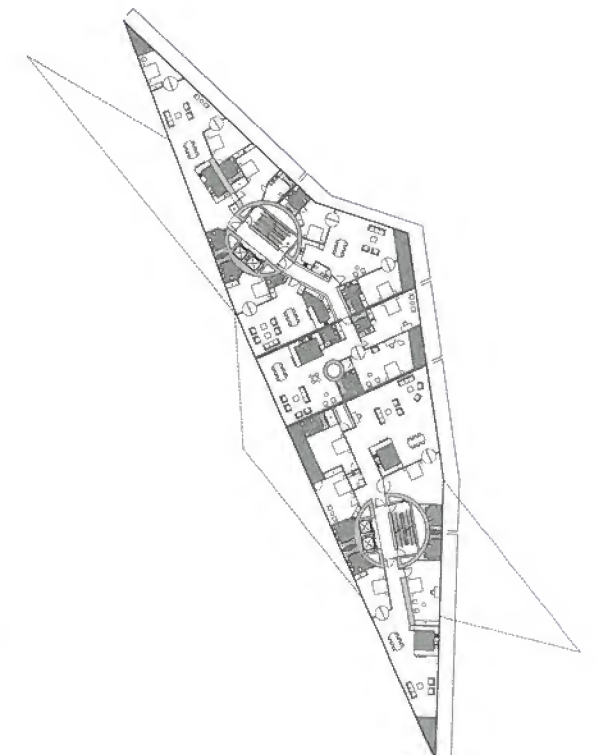




Typical floor plan



Hotel floor plan



Housing floor plan

105W 57th St.

105W 57th St.

Peter Marino Architect

피터 마리노 아키텍트

Location : New York, USA

Function : Apartment & stores

Total floor area : 8,361㎡

Stories : 50FL

대지위치 : 미국, 뉴욕

용 도 : 주상복합

연 면 적 : 8,361㎡

규 모 : 지상50층

The project is located on a prime site below Central Park. Taking into consideration the relatively small plot, and unlimited height restrictions, emphasis was placed upon maximizing the height of the building. This allows for maximized park views and a facade with maximum East and West visibility whilst limiting reflections of the opposite side of the street. The proposed duplex scheme addresses the site characteristics and offers luxurious residential spaces with double heights and generates the volumetric design of the tower.

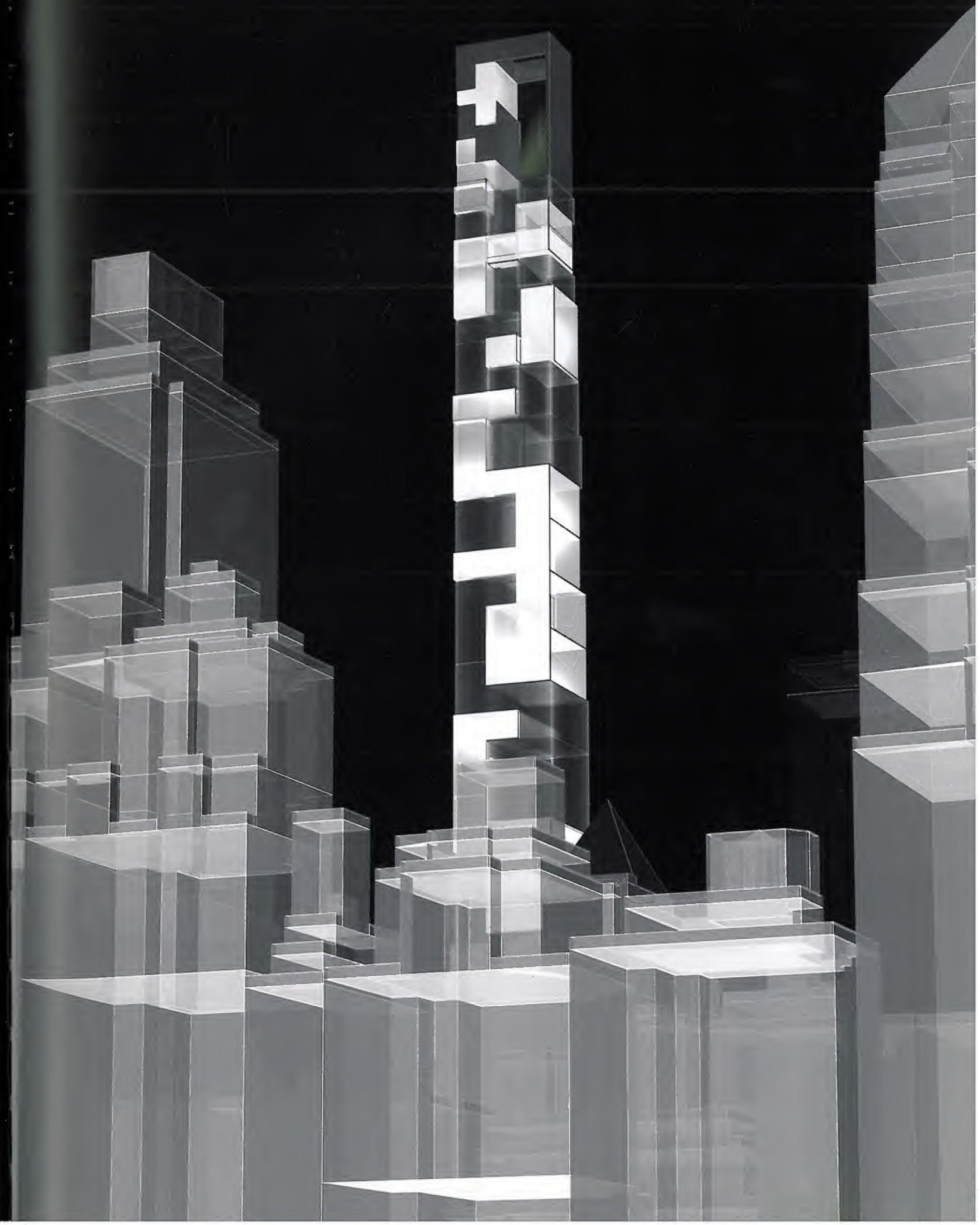
The duplex units are assembled in an interlocking composition of black and white glass, creating a pixelated facade that establishes the rhythm of the building. The bottom section of the tower anchors the building with its neighborhood on 57th street. Three stories of commercial space, a triple height residential lobby and an indoor, outdoor recreational space on the fourth floor raises the residential portion of the tower. This affords more units with views of Central Park to the North.

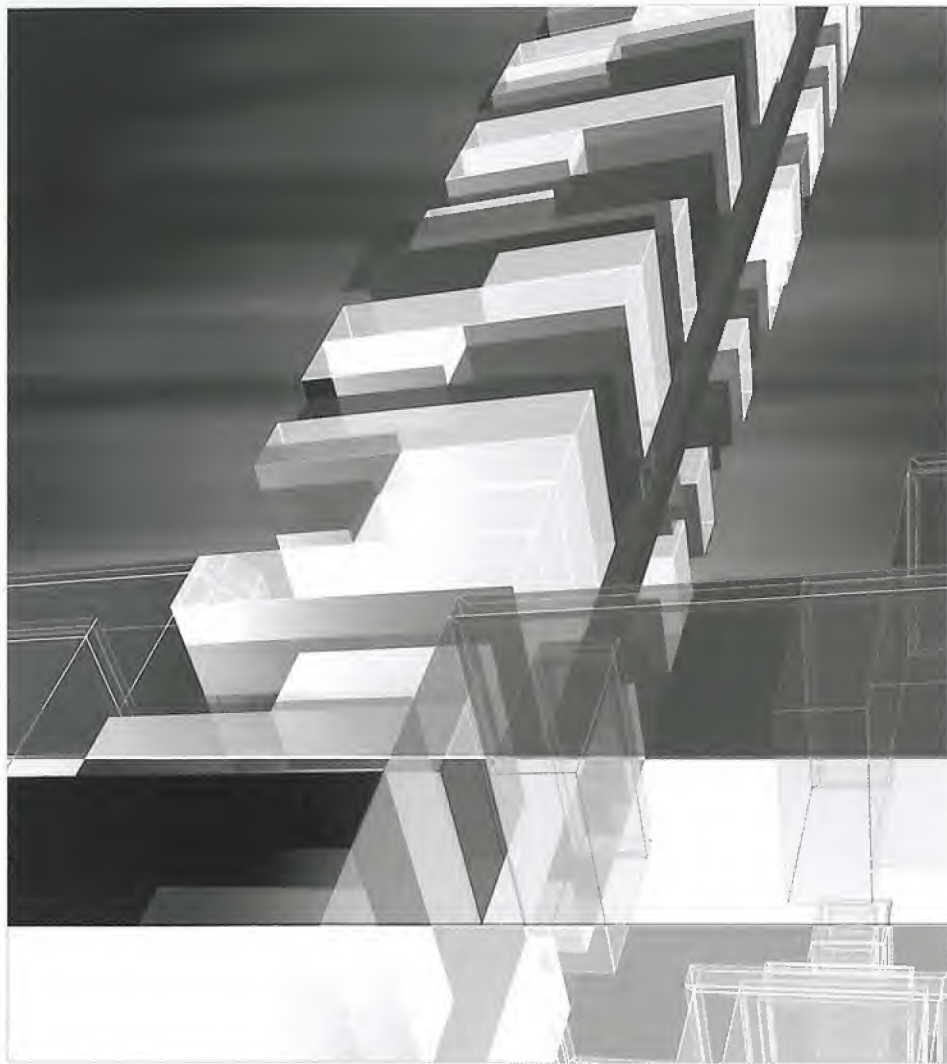
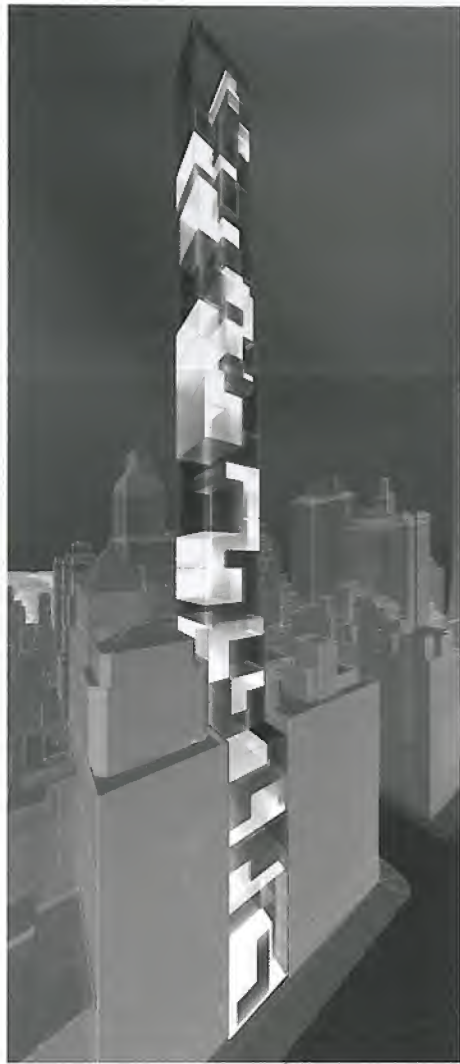
The roof, at 172m from the street level, houses an open sky recreation space with unique panoramic views of Central Park, downtown Manhattan and the rivers.

The result of this assemblage is a highly visible, iconic addition to the New York City skyline.



Site plan



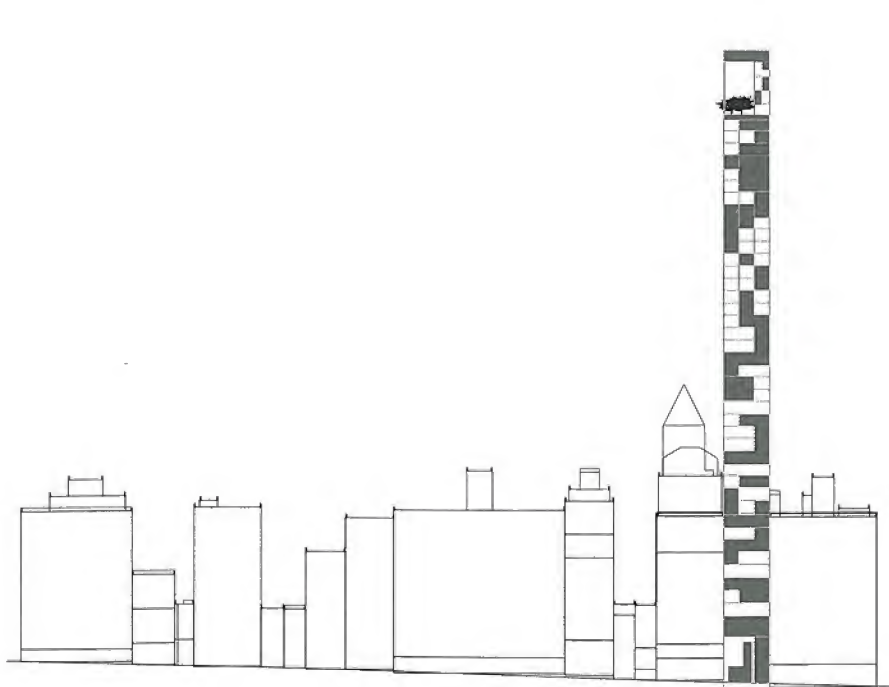


이 프로젝트는 센트럴파크 아래의 최고의 부지에 위치하고 있다. 비교적 작은 땅인 점과 고도제한을 고려한 건물높이를 최대화하는데 중점을 두었다. 이렇게 함으로써 공원조망을 최대화하고 파사드가 최대의 동서 시각을 확보함과 동시에 반대편 거리의 반사광을 줄일 수 있을 것이다. 제안된 두 세대 연립주택안은 부지의 특성을 살려 높이가 두 배인 고급스런 주거공간을 제공하고 볼륨감있는 타워를 설계한다.

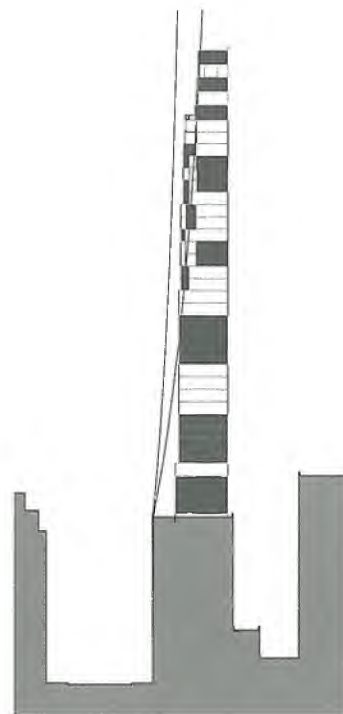
두 세대 연립주택은 건물의 리듬감을 만드는 모자이크 파사드를 가지며 검정과 흰색 유리의 연동구조로 조합된다. 타워의 기단은 이 건물을 57번가에 있는 이웃 건물에 고정시킨다. 세 개 층으로 된 상업공간, 높이가 세배인 주거용 로비, 4층의 실내외 레크리에이션공간은 타워의 주거공간을 늘여준다. 이 계획은 더 많은 세대에 센트럴 파크의 북쪽 조망을 갖도록 한다.

지상에서부터 172m 높이에 있는 자봉은 센트럴 파크, 맨하탄, 강 특유의 파노라마와 같은 조망을 가진 실외 레크리에이션공간을 제공한다.

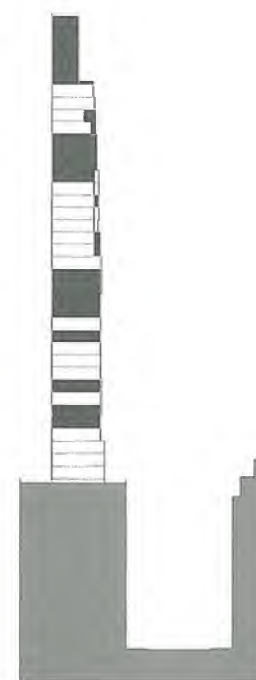
이렇게 단위세대를 조합함으로써 뉴욕시 스카이라인에 매우 눈에 잘 띄고 상징적인 건물이 추가되었다.



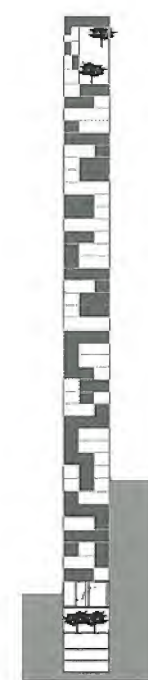
South elevation



East elevation

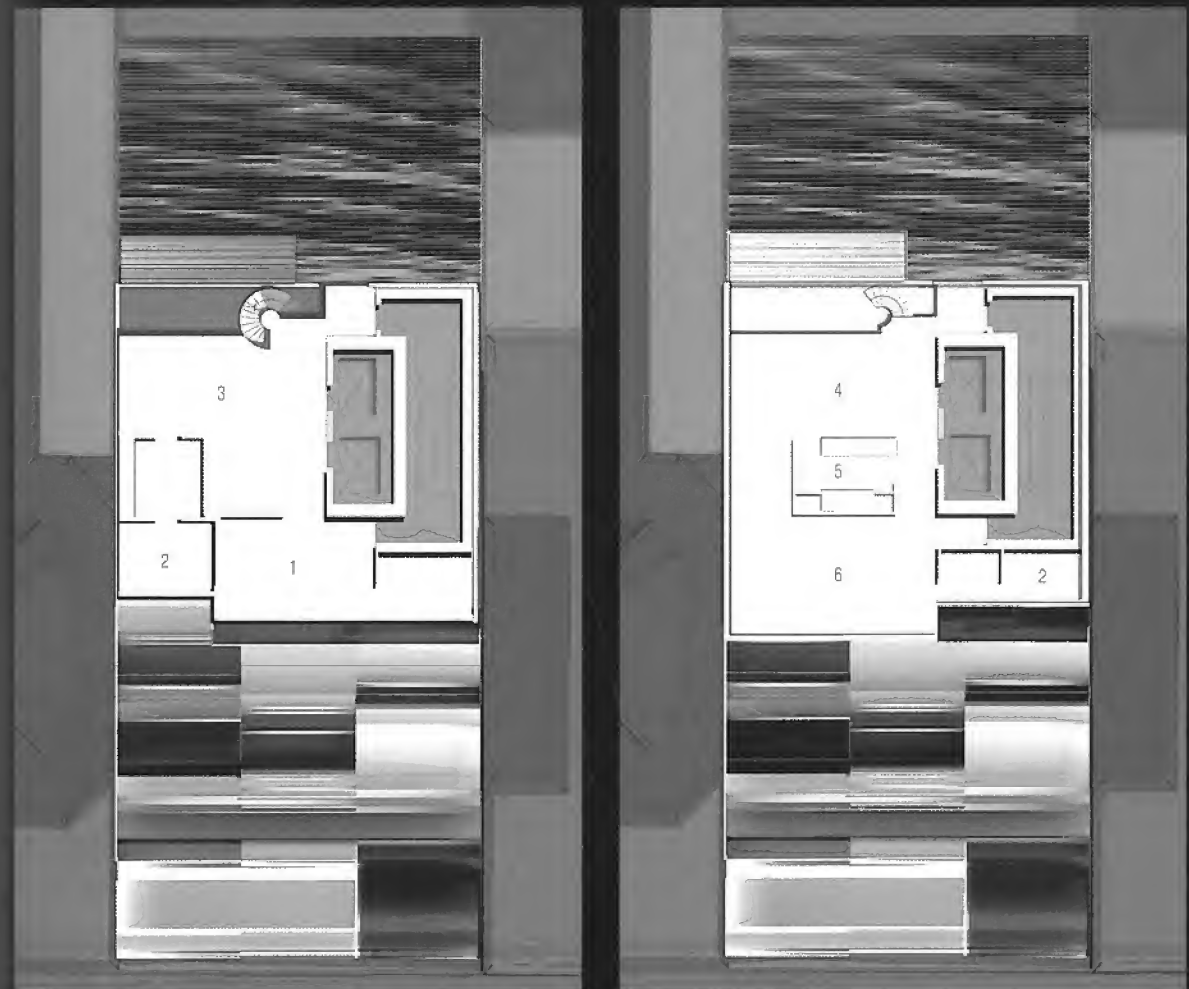
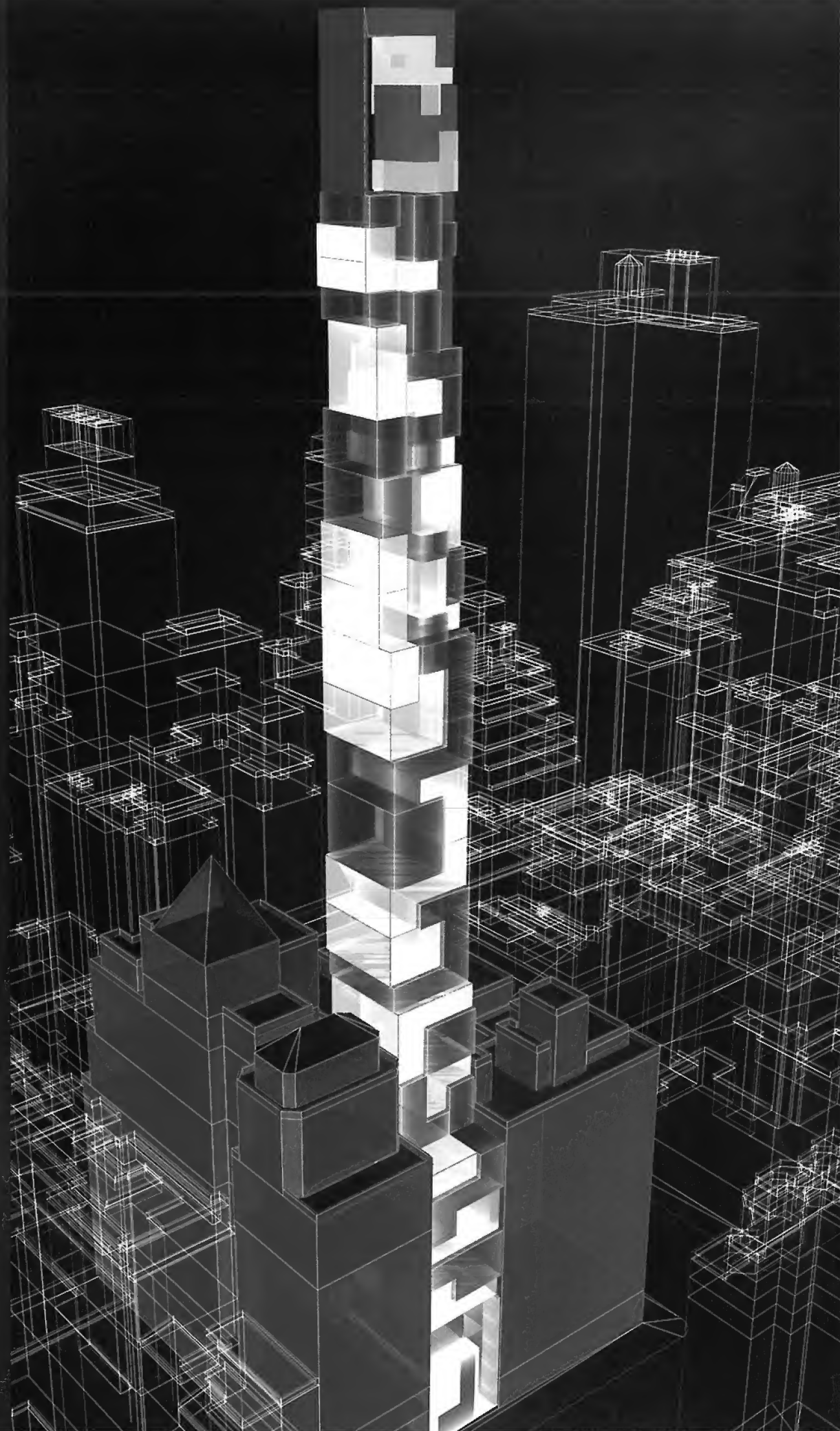


West elevation



North elevation





Floor plan

- 1. Bed room
- 2. Bath room
- 3. Master bed room
- 4. Living & Dining
- 5. Kitchen
- 6. Library

100 11th Residences

100 11th 주거

Ateliers Jean Nouvel

아틀리에 장 누벨

Location : New York, USA

Function : Apartment & stores

Bldg. area : 1,301㎡

Stories : 23FL

Structure : Steel, Steel framed reinforced concrete

Ext. finish : Curtain wall, Colored pair glass, Black brick

대지위치 : 미국, 뉴욕

용 도 : 주상복합

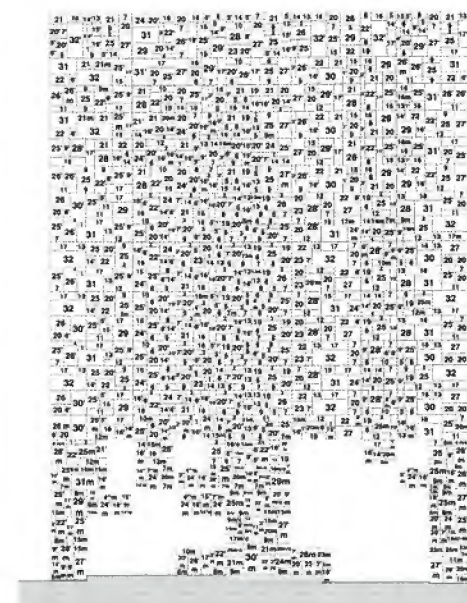
건축면적 : 1,301㎡

규 모 : 지상23층

구 조 : 철골조, 철골철근콘크리트조

외부마감 : 커튼월, 컬러복층유리, 검정벽돌





South facade plan

In conjunction with the 20th anniversary of the opening of the Arab World Institute, construction has begun in New York City on Nouvel's latest glass and steel landmark, a direct material and conceptual descendant of his Paris tour of force: 100 11th will be a 23-story tower described by its architect as a vision machine at the intersection of 19th Street and the West Side Highway, along the Hudson River in Manhattan. It will feature the most highly-engineered and technologically advanced curtain wall ever constructed in New York City a gently curving, glittering mosaic of nearly 1,700 different-sized panes of colorless glass, each set at a unique angle and torque, sheathing one of the most meticulously customized, high performance residential addresses in the nation. The buildings dazzling Mondrian-like window pattern will frame splendid views from within the tower while producing an exterior texture that serves as a poetic analog for the vibrancy, density and changeability of New York.

Declaring, each new situation requires a new architecture, Jean Nouvel has ambushed conventional tower design by forming the buildings mass along a curve that traces the entire breadth of its site. This gesture maximizes both street frontage and views from within the building, insuring that all of the residences at 100 11th have full access to south and west views and light. From the smallest to the largest, every single residence in the building will enjoy a sweep of uninterrupted floor-to-ceiling window wall from 10.7 to 53m on the main facade.



Every angle and structural detail at 100 11th has been designed to create visual excitement for the both those living within the tower and passers-by on the street. The main south curtain wall is comprised of approximately 1,647 completely different colorless windowpanes organized within enormous steel-framed megapanel that range from 3.4~5m feet tall and as wide as 11.3m across. Each windowpane inside these megapanel is tilted at a different angle and in a different direction up, down, in, out - bearing a slightly different degree of transparency according to a system meticulously developed by Ateliers Jean Nouvel and inspired in part by the renowned stained-glass window cycles of the 13th century Gothic cathedral of Sainte-Chapelle in Paris. The result of Nouvel's system is a composition with a structural purpose in the service of the architects primary goal: framing views within residences while producing a poetic public statement about the inherent beauty of the fragmented, varied, ever-changing life of New York city and its island relationship to water and sky.

By contrast, the north and east facades of 100 11th will be clad in black brick that references the masonry characteristic of West Chelseas industrial architecture. These facades will also contain a complex and beautiful pattern of different-sized punched windows framing dramatic views from inside. On the north facade, the building will also express motion within: elevator shafts will contain random LED lighting and full-scale punched windows, so that passen-

gers in glass-walled cabs can see city vistas as they ascend at 137m per minute, while twinkling light patterns are visible from elsewhere in the neighborhood.

At 100 11th, Nouvel has conceived one of the most creative and revolutionary solutions to the challenges of low-floor dwelling ever seen in New York City. At a distance of 4.6m from the buildings south facade, he has placed a free-standing screen of densely mul-tioned glass a near repeat of the main facades steel-framed mosaic pattern rising seven stories. The space created between the towers multifaceted glass curtain wall and this street wall screen forms a semi-enclosed atrium called The Loggia, containing a complex structural steel grid.

The grid will contain a world unto itself, a space unlike any other in New York city, to be shared exclusively by the residents of the buildings Loggia residences on first seven floors. Here, every apartment enjoys a unique floor plan. Terraces some enclosed and others open to the space grace various apartments in the atrium. Fully grown trees and beds of ornamental plantings will be placed within the grid in an imaginative system of containers that appear to float in mid-air. Loggia terraces are all designed as year-round, indoor-outdoor spaces, with floor to ceiling glass on at least three sides and in-floor radiant heat.



Tree diagram

아랍세계문화원 개원 20주년을 맞아 파리 집작품의 재료와 구상을 그대로 물려받은 장 누벨의 가장 최근의 작품으로 유리과 강철로 된 랜드마크의 건축이 뉴욕시에서 시작되었다. 100 11th는 23층 타워로서 이 건축가는 이것을 맨하탄에 있는 허드슨강을 따라 19번가와 웨스트사이드하이웨이 교차로에 있는 상상력 기계라고 설명하였다. 이것은 매우 고도의 엔지니어링과 첨단기술로 이제까지 뉴욕시에 건립된 최초의 커튼월로서 부드럽게 구부러지고 거의 1,700개나 되는 서로 크기가 다르고 각각의 각도와 회전 효과를 가진 무색의 유리판 모자이크가 반짝거리며 미국에서 가장 세심하게 맞춤식으로 만들어지고 고성능을 발휘하는 건물로 주거지역을 에워싼다. 몬드리안 같은 창문패턴을 압도하는 이 건물들은 아름다운 조망을 가지게 될 것이며 동시에 뉴욕의 활기, 밀도, 가변성에 대한 시적 유추에 쓰일 것이다.

모든 새로운 상황은 새로운 건축을 요구한다. 장 누벨은 이 부지의 전체 폭에 해당하는 곡선을 따라 건물매스를 형성함으로써 전통적인 타워설계를 엮었다. 이 제스처는 거리와 접한 전면과 건물의 조망을 최대화하여 100 11th에 있는 모든 주택이 남서쪽 조망과 일조를 가질 수 있도록 한다. 가장 작은 규모에서부터 가장 큰 규모까지 이 건물 내에 있는 모든 단위세대는 메인 파사드에 높이가 10.7~53m에 이르는 유리창으로 된 벽을 가지게 된다.

100 11th의 모든 각도와 구조적인 사항은 타워에 살고 있는 사람들 뿐만 아니라 거리를 지나가는 행인에게도 시각적 즐거움을 주도록 설계되었다. 남측의 메인 커튼 월은 길이 3.4~5m, 폭 11.3m인 놀랄만한 스틸프레임으로 된 대형 판넬 안에 약 1,647개의 완전히 서로 다른 무색 유리판을 구성하여 만들어졌다. 이 대형 패널 안에 들어 있는 모든 유리판은 위, 아래, 안쪽, 바깥쪽이 서로 다른 각도와 방향으로 기울어져 있으며, 아틀리에 장 누벨이 세심하게 개발하고 부분적으로는 유명한 파리의 13세기 고딕성당, 생트 샤렐의 유명한 스테인드글라스사이클에서 영감을 얻은 방식에 의하여 약간씩 다른 투명도를 가진다. 장 누벨의 방식은 건축가의 주된 목적에 부응하는 구조물을 구성하는

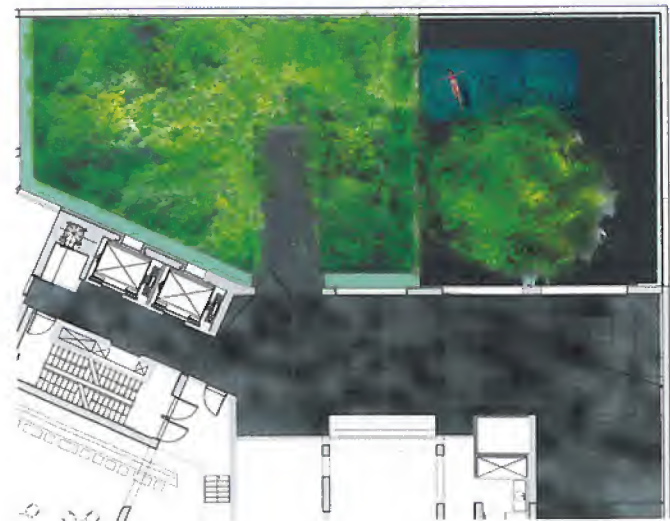
것이다. 즉, 집안에서 조망이 보이도록 계획하고 다양하고 항상 변화하는 뉴욕시의 삶의 내재된 아름다움에 대한 시적 언급과 섬이 가지는 물과 하늘과의 관계이다.

100 11th의 북쪽과 동쪽의 파사드는 대비를 위해 웨스트 첼시 공업용 건축의 석공술의 특징을 말해주는 검정 벽돌로 덮이게 될 것이다. 또한, 이 파사드들은 실내에서 환상적인 경치를 볼 수 있는 크기가 서로 다른 펀치드 윈도우의 복잡하고 아름다운 패턴을 가지고 있다. 북측 파사드에서 건물은 내부의 움직임을 표현한다. 즉, 엘리베이터에는 일정하지 않은 LED조명과 실물크기의 펀치드 윈도우가 들어 있어 유리벽으로 된 택시를 탄 행인들이 분당 137m로 하강하면서 도시의 풍경을 볼 수 있는 동시에 반짝이는 조명패턴은 주변 어떤 곳에서도 보인다.

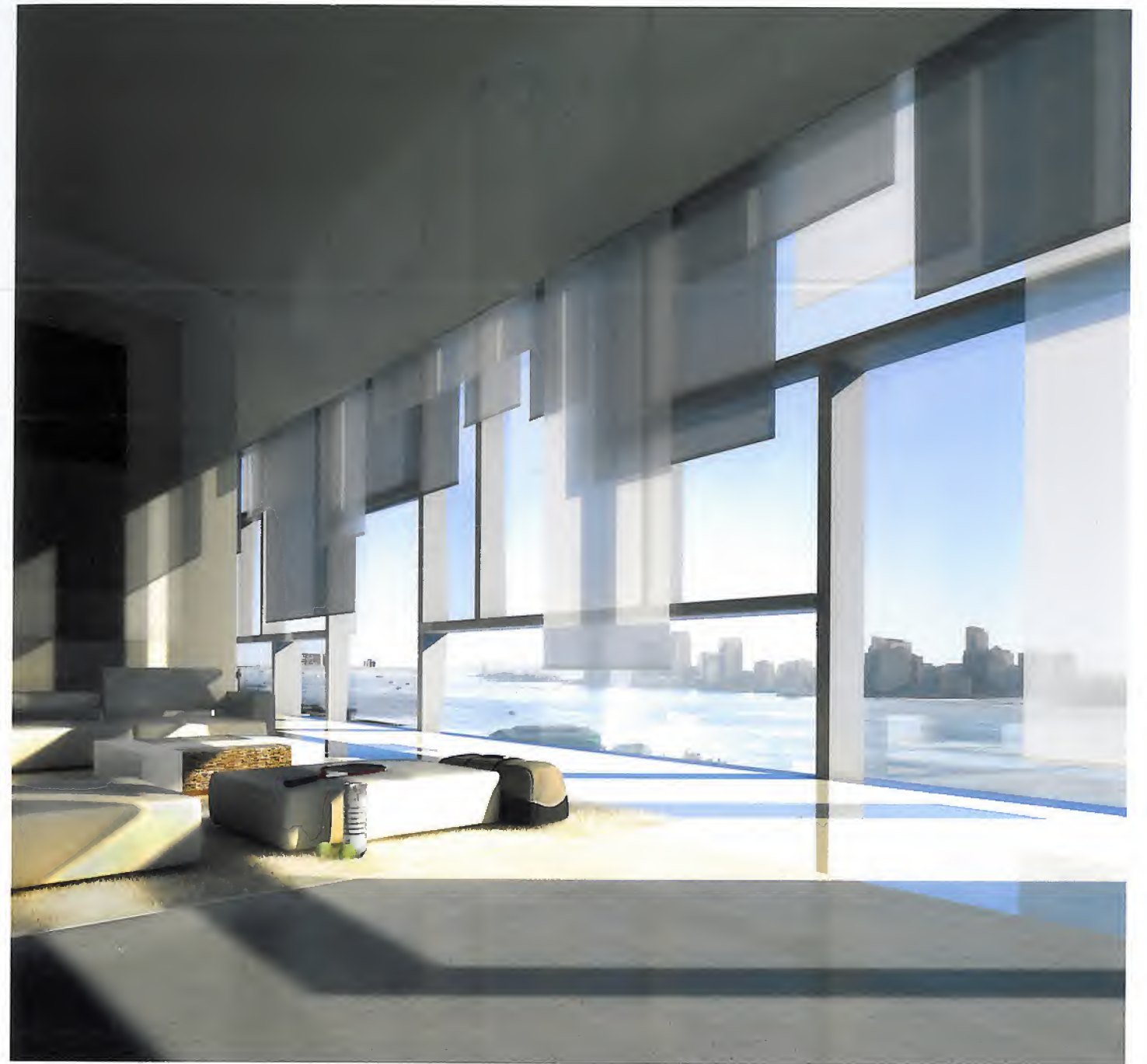
100 11th에서 장 누벨은 이제까지 뉴욕시에서 본 저층주거지라는 과제에 가장 창조적이고 혁신적인 해결책을 생각해 냈다. 그는 7층 높이의 스틸프레임 모자이크인 메인 파사드를 다시 만들어 놓은 것과 같은 조밀하게 중간 문설주를 달고 지지되지 않고 서 있는 스크린을 건물의 남측 파사드로부터 4.6m 거리에 놓았다. 타워의 다면글래스커튼월과 이 거리의 월스크린 사이에 형성된 공간은 로지아라고 불리는 반쯤 둘러싸여진 아트리움을 형성하며 복잡한 철재 격자를 담고 있다.

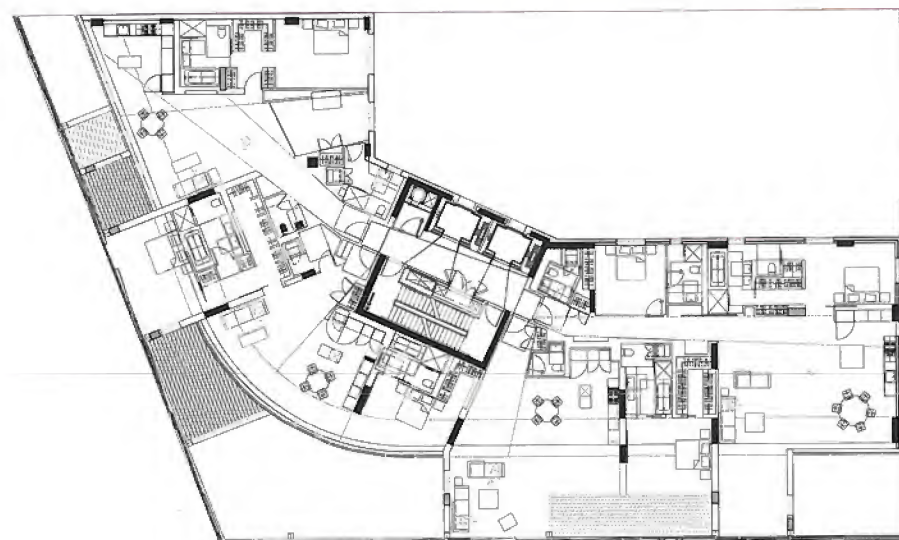
이 격자는 뉴욕시 어디에도 없는 7층까지의 로지아 레지던스에 살고 있는 주민들만이 공유하는 공간이다. 여기에 있는 모든 아파트는 독특한 평면도를 가진다. 아파트에 있는 테라스들은 아트리움을 향하여 오픈되거나 닫혀 있음으로써 아름다움을 준다. 다 자란 나무와 장식나무들은 공중에 떠있는 것처럼 보이는 가상의 컨테이너시스템의 격자 안에 놓인다. 로지아 테라스는 사계절용, 실내외공간으로 그리고 적어도 삼면이 유리이며 복사열이 바닥 안에 들어있도록 설계된다.



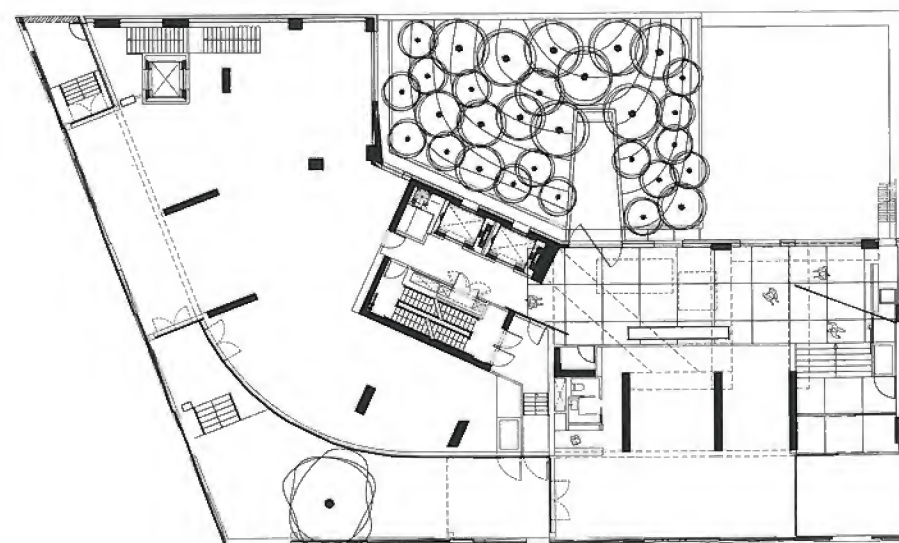


Pool floor plan





Third floor plan



First floor plan



Rotating Tower

움직이는 타워

David Fisher

데이비드 피셔

Location : Dubai, United Arab Emirates

Function : Apartment & stores

Total floor area : 137,000m²

Stories : 68FL

Structure : Reinforced concrete(central core),
Steel(rotating floors)

Ext. finish : Glass, Aluminium, Composite panels

Design participation : Fabio Bettazz

대지위치 : 아랍에미리트, 두바이

용도 : 주상복합

연면적 : 137,000m²

규모 : 지상68층

구조 : 철근콘크리트조(중앙코어), 철골조(회전층)

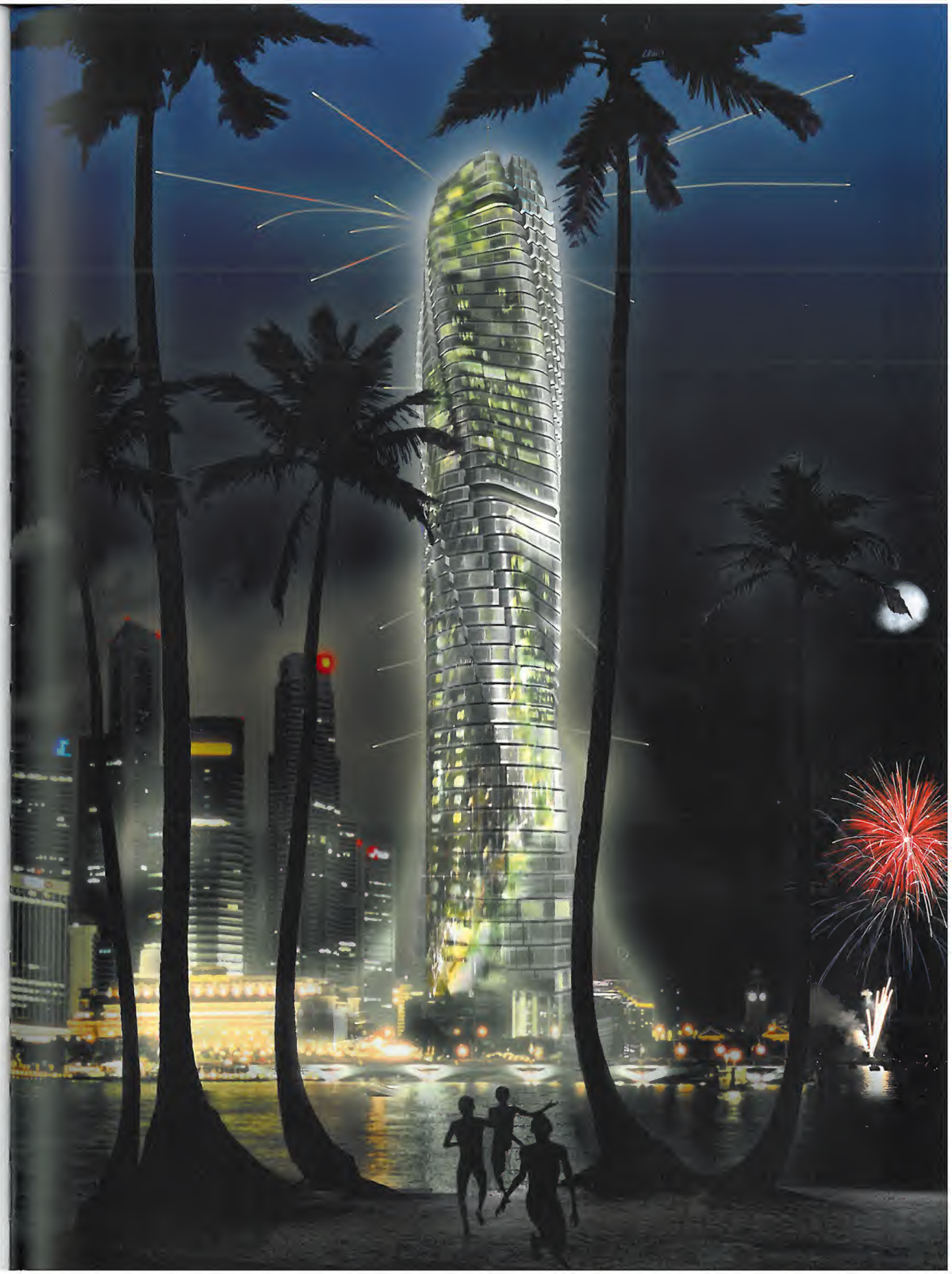
외부마감 : 유리, 알루미늄, 혼합식 패널

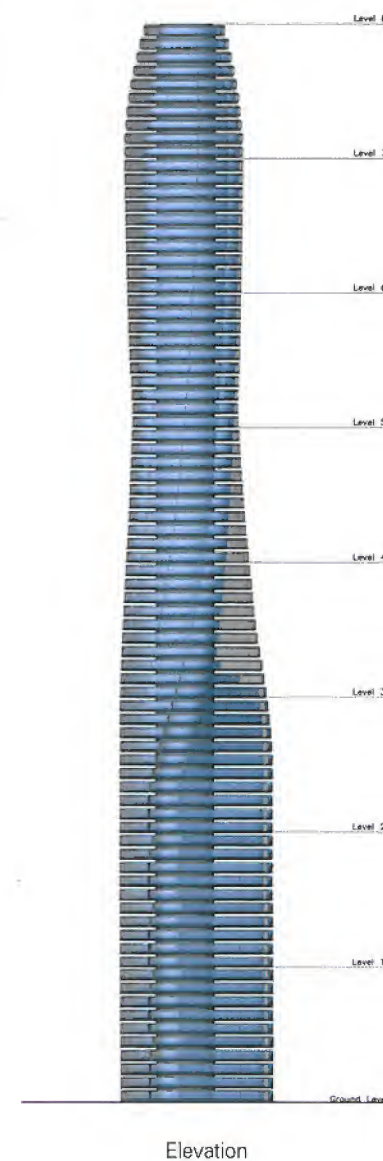
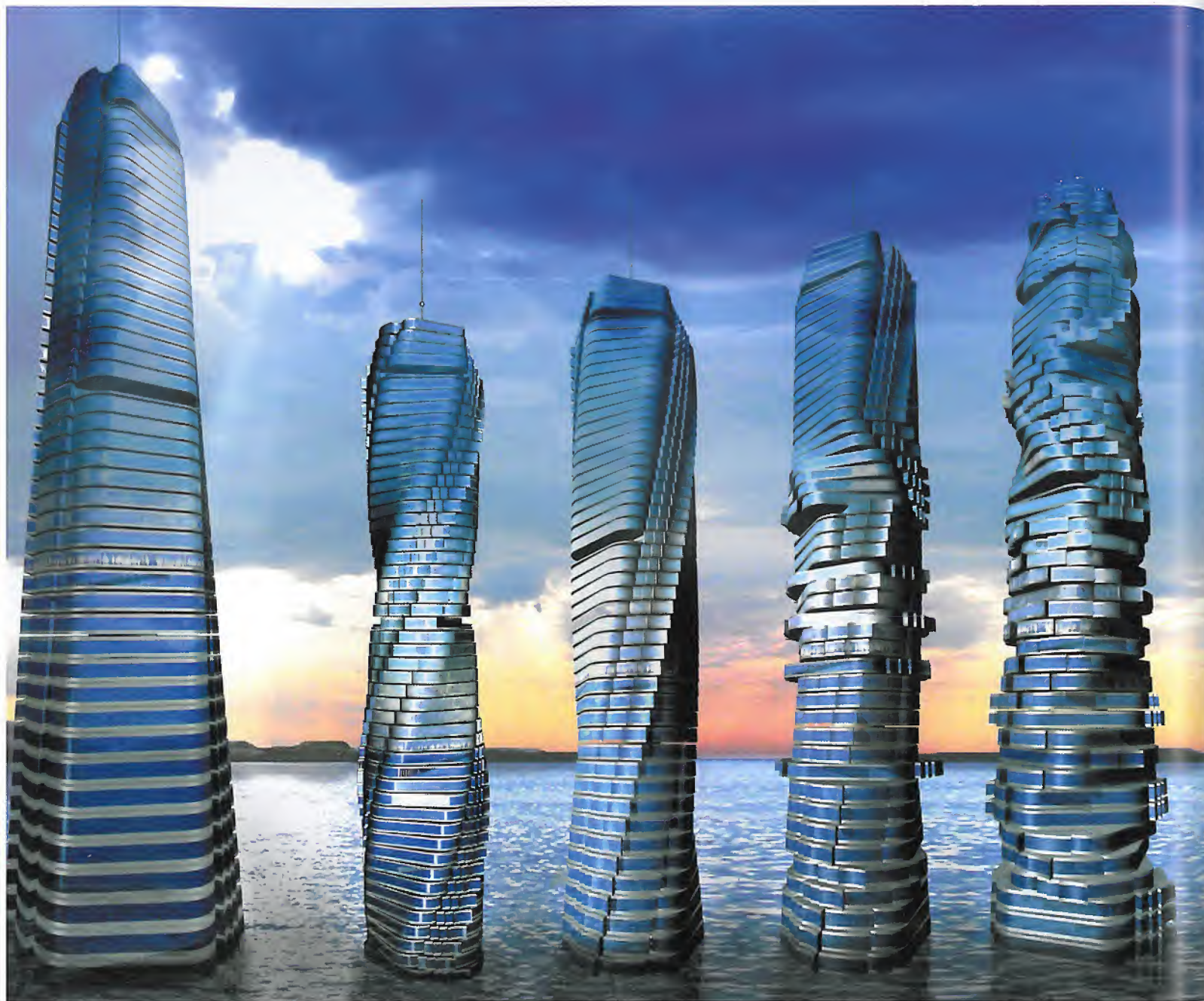
The 'tower in motion' is a revolutionary project based on 'dynamic architecture', a new concept introduced by Florentine architect David Fisher. The project has generated considerable interest all over the world even before its launch, as a trend-setting architecture. Details of the unique building design, production of clean energy and the innovative technology that distinguishes this milestone in contemporary architecture.

Each floor of the tower will consist of 48 modules that will arrive at the job site completely finished and with electrical, plumbing as well as air-conditioning systems ready for use. The modules will then be mechanically assembled at the rate of one floor every seven days. This provides a series of important advantages: first of all, the application of industrial quality control techniques to the finished product, the possibility of customising individual apartments, reduced production times and costs and, last but not least, reducing the risks of accidents and injuries on the job site.

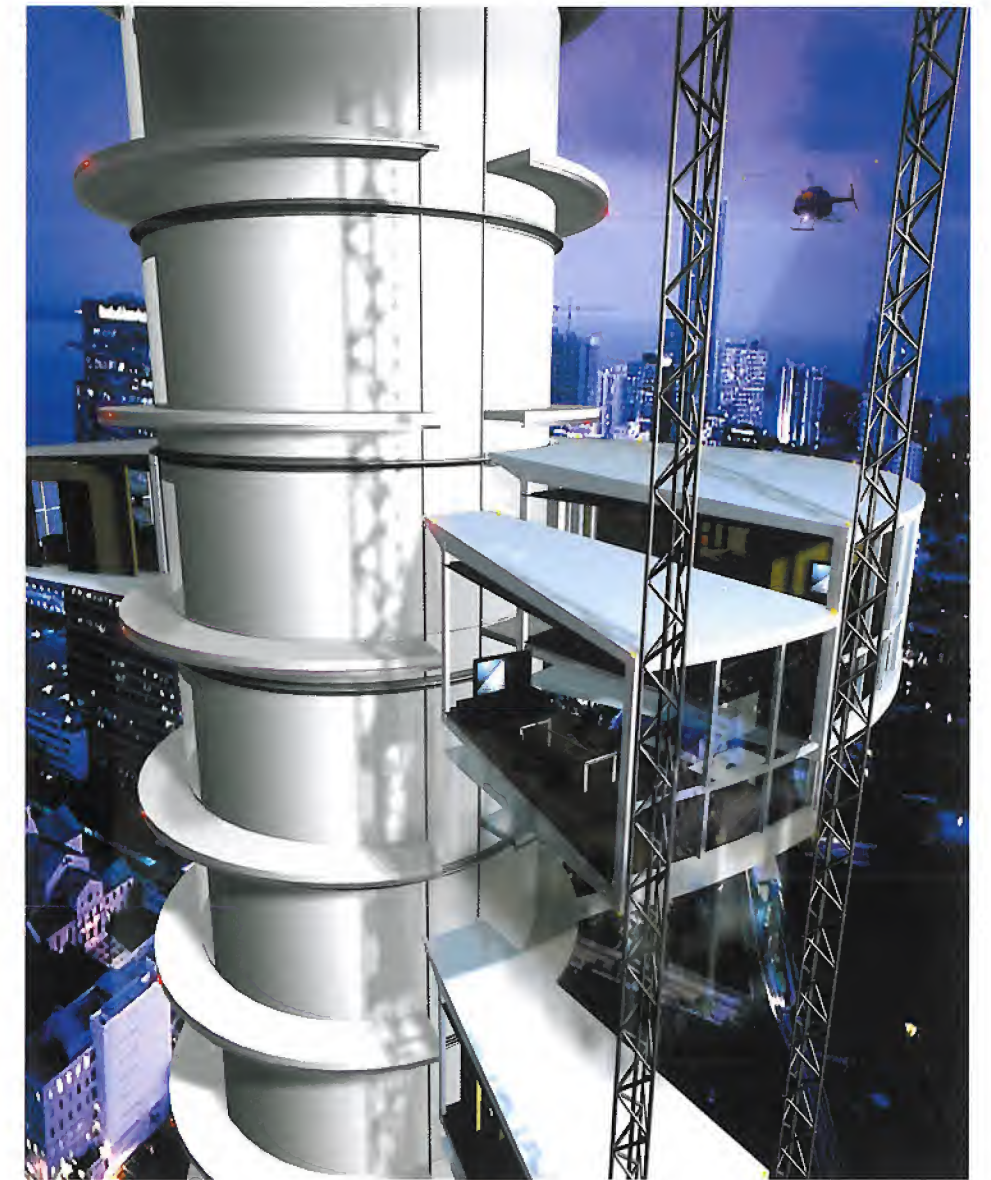
Another innovation that distinguishes the tower of endless shapes is its dynamic use of space, which not only adapts to its surroundings but also to the tenant's needs and caprices. Thanks to a mechanism that allows each floor to rotate autonomously by virtue of voice activated technology, it will be possible to select the view from the window at any moment, deciding how to use the daylight or to let it rotate slowly as viewers enjoy the surroundings. The external shape and profile of the tower can also change constantly, letting a new way to see architecture come to life: non motionless anymore, but dynamic.

The tower is also a 'green' building that generates electricity for itself and five other equivalent buildings. The secret is 48 wind turbines mounted horizontally between one floor and the next, and the photovoltaic cells located on the roofs of the individual apartments. Never before has a building been designed to produce so much more energy than it consumes. When completed, the skyscraper will have 68 floors and will be 313m high. Built in association with local entrepreneurs, the tower will comprise a 6-star hotel, offices and apartments of various sizes besides five villas on the top floor. Each of the villas will have designated parking on the same floor with vehicles brought up and down in special elevators. The roof of the 'penthouse' villa will also have a swimming pool, a garden and an Arabian majlis.





Elevation



Facade image



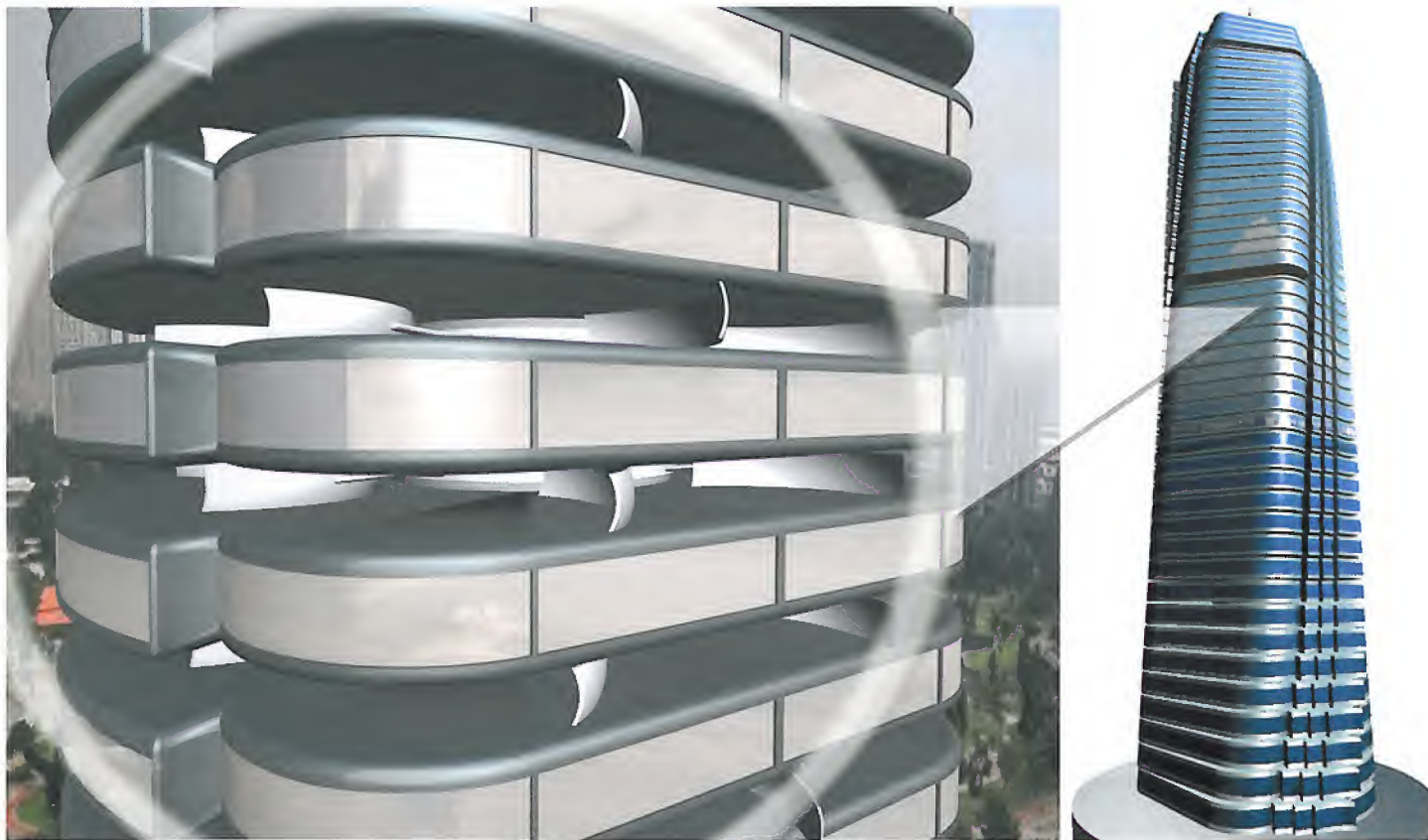
움직이는 타워는 데이비드 피셔가 소개한 새로운 개념의 '역동적인 건축'에 근거한 혁명적인 프로젝트이다. 이 프로젝트는 건축계의 하나의 트렌드를 형성함으로써 착공 때부터 전 세계에서 많은 관심을 불러일으켰다. 독특한 설계 내용, 청정에너지의 생산 등은 동시대 건축으로부터 이 프로젝트를 구분 지을 수 있는 혁신적인 기술이다.

타워의 각 층은 작업장에서 완전히 마무리되어 설비, 공조시스템을 바로 사용할 수 있는 상태의 48개 모듈로 구성된다. 이러한 모듈은 7일에 한 층의 비율로 기계적으로 조립된다. 이것은 몇 가지의 장점을 준다. 우선, 마무리된 제품에 공업품질관리기법이 적용되며, 개개의 아파트를 맞춤제작하고, 생산시간과 비용을 절감한다. 그리고 장소에 국한되지 않고 작업장에서의 사고와 부상 위험이 감소된다.

수없이 많은 형태를 가진 움직이는 타워의 또 다른 혁신적인 면은 역동적인 공간사용으로 주변 환경에 순응할 뿐만 아니라 입주자의 필요에도 순응하며 입주자의 변하는 마음에도 순응한다. 각 층을 음성작동기술로 자동적으로 회전

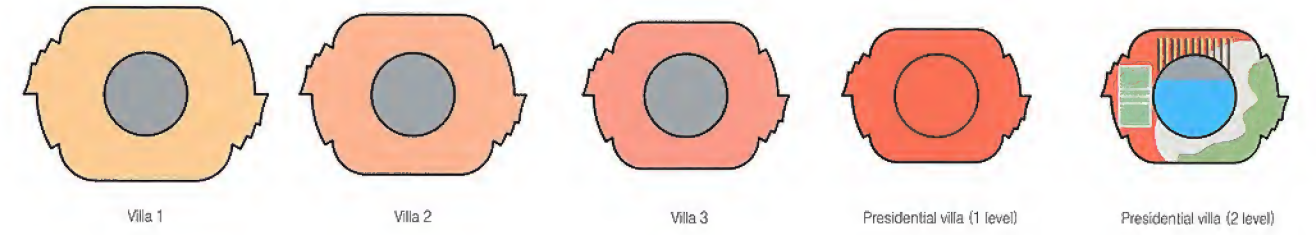
시키는 장치가 있어 일조를 어떻게 사용할지 또는 관람자가 주변경치를 즐기면서 회전을 천천히 할지를 결정하고 어느 때라도 창밖의 조망을 선택할 수 있다. 외형과 타워의 윤곽은 항상 변화시킬 수 있는데, 이것은 건축이 살아날 수 있는 새로운 방법으로 즉, 더 이상 부동적이지 않으며 '역동적인 건축'을 가능하게 한다.

움직이는 타워는 자신과 5개의 다른 건물에서 사용할 전기를 생산하는 그린건물이다. 비밀은 한 층에서 그 다음 층 사이에 수평으로 장착된 48개의 바람터빈과 각 아파트 지붕에 있는 태양발전기이다. 기존의 건물중에는 소비하는 에너지보다 더 많은 에너지를 생산하도록 설계된 건물은 없었다. 완공되면 마천루는 68층에 313m의 높이가 될 것이다. 지역 기업가와 협력하여 건설된 움직이는 타워는 최상층에 있는 5개의 빌라 외에도 고급 호텔, 오피스, 다양한 크기의 아파트로 구성될 것이다. 각 빌라는 특수엘리베이터를 이용하여 차가 이동하며 각층에 지정주차장을 가지게 될 것이다. 펜트하우스의 지붕에는 수영장, 정원, 아랍식 집회장이 있다.

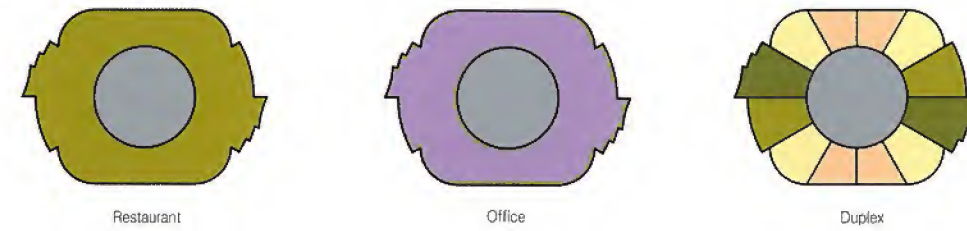


Wind turbines

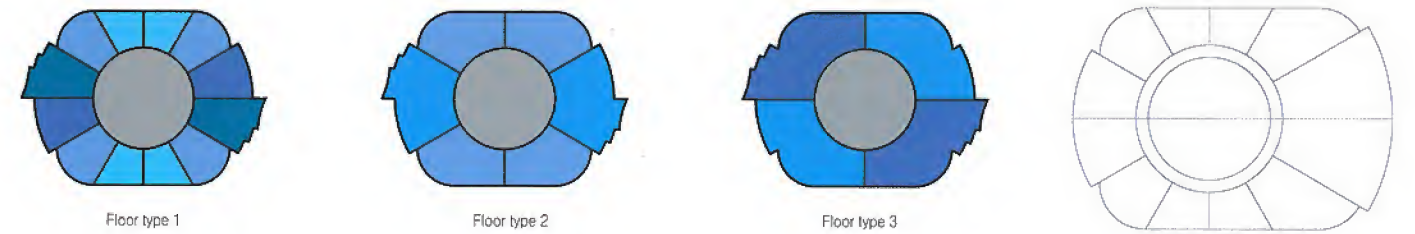
■ Villa



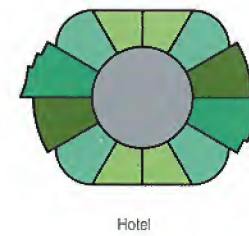
■ Restaurant & Office & Duplex



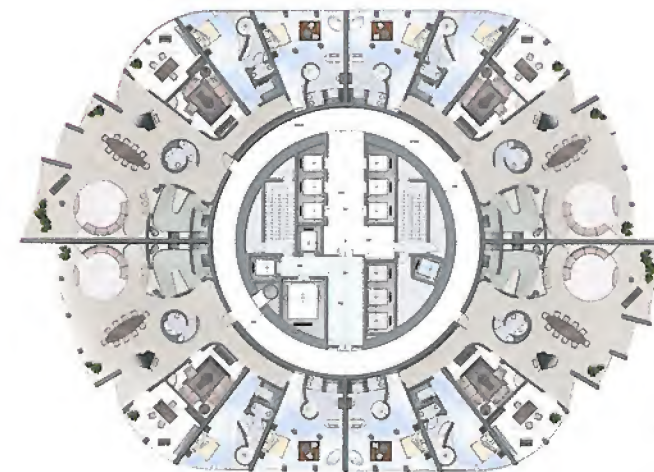
■ Apartments



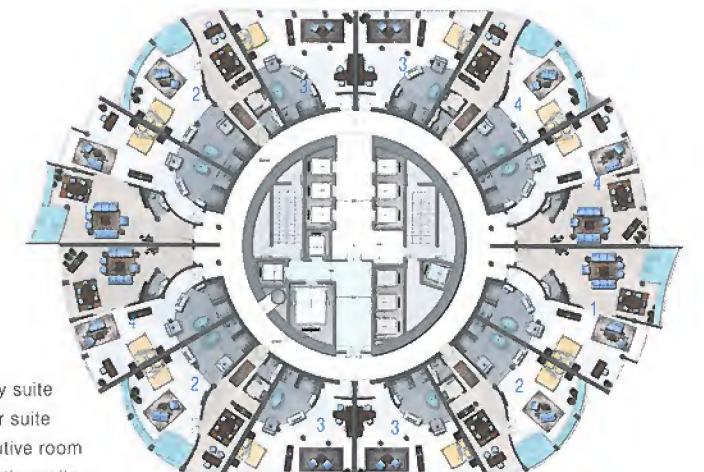
■ Hotel



General scheme of floor plan



Apartment floor plan



Hotel floor plan

Dubai Towers - Dubai

두바이 타워스 - 두바이

RMJM

알엠펙이엠

Location : Dubai, United Arab Emirates

Function : Apartment & Stores

Stories : 94FL

대지위치 : 아랍에미리트, 두바이

용 도 : 주상복합

규 모 : 지상94층

Launched under the Sama Dubai Dubai Towers brand, Dubai Towers Dubai will be a landmark development at 'the lagoons', visible from extended distances as the main feature of the landmark project's skyline.

A cluster of aesthetically sculpted towers, the design of the Dubai Towers Dubai evolves from the metaphor of candle light movement, to form truly inspiring and dynamic structures. The project symbolizes a new phase in Dubai's architectural standards and establish path breaking definitions in structural brilliance and engineering innovation.

Centerpiece of 'the lagoons' Central Business District, the Dubai Towers Dubai will not only make an iconic statement by virtue of its bold architecture and inimitable location, the towers will also set industry standards in premium office space designed around modern-day business demands, and incorporating 'intelligent' building systems.

The ecological setting of 'the lagoons' provides Dubai Towers Dubai with ideal surroundings for an unmatched corporate lifestyle experience that offers unrivalled residential, office, hospitality and retail components combined with best of breed facilities.

Dubai Towers - Dubai will cater to both domestic and foreign investors, and end-users seeking a unique synthesis of high architectural design, and the best of contemporary and idyllic living, amidst the tranquility of seven lush islands.



Site plan





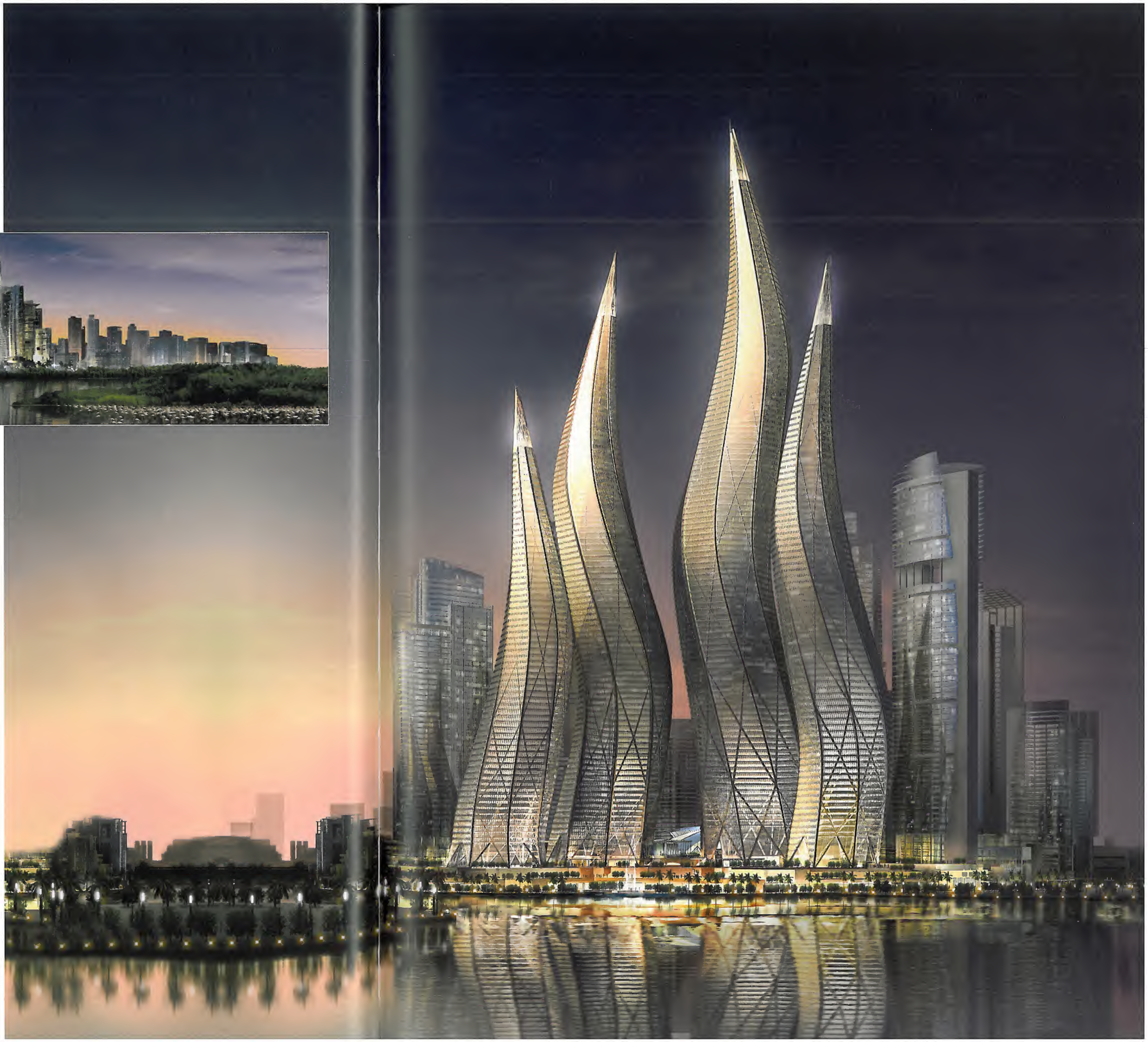
사마 두바이 두바이 타워스 브랜드가 착공한 두바이 타워스 두바이는 '더 라군스'의 랜드마크개발사업이 될 것이며 랜드마크 프로젝트의 스카이라인의 중요한 특징처럼 먼 거리에서도 볼 수 있다.

미학적으로 조각된 타워들의 클러스터는 두바이 타워스 두바이가 디자인한 것으로서 촛불 움직임의 은유에서 진화하여 진정으로 고무적이고 드라마틱한 구조물을 형성한다. 이 프로젝트는 두바이 건축기준의 새로운 국면을 상징하며 구조적인 현란함과 엔지니어링의 혁신에 있어 획기적인 정의를 세운다.

'더 라군스' 중심 비즈니스 지구의 중심 물인 두바이 타워스 두바이는 과감한 건축과 모방할 수 없는 위치덕분에 아이콘처럼 언급될 뿐 아니라 인텔리전트 빌딩시스템을 결합시켜 현대 비즈니스 요구에 맞춰 설계된 최고의 사무공간으로 업계기준을 세울 것이다.

'더 라군스'의 생태적 환경은 최고의 양육시설과 결합된 무엇에도 견줄 수 없는 주거용, 사무, 접대, 소매점 요소를 제공하는 비길 데 없는 공동 라이프 스타일을 위한 이상적인 주변환경을 두바이 타워스 두바이에 제공할 것이다.

두바이 타워스 두바이는 국내외 투자자들과 숲이 우거진 7개 섬의 고요함 속에 높은 수준의 건축디자인, 최고의 현대적이고 목가적인 생활이 독특하게 합성된 것을 추구하는 최종소비자들의 요구에 맞을 것이다.



Dubai Tower - Doha

두바이 타워 - 도하

RMJM

알엠제이엠

Location : Dubai, United Arab Emirates
Function : Apartment & stores, Office facility
Stories : 90FL

위 치 : 아랍에미리트, 두바이
용 도 : 주상복합, 업무시설
규 모 : 지상90층

Situated in the new business district of Doha with panoramic views of the West Bay, the Dubai Towers Doha is inspired by the bold architecture of the Dubai cityscape. Its striking design is integrated with the highest standards in technological capability to meet modern day business and leisure needs.

The Dubai Towers Doha will offer premium office space over 29 floors. Equipped with the latest IT systems and infrastructure it creates a comprehensive and innovative working environment to cater for the needs of the 21st century business.

The Dubai Towers Doha will also be home to an exceptional retail offering, catering for a range of premium brands, banking amenities, exclusive dining and entertainment facilities. A luxury 5 star boutique hotel will sit alongside furnished and unfurnished residential apartments.

The Dubai Towers Doha stands on a prime location and captures panoramic views of the West Bay, making it a highly desirable address for businesses, residents and visitors to Doha.



Top view





웨스트 베이의 파노라마 같은 전망을 볼 수 있는 도하의 새 비즈니스지구에 위치한 두바이 타워스 도하는 두바이의 도시풍경을 만드는 건축물이 되고자 한다. 이 놀라운 설계는 현대 비즈니스와 레저에서 요구하는 것들을 충족시킬 수 있는 최고수준의 기술력과 결합되어있다.

두바이 타워스 도하는 29층에 걸쳐 최고의 사무공간을 제공한다. 최신의 IT 시스템과 인프라를 갖추어 21세기 비즈니스 요구에 부응할 수 있는 포괄적이고 혁신적인 근무환경을 만들어내고 있다. 또한, 두바이 타워스 도하에는 명품점, 은행시설, 회원제 식당과 엔터테인먼트시설이 들어있다. 럭셔리한 5급 부띠끄 호텔이 가구완비 또는 가구가 설치되지 않은 주거용 아파트와 나란히 위치할 것이다.

두바이 타워스 도하는 최고의 위치에 있으며 웨스트 베이의 파노라마 같은 전망을 가지고 있어 비즈니스, 주거, 도하를 찾는 방문객들에게 매우 이상적인 장소가 되고 있다.

Sung won Dubai Business Bay

성원 두바이 비즈니스 베이

Kunwon Architects Ltd.

(주)종합건축사사무소 건원

Location : Dubai, United Arab Emirates

Function : Apartment & stores

Site area : 5,020m²

Bldg. area : 3,484m²

Total floor area : 25,098m²

Stories : B1, 20FL

대지위치 : 아랍에미리트, 두바이

용도 : 주상복합

대지면적 : 5,020m²

건축면적 : 3,484m²

연면적 : 25,098m²

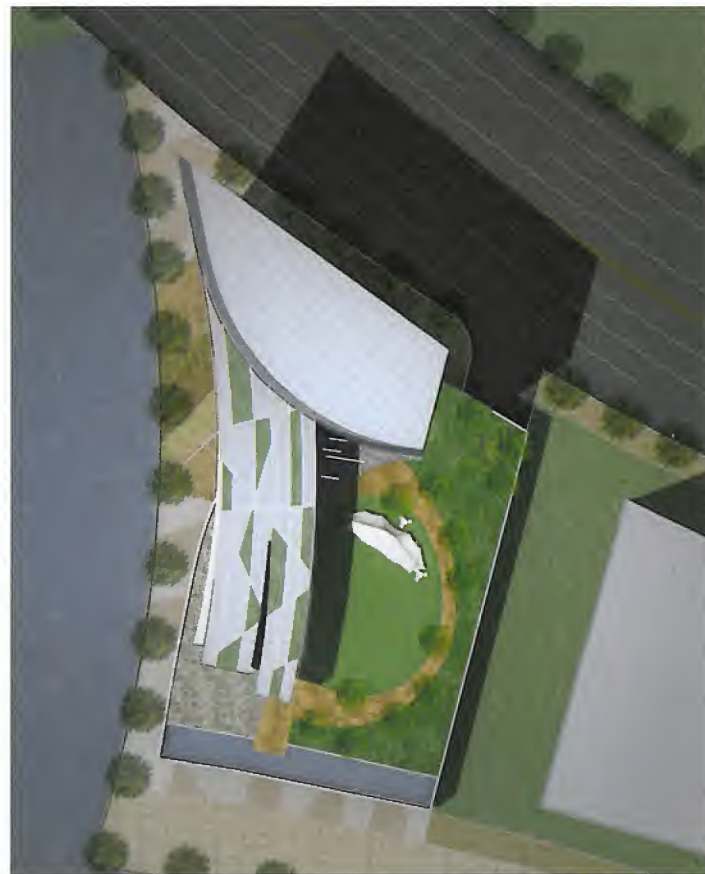
규모 : 지하1층, 지상20층

설계담당 : 김종남, 함인선, 전영순, 이종윤, 김결, 정기백

시공 : (주)성원건설

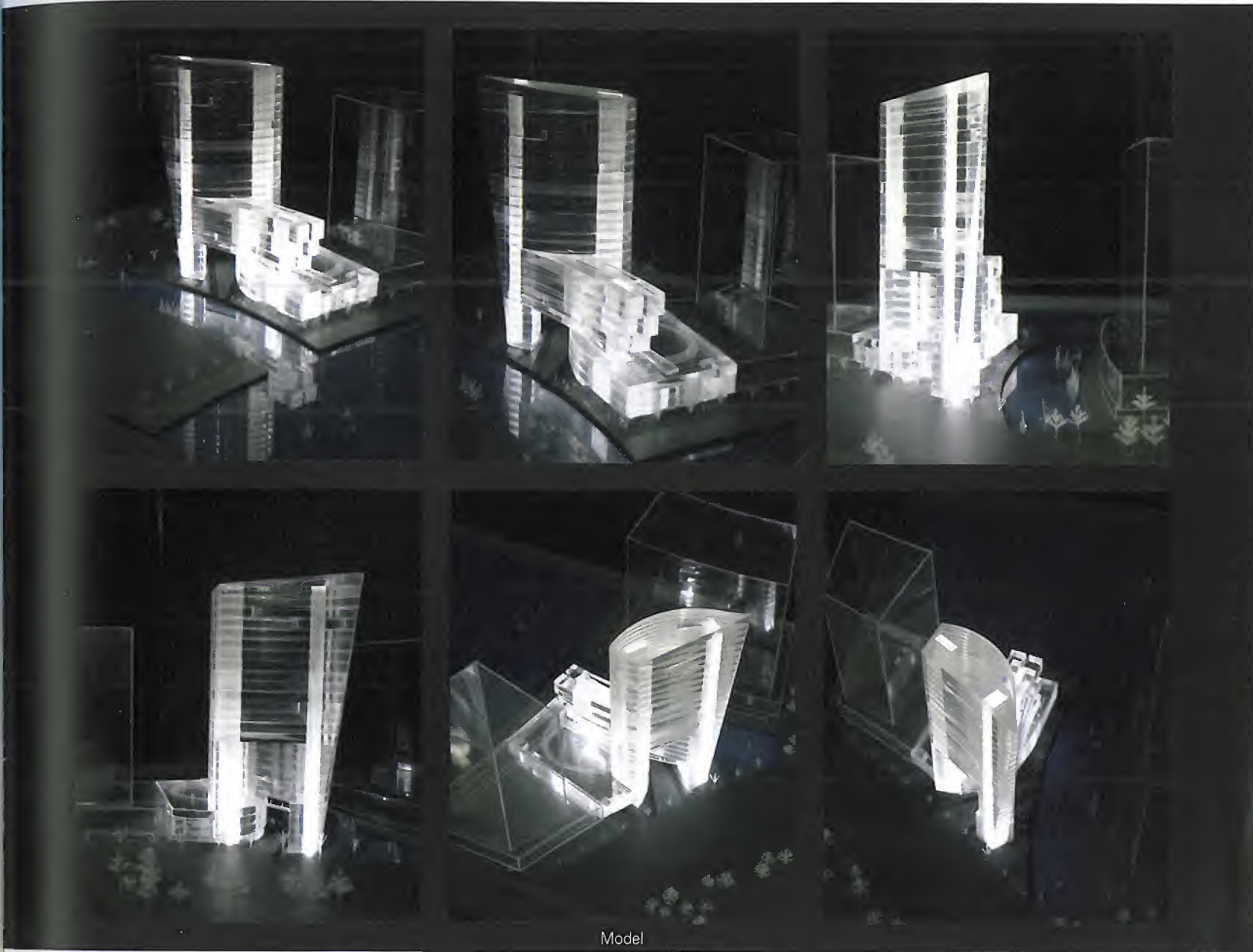
The project was preceded with 3 keywords of an impressive shape, good views and differentiated programs, which was intended to occupy an economically competitive position in Dubai which looks like an architecture expo. Taking advantage of the characteristics of the location of the site which adjoins a huge lake and its shores, the tower soaring up like the edge of a knife and the strong directions of irregular cubes extending towards the lake there from would provide a unique waterside view and at the same, have a high recognizability. In addition, it was planned to create a differentiated and luxurious residential culture with 50 different types of household units which were allowed to enjoy their own views towards the lake, outdoor decks and various service programs available on the top floor.

As the site had an arrow shape geometrically, it was not easy to compose a mass. The first job was to pull up a weighty mass in harmony with the regional conditions. Then, it was attempted to make the most use of the waterside space in the front side of the site in order to maintain the views in all directions. Meanwhile, the waterside landscape on the right and left sides of the site was formed into a landscape for the purpose of amusements. Although there was no large-scale building complex around the land at that time, the part opposite to the part from which the lake could be seen was designed to be used for group activities and leisure on the assumption that large-scale building complexes would be built around the site in the future in an attempt to minimize elements which might cause collision of vision between our mass and surrounding masses. Because Dubai has a weak ground, it is impossible to build with more than one story below the ground. By this reason, it was planned to handle car parking in the foundation above the ground. The foundation which was planned on the first floor above the ground was planned as a space available to residents, while the upper part of the foundation as a swimming pool to meet the demand of residents for the quality of life.



Site plan

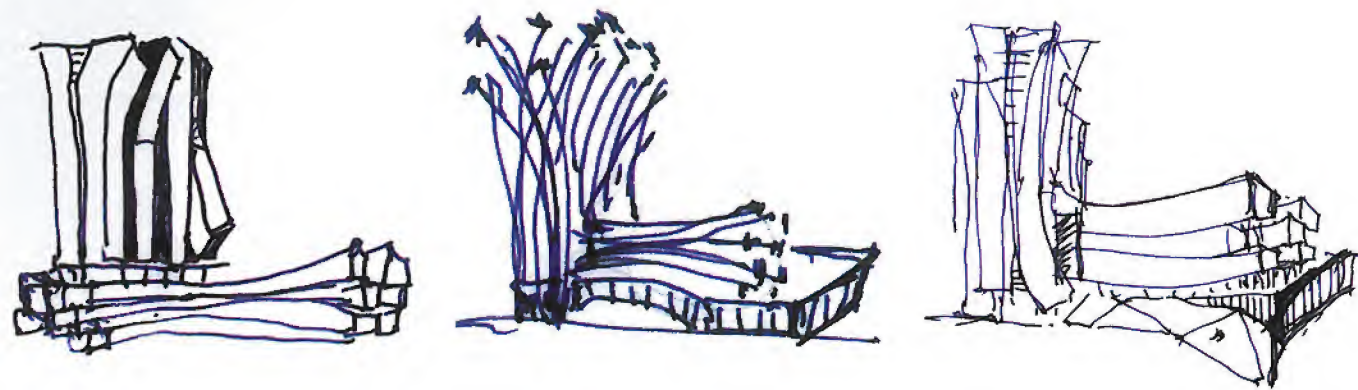




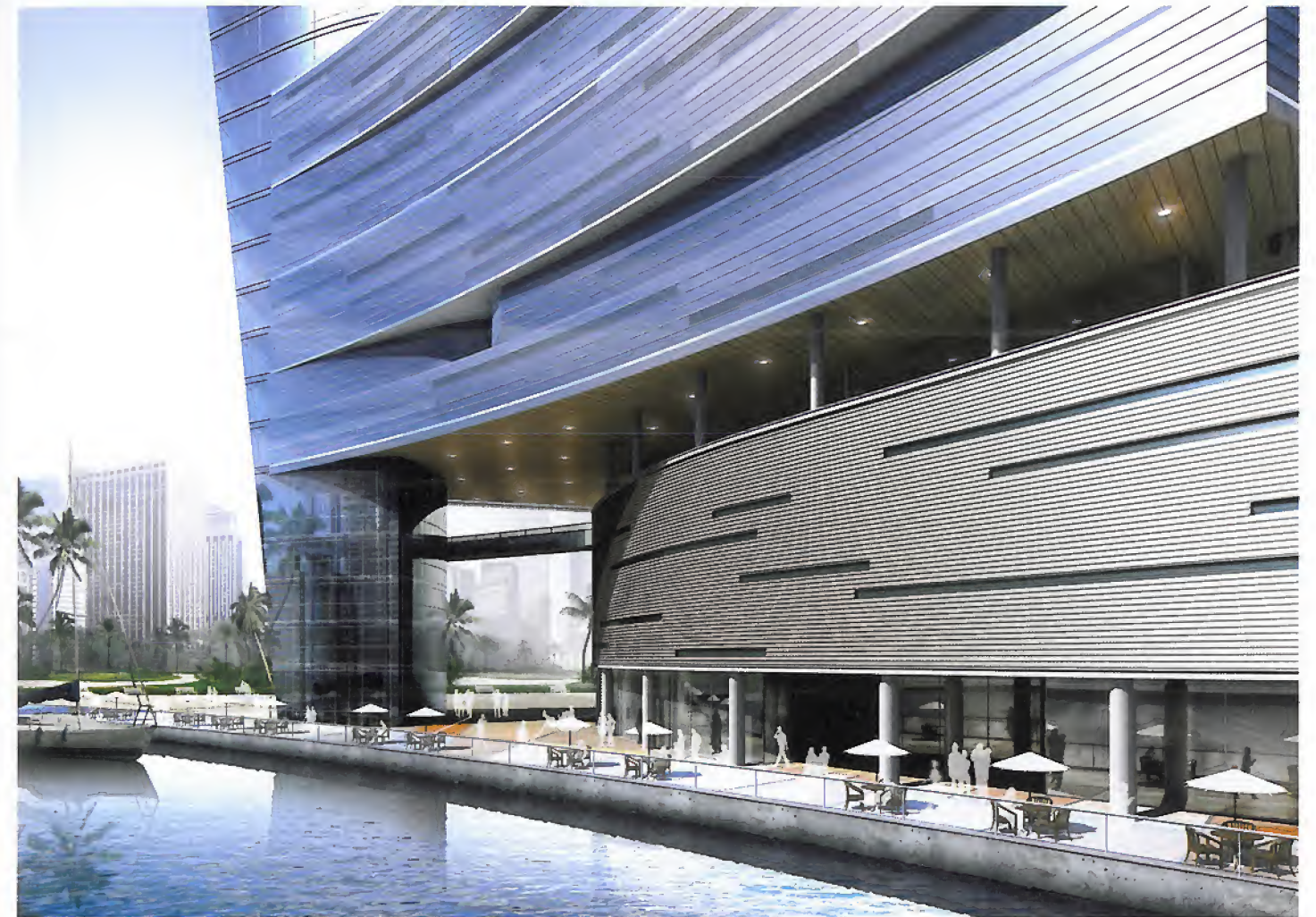
Model

본 프로젝트는 3개의 키워드를 가지고 진행되었는데, 강력한 형태, 좋은 조망권, 차별화된 프로그램으로 이는 건축박람회장과 같은 두바이에서 경쟁력을 갖추기 위한 의도였다. 거대한 호수와 그에 따른 해안지역에 접하고 있는 대지의 입지적인 특성을 살려, 칼날처럼 솟아난 타워와 그로부터 호수 방향으로 뻗어나가는 불규칙한 큐브들의 강력한 방향성은 독특한 수변경관을 제공함과 동시에 강력한 인지성을 갖게 될 것이다. 또한, 호수를 향하여 각 세대만의 조망권을 누릴 수 있는 50여개 타입의 세대구성과 옥외 데크 및 최상층에는 다양한 서비스 프로그램을 계획하여 차별화된 고급 주거문화를 누리도록 하였다.

대지는 기하학적인 화살표의 형태로 매스의 구성이 간단하지 않았다. 첫번째 작업은 무게감 있는 매스를 지역 조건과 맞게 사이트에서 뽑아 올리는 것이었다. 이어서 4방향의 조망권을 살리기 위해 전면의 수변공간을 적극적으로 살리고 측면의 수변경관은 하나의 유희적인 목적으로서의 경관으로 형성하였다. 현재는 사이트 주변에 대규모 건물단지가 없지만, 차후 들어설 것을 염두하여 호수가 보이는 부분의 반대쪽 부분을 단체 모임과 위락이 가능한 곳으로 설계하였다. 우리가 계획하는 매스와 주변 매스의 시선이 충돌하는 요소를 최소화하려는 의도였다. 두바이는 지반이 약하기 때문에 지하 1층 아래로는 설계가 불가능하여 주차문제는 지상의 기단부분에서 담당하게 되었다. 지상 1층부터 계획된 기단부분은 거주자가 사용 가능한 공간을 계획하고 기단 상부는 수영장을 계획하여 거주자의 위락 생활의 가치를 최대한 충족시켰다.



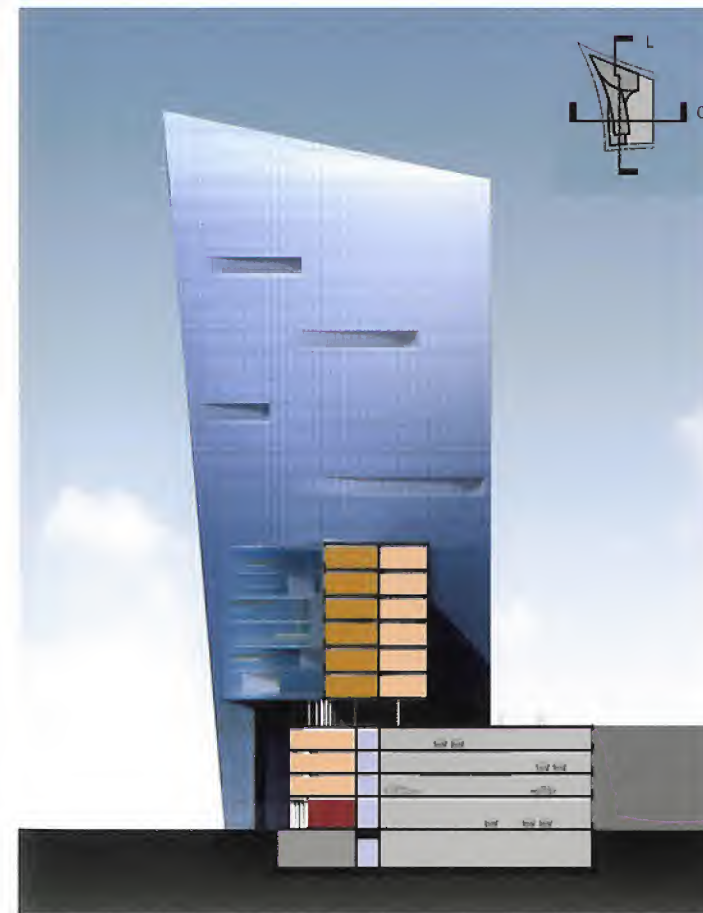
Sketch



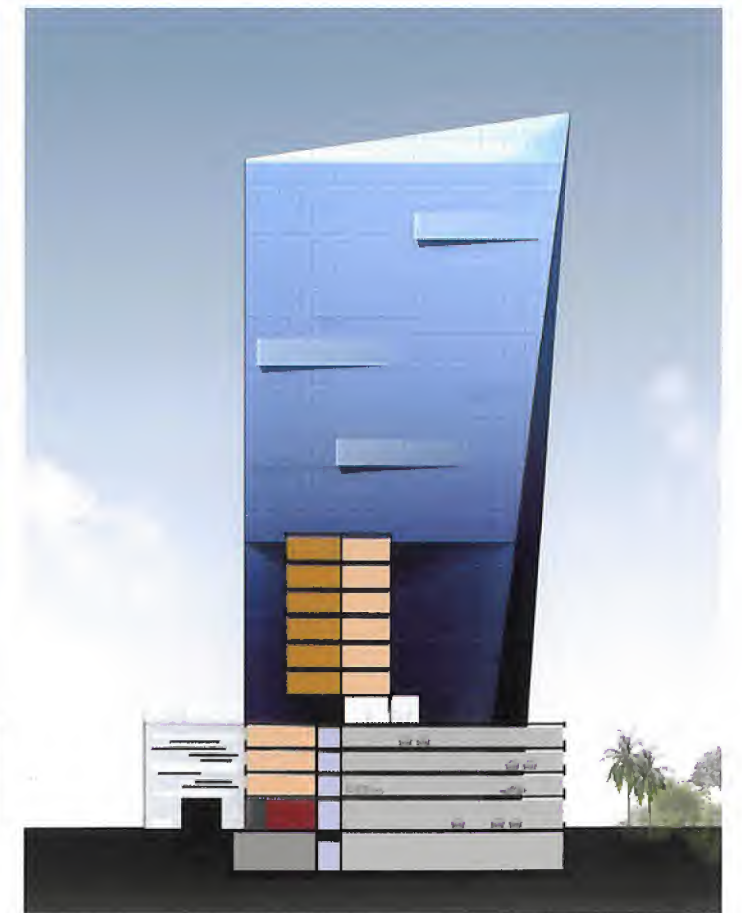
North elevation



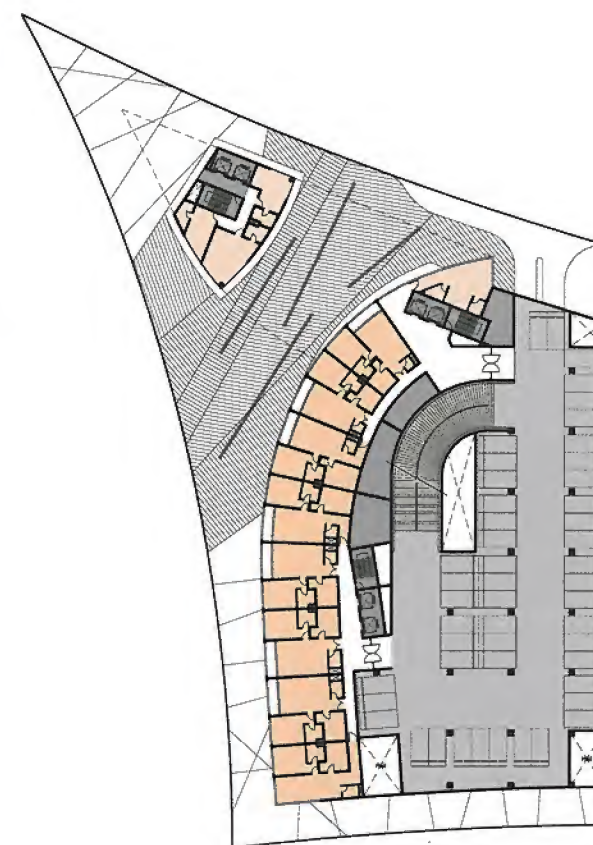
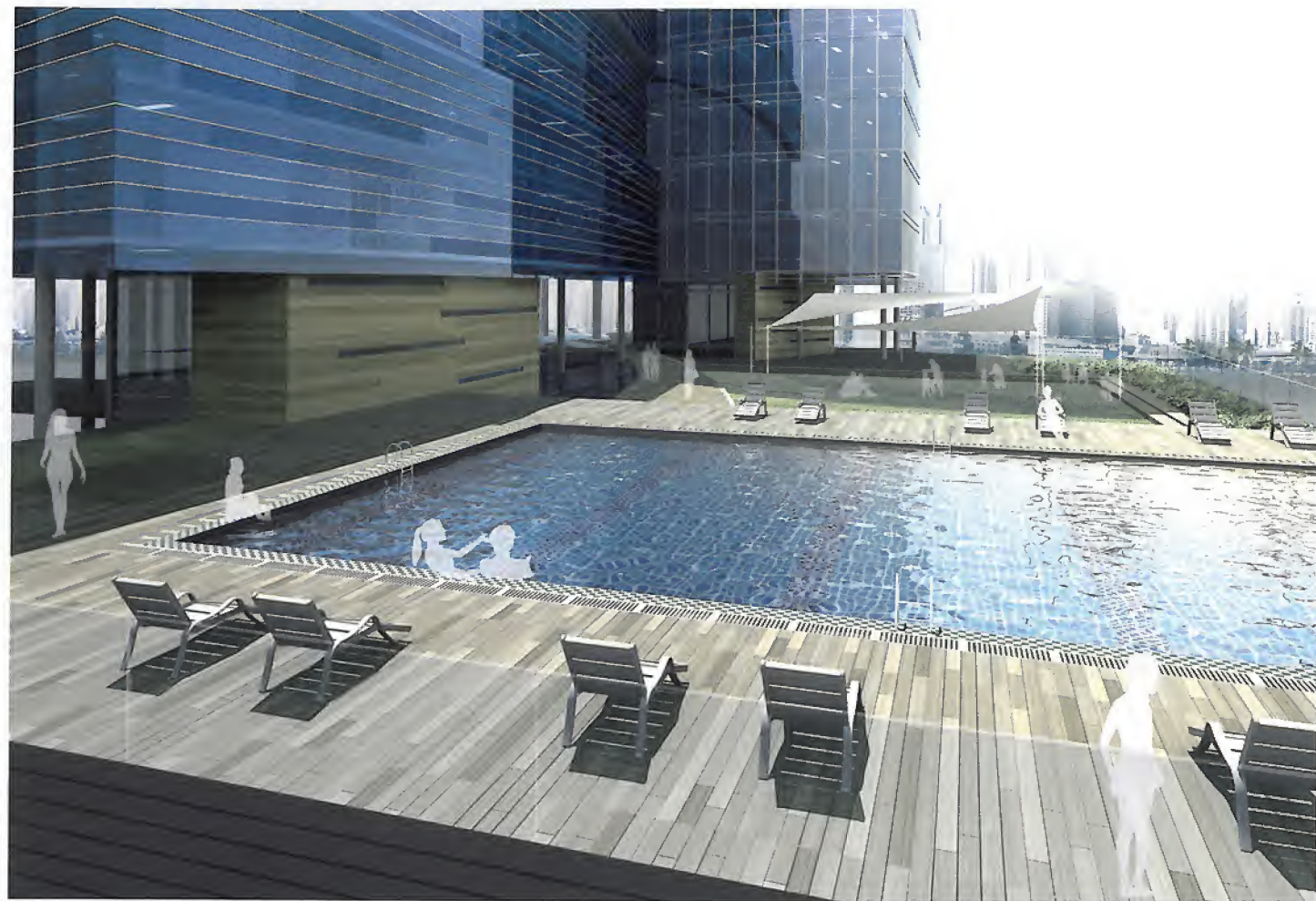
East elevation



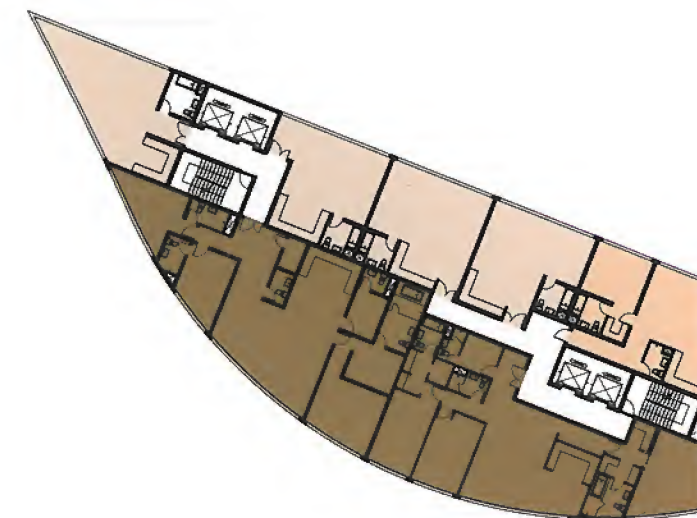
Longitudinal section



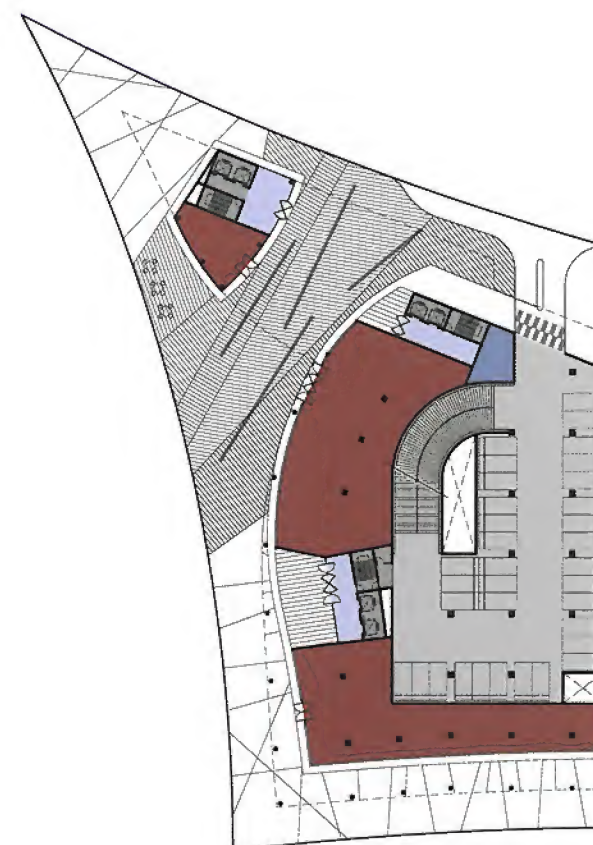
Cross section



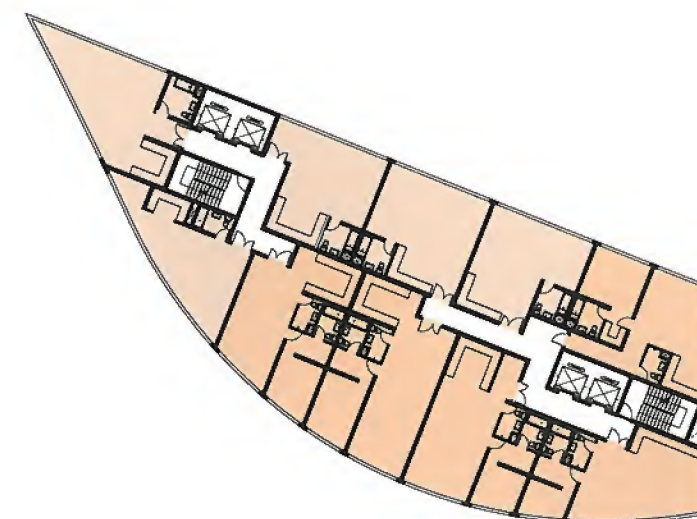
Second ~ Third floor plan



Eighth ~ Twenty first floor plan



First floor plan



Seventh floor plan

- Lobby
- Office
- Car parks lots
- Core & Service
- Studio unit
- 1 Bedroom unit
- 3 Bedroom unit
- Retail

Sung-won Dubai Jaddaf

성원 두바이 자다프

Kunwon Architects Ltd.

(주)종합건축사사무소 건원

Location : Dubai, United Arab Emirates

Function : Apartment & stores, Neighbourhood, Business facility

Site area : 11,033㎡

Bldg. area : 8,120㎡

Total floor area : 136,440㎡

Stories : B2, 30FL

Structure : Steel, Reinforced concrete

대지위치 : 아랍에미리트, 두바이

용도 : 주상복합, 근린생활시설, 업무시설

대지면적 : 11,033㎡

건축면적 : 8,120㎡

연면적 : 136,440㎡

규모 : 지하2층, 지상30층

구조 : 철골조, 철근콘크리트조

설계담당 : 김종남, 함인선, 지남규, 김진철, 표준우, 고영석, 김기열

시공 : (주)성원건설

1. Residential
2. Office
3. Sky garden
4. Retail mall



Site plan

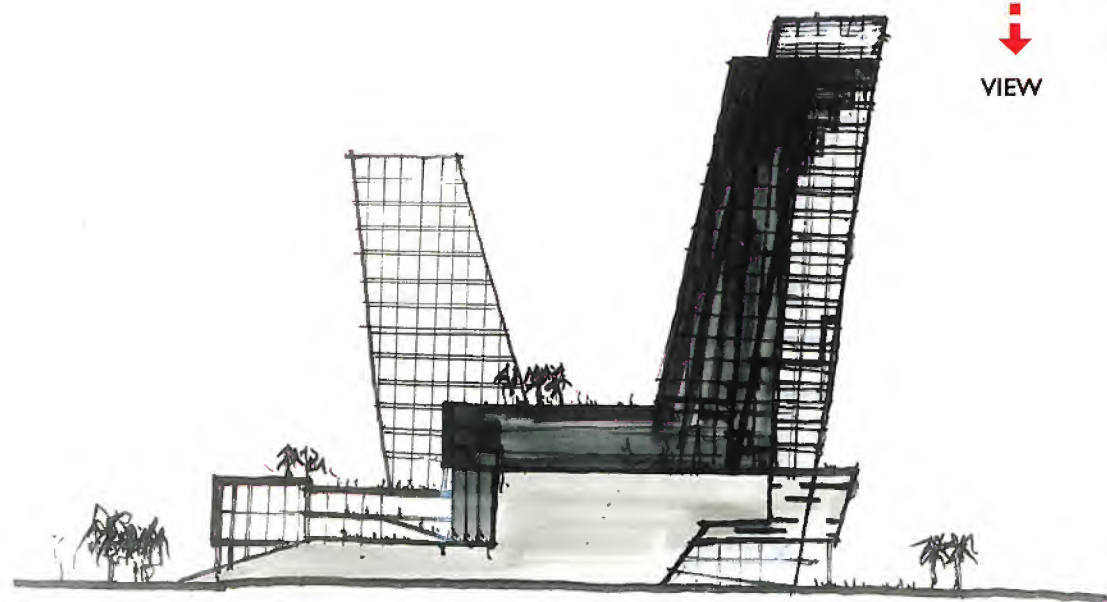
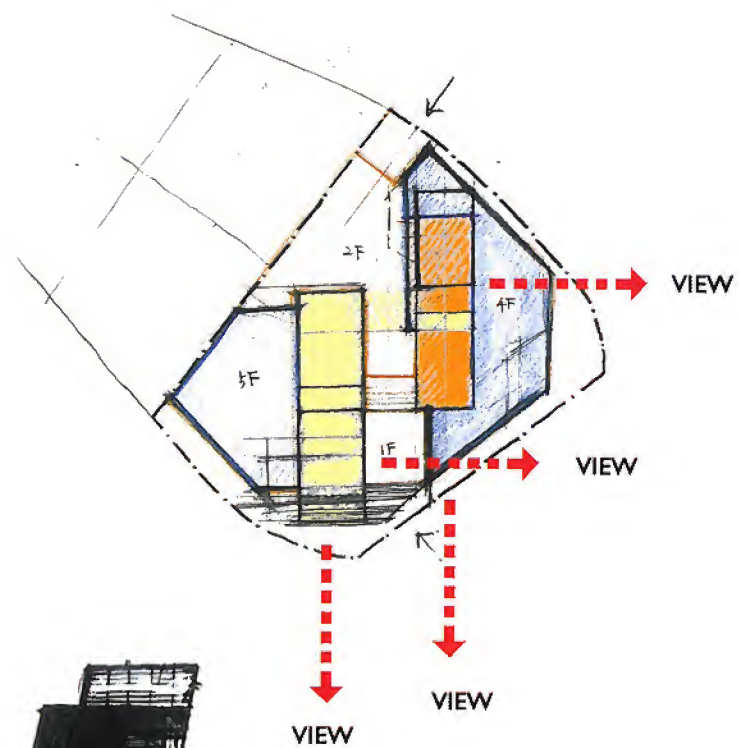
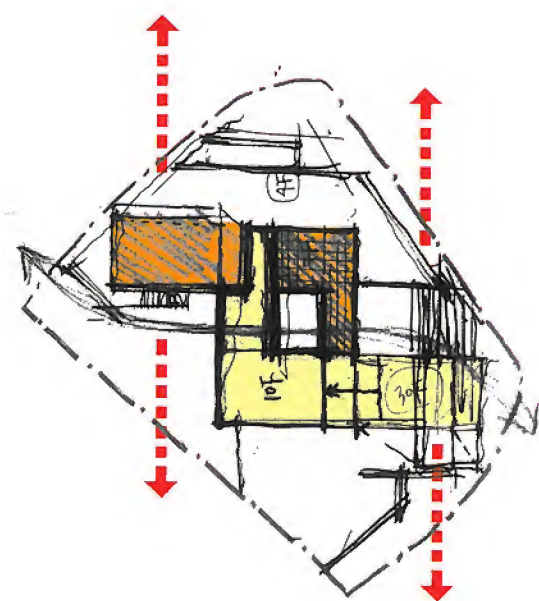
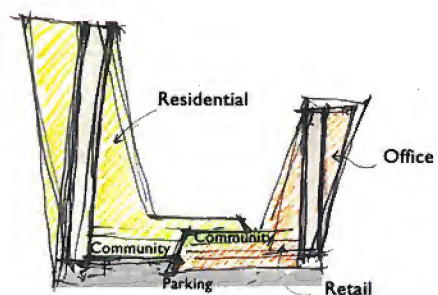
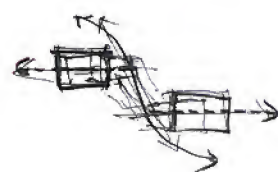
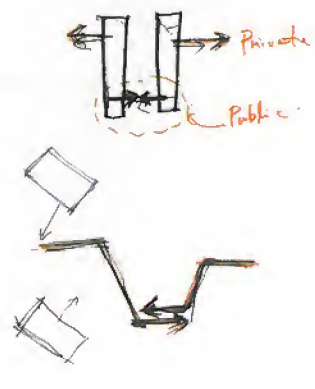
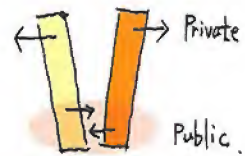
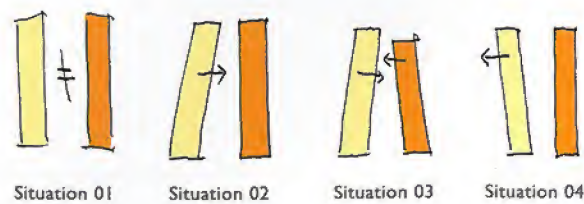
As a project to build a mixed-use building complex composed of business space, residential space and amenities, this project attempted to afford a symbol of landmark to the complex with a progressive design which would satisfy each program efficiently and combine them organically, and secure the views looking towards the lake and courtyard.

In addition, the project was to build a mass including a business space, a residential space and amenities, which was divided into two tower buildings each for business and amenities according to functions and built tilted to one side for good views and privacy. The articulated masses are organically combined with each other by a community space provided in the foundation of the lower part, which applies a strong force to the dynamic image of the two masses. In addition, the vitalization of the lower stories was promoted by arranging a commercial space in consideration of the contact with the ground and accessibility and measures were taken to respond actively to the flow of traffic lines coming from the courtyard in the center and neighboring sites. The facade of the building was designed to have an exceptional elevation so as to make it a representative landmark in the Jaddaf region.

이 프로젝트는 업무공간, 주거공간, 근린생활시설로 구성된 주상복합 건물로서 각각의 프로그램을 효과적으로 만족하며 이를 유기적으로 결합하고 호수 쪽 경관과 중정 조망을 최대한 확보하는 혁신적인 외관 디자인으로서 랜드마크적인 상징성을 부여하는 것을 목표로 하였다.

또한, 본 프로젝트는 업무공간, 주거공간, 근린생활을 포함하는 하나의 매스로부터 각각의 기능에 의해 업무공간과 근린생활공간 두 동의 타워로 분리되며, 이는 조망과 프라이버시를 고려하여 비스듬하게 지어졌다. 분절된 매스는 저층부 기단의 커뮤니티공간에 의해 유기적으로 결합되며, 이는 두 매스가 주는 역동적 이미지에 강력한 힘을 부여한다. 또한, 접지성과 접근성을 고려한 상업공간을 배치하여 저층부 활성화를 도모하였으며, 중심의 중정과 인접대지로부터 흘러들어오는 동선의 흐름에 적극적으로 대응하였다. 건물의 파사드는 파격적인 입면디자인으로서 자다프 지역을 대표하는 랜드마크가 될 수 있도록 계획하였다.





Concept & Sketch



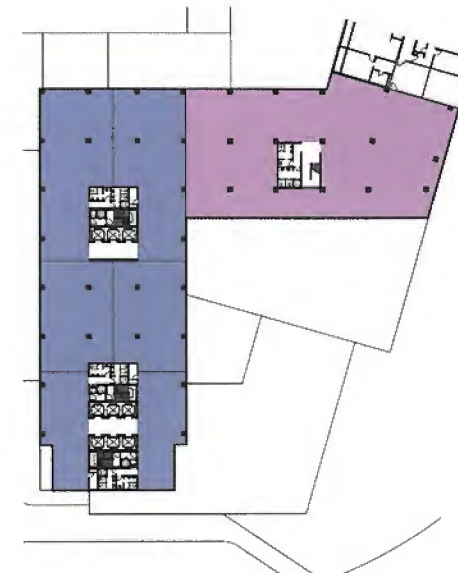
3D model



South elevation



Section



Tenth floor plan



First floor plan

Currency House

커런시 하우스

Al Fattan

알 파탄

Location : Dubai, United Arab Emirates

Function : Apartment & stores

Site area : 9,996m²

Bldg. area : Podium_9,736m²,
Residential_1,072m²,
Office_2,099m²

Total floor area : 139,350m²

Stories : 52FL

Structure : Reinforced concrete, Posttensioned slab

Ext. finish : Aluminium, Glass cladding

대지위치 : 아랍에미리트, 두바이

용 도 : 주상복합

대지면적 : 9,996m²

건축면적 : 기단부_9,736m²,
주거_1,072m²,
사무_2,099m²

연 면 적 : 139,350m²

규 모 : 지상52층

구 조 : 철근콘크리트조, 포스트텐션 슬래브

외부마감 : 알루미늄, 유리피복

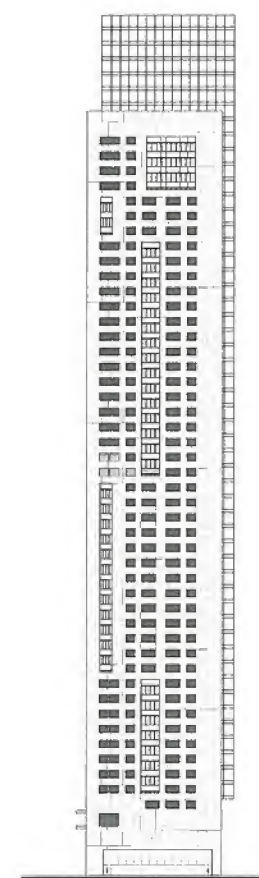
The Al Fattan Currency House project is a prestigious CBD located mixed use apartment, office and retail development located in the world's newest international financial center and free zone Dubai International Financial Center(DIFC) Dubai, United Arab Emirates. DIFC aims to develop the same financial stature as New York, London and Hong Kong servicing primarily the vast Mena region between Western Europe and East Asia.

Currency House is composed of an east-west orientated rectangular parcel of land with the 'gate' building and gate Precinct Building 3 in front of it to the North, Ritz Carlton Hotel to the West and a new land bridge to the East. The grand front entry to the three buildings will also be from the North side entering from the '312' link road.

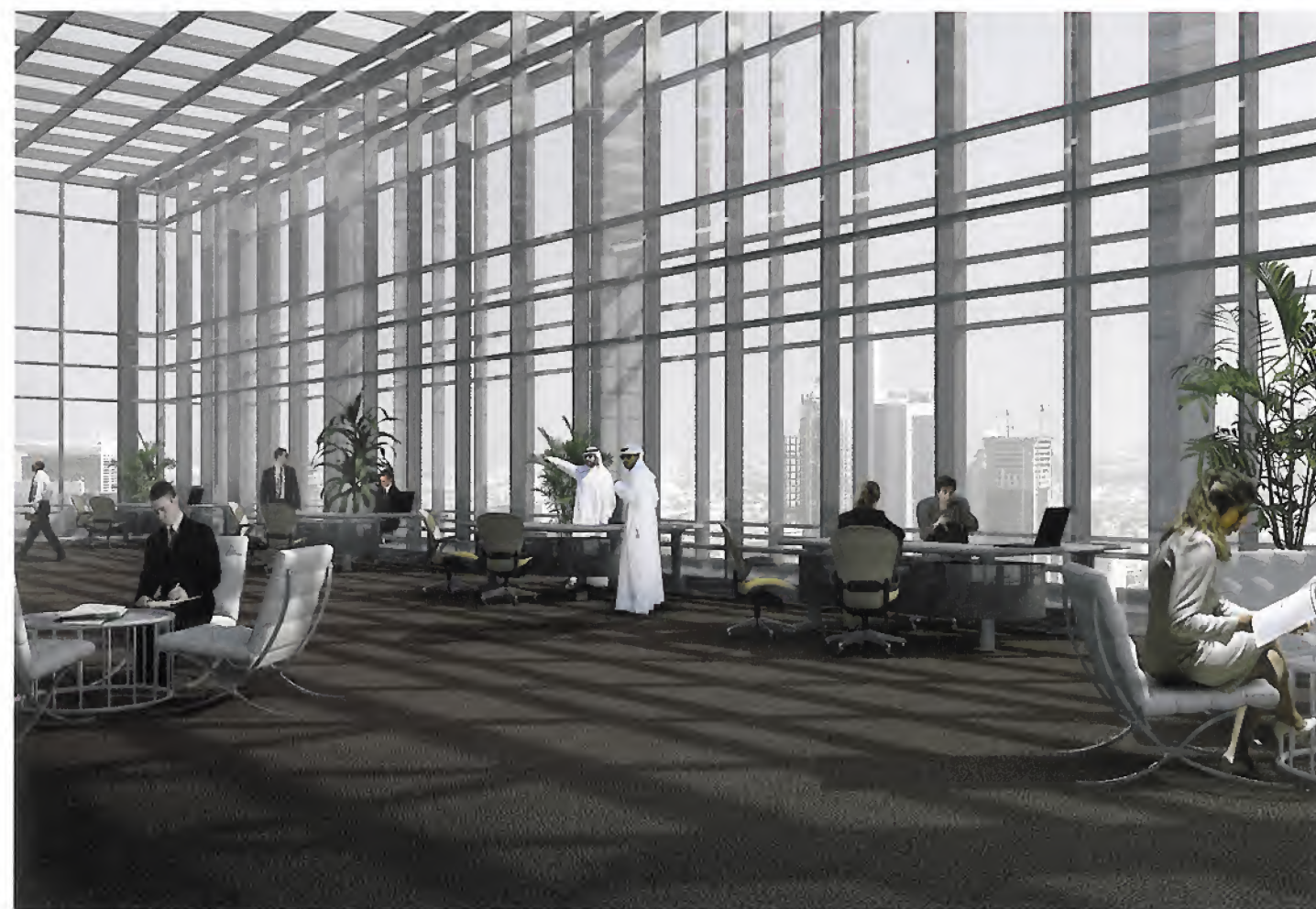
알 파탄 커런시 하우스 프로젝트는 아랍에미리트연합 두바이의 세계적인 새 국제금융센터이자 경제자유구역인 두바이국제금융센터(DIFC)에 위치한 주상 복합아파트로서 사무실과 소매점포가 있는 고급 중심지 안에 있다. DIFC는 서부유럽과 동아시아 사이에 있는 방대한 메나지역이 주로 이용하게 될 뉴욕, 런던, 홍콩과 같은 금융도시를 개발하는 것이 목표이다.

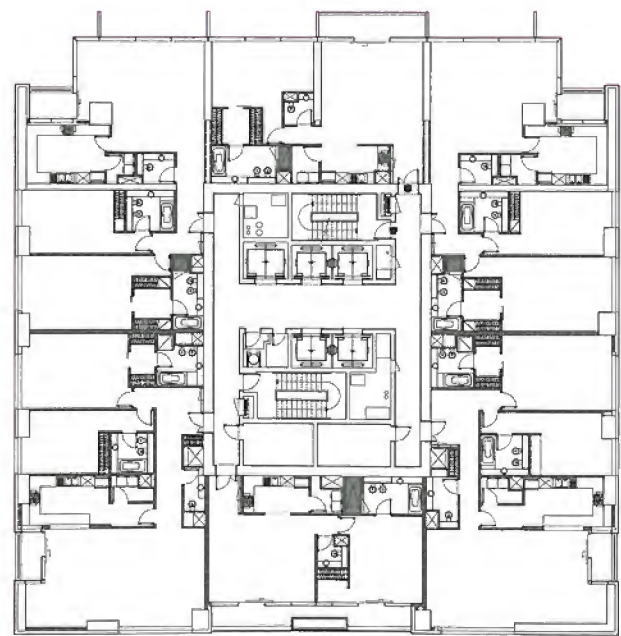
커런시 하우스는 동서향의 직사각형 부지로서 전면인 북쪽에는 게이트빌딩과 게이트 프리싱크노 빌딩이 있으며 서쪽으로는 리츠칼튼호텔, 동쪽으로는 새 육교가 있다. 또한, 이 세 개 건물들은 312번 연결도로로 들어가 북측으로부터 진입할 수 있다.





Elevation





Typical floor plan



Ulsan Doosan We've the Zenith

울산 두산 위브 더 제니스

Now Architects

나우건축

Location : Ulsan, Korea

Function : Apartment & stores, Officetel,
Neighbourhood, Sport facility

Site area : 4,469㎡

Bldg. area : 3,263㎡

Total floor area : 82,527㎡

Stories : B6, 48FL

대지위치 : 울산광역시 남구 신정동 453-1호 외 18필지

용도 : 주상복합, 오피스텔, 근린생활시설, 운동시설

대지면적 : 4,469㎡

건축면적 : 3,263㎡

연면적 : 82,527㎡

규모 : 지하6층, 지상48층

설계담당 : 박병욱, 김수현, 고영주, 서종기, 정태영,

임용준, 정철운, 이명순

시공 : 두산건설

As the largest industrial city in Korea, Ulsan has a high-tech image. Therefore, it is attempted to combine this image of Ulsan with a new emotional image to make Doosan We've the Zenith as a new and symbolic landmark of Ulsan.

Ulsan is an industrial city and at the same time, has a good natural environment and abundant cultural relics. Therefore, it is attempted to provide freshness to the city with an architectural plan through which the natural environment is in accord with urbanism.

It is expected that a new residential environment will be formed by making a residential environment where people can enjoy natural landscape and views with specific plans for daylight, ventilation, privacy and community space suitable for life patterns.

Layout plan

- Layout in consideration of the conditions of neighboring lands
- Layout in consideration of view axis over neighboring green zones
- Layout in consideration of privacy, daylight and ventilation

Design process

Step 1

- Security of continuity of pedestrian networks with a layout adapting to the existing road axis

Step 2

- Making a central street within the land to bring the Taehwa River and riverside green zone into the land and at the same time, connecting the riverside green zone to the residential zone behind visually and through traffic lines

Step 3

- Extension of the scope of outdoor activities by actively introducing the characteristics of active and eventful spaces such as the Riverside Citizens Park and Youth Street into an open space within the land

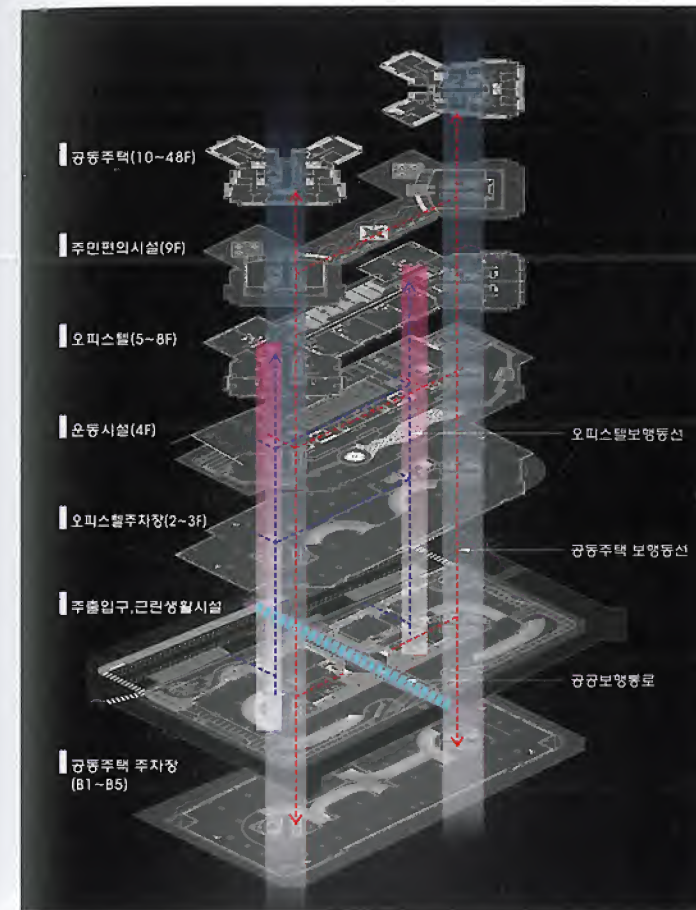
Step 4

- Layout of residential buildings in consideration of neighboring green zones and river view axis
- Layout of residential buildings to secure privacy of each household unit to the utmost extent
- Formation of open views by spacing out residential buildings as far as possible

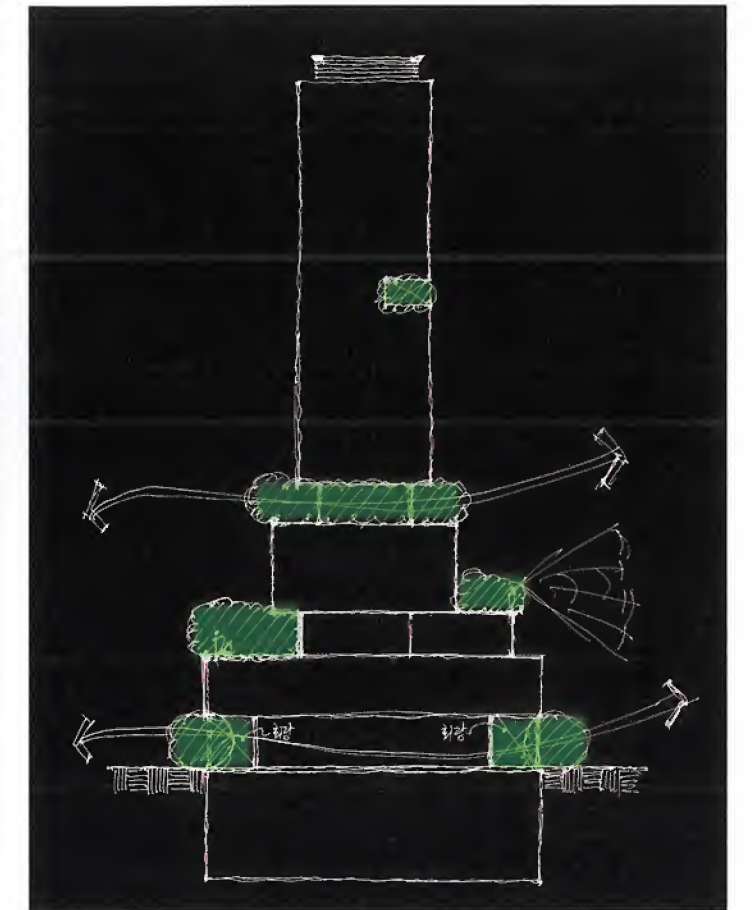


Site plan





Traffic line diagram



Section sketch

울산은 우리나라 최대의 공업도시로서 하이테크적인 이미지를 가지고 있다. 이 도시의 기본적 이미지에 감성코드(지역성, 역사성, 자연 친화성)라는 새로운 이미지를 융합하여 울산의 새롭고 상징적인 랜드마크로서 자리매김을 하고자 한다.

울산은 공업지대인 동시에 천혜의 자연환경과 풍부한 문화유적 등을 가지고 있는 다양함을 품고 있는 도시이다. 또한, 주변의 자연환경과 도시적인 맥락의 어우러짐이 있는 건축계획으로 도시에 신선함을 제공하고자 한다. 그리하여 풍부한 자연경관과 조망을 즐길 수 있는 주거환경을 조성하고, 세부적으로 풍부한 일조, 쾌적한 통풍, 프라이버시의 확보, 생활패턴에 부합하는 커뮤니티 공간 계획 등으로 새로운 주거환경을 조성할 수 있을 것으로 기대한다.

배치계획

- 인접대지 상황을 고려한 배치
- 주변 녹지로의 조망 축을 고려한 배치
- 프라이버시 확보, 일조, 통풍을 고려한 배치

설계과정

Step 1

- 기존도로축에 순응하는 배치로 보행자 네트워크의 연속성 확보

Step 2

- 대지 내에 중심가로를 형성하여 태화강과 강변녹지를 대지내로 유입함과 동시에 강변녹지와 배후 주거지와와의 시각적, 동선적으로 연계

Step 3

- 강변 시민공원과 젊음의 거리의 활동적이고 이벤트적인 공간의 특징을 대지 내 공개공지계획에 적극적으로 도입, 연계하여 외부공간에서의 활동변위를 연장

Step 4

- 주변녹지와 강변 조망 축을 고려한 주동배치
- 각 주호간의 프라이버시를 최대한 확보할 수 있는 주동배치
- 주동 사이를 최대한 이격배치 시각적으로 차폐되지 않는 오픈된 조망 형성



Elevation I



Elevation II



Section

Elevation plan

- Making Doosan We've the Zenith a symbolic landmark of Ulsan and maximizing it through night landscape lighting
- Making pedestrians feel comfortable by using environment-friendly and natural materials
- Planning Doosan We've the Zenith as a twin tower having different stories and emphasizing circular volumes in order to express its visual symbolism as the center of the Taehwa River. In addition, residential buildings are spaced out to secure visual openness and a smooth flow of the wind

Section plan

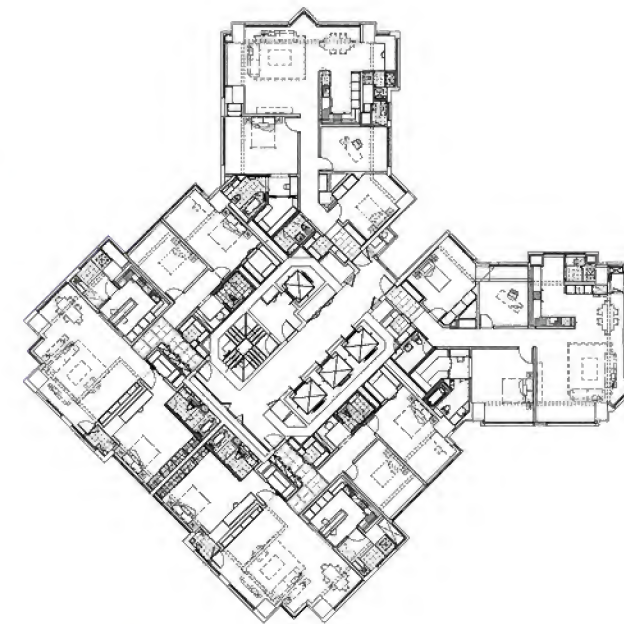
- Separation and mixed-use according to functions and uses
- Security of pedestrians network and continuity
- Provision of public pedestrian routes for continuity of neighboring residents living
- Wall greening by forming a horizontal and vertical green network
- Planning an ecological space by securing a green space in the middle floor by making the most use of buffer zones in a building

입면계획

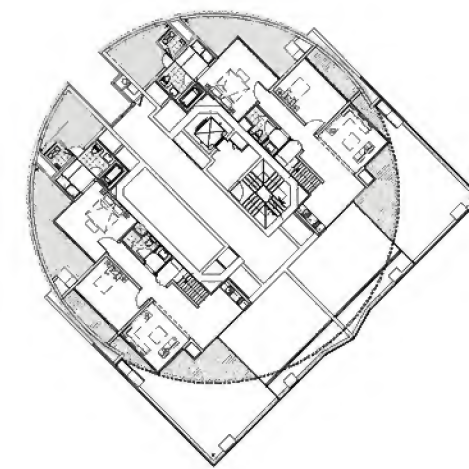
- 울산의 상징적인 랜드마크가 될 수 있도록 하며, 야간 경관 조명을 통하여 이를 극대화시킴
- 친환경적이고 자연적인 재료의 사용으로 보행자의 친근감 형성
- 태화강을 중심으로 시각적 상징성을 표현하기 위해 다양한 층수의 변화와 원형볼륨을 강조한 트윈타워로 계획하고, 주동 사이를 열어주어 시각적 개방감을 확보하고 바람의 흐름이 원활하도록 계획

단면계획

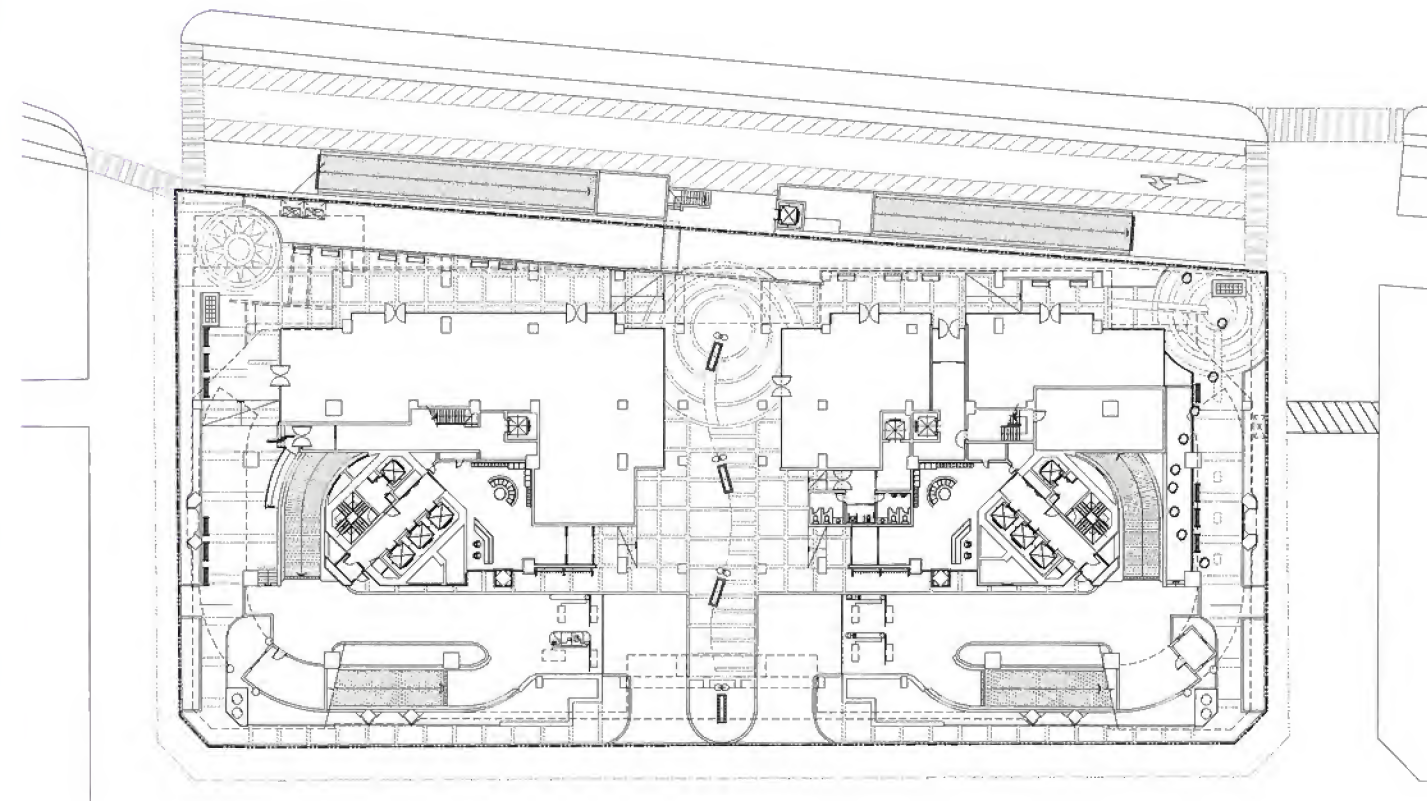
- 기능과 용도에 의한 분리와 혼용
- 보행자 네트워크와 연속성 확보
- 주변 주민의 생활연속성을 위한 공공보행통로 제공
- 수평·수직적인 그린 네트워크 형성으로 입면의 녹화, 건물의 버퍼존을 최대한 이용하여 중간층에 녹지공간을 확보하여 생태공간을 계획



Thirtieth~ Forty first floor plan



Forty eighth floor plan



First floor plan

Wolgokdong Mixed-use Building

월곡동 특별계획구역 개발사업

Heerim Architects & Planners

(주)허림종합건축사사무소

Location : Seoul, Korea

Function : Apartment & stores

Site area : 12,685㎡

Bldg. area : 6,340㎡

Total floor area : 124,577㎡

Stories : B5, 42FL

Structure : Reinforced concrete

Ext. finish : Transparent pair glass, Aluminium sheet, Paint

대지위치 : 서울특별시 성북구 월곡동 46-73 외 72필지

용 도 : 주상복합

대지면적 : 12,685㎡

건축면적 : 6,340㎡

연 면 적 : 124,577㎡

규 모 : 지하5층, 지상42층

구 조 : 철근콘크리트조

외부마감 : 투명 복층유리, 알루미늄 쉬트, 페인트

설계담당 : 정영균, 권기재, 정재호, 김대열, 김정민, 신혜진, 김문환,
김영곤, 김혜선, 이정민, 유연수

시 공 : 코얼피엠씨+극동건설

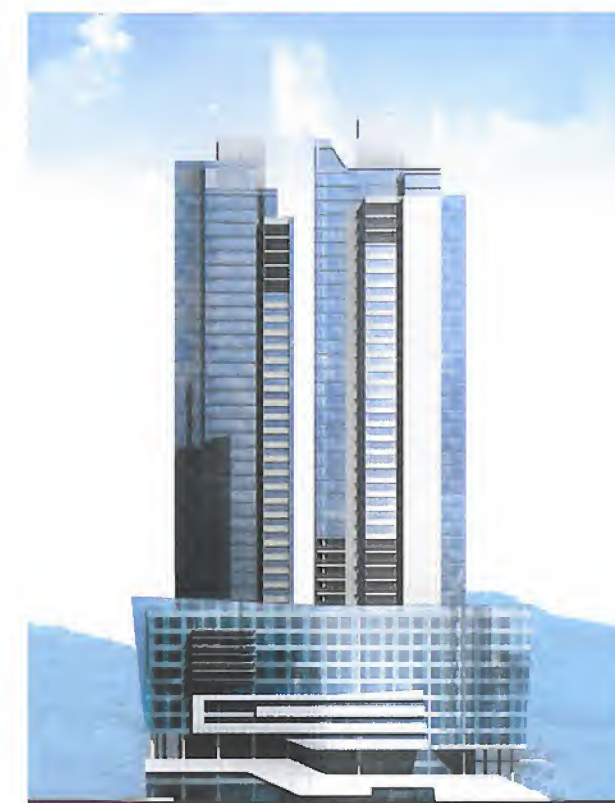


Site plan





Elevation I



Elevation II

The ultimate goal of The Wolkok-dong Special Plan Zone Development Project is to plan mixed-use buildings suitable for the image of Seongbuk-gu and its status as a new landmark in the area north of the Han River. Overpasses are running along the two sides of the triangular land and old low-rise buildings stand close together in the land. Despite there is a subway station in the land, the station is isolated, not being closely connected to neighboring areas. The project should create a space having an extraordinary look in aesthetic terms and at the same time, a stable profitability.

Design concept

Based on the triangular shape of the land and its symbol as the heart of the area north of the Han River, the concept of 'the atria' is taken as a motif. Taking into consideration the fact that the sale of stores in mixed-use buildings is difficult because their profitability is falling recently and taking advantage of the high recognition of the area because of much traffic in neighboring areas, officetels are introduced. In addition, relatively large-sized residential facilities are planned not only to increase property values but also to create a pleasant residential environment highly favorable in terms of direction, view and ventilation by planning 2 household units per floor.

Attempts are made to create a diversified and pleasant space - the Island shop which will attract travelers straying off from the main traffic line into the deepest part of the commercial zone, outside Rainbow deck and the yard of water to attract visitors to the underground wholesale market and stores on the 1st floor to the uppermost 3rd floor, Apolon Park which is a courtyard to provide officetels with good conditions for lighting and ventilation and bind together the divided residential facilities and non-residential facilities through the medium of water.

In addition, in order to prevent the congestion of traffic lines because a building is planned for relatively various kinds of use, inlet and outlet for vehicles and pedestrians are separated by zone and also linear and circular lamps are planned to be used together in order to secure the safety of parking lamps.

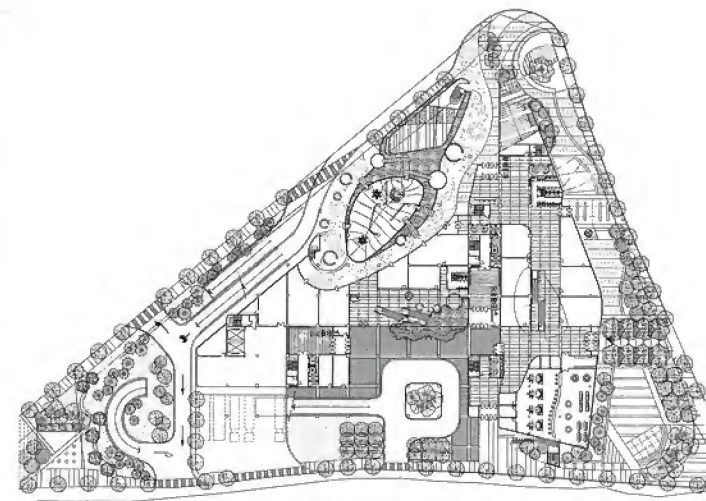
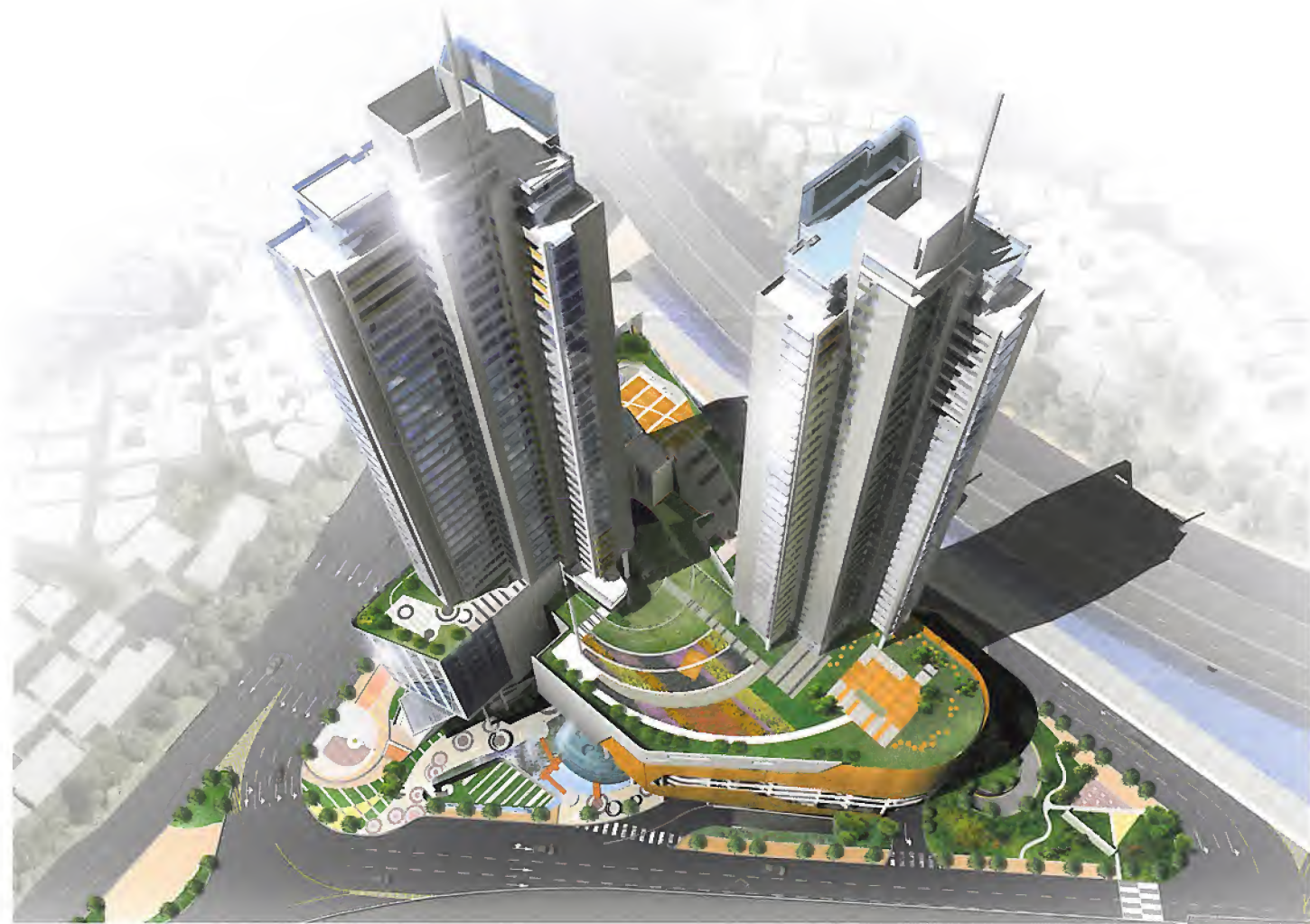
With the underground wholesale market which will attract customers, officetels having a high recognition and favorable accessibility, a commercial zone vivid with various kinds of spaces and events and the high-rise residential tower with 42 stories to be a landmark in the area, 'the atria' will be a new center of the area north of the Han River.



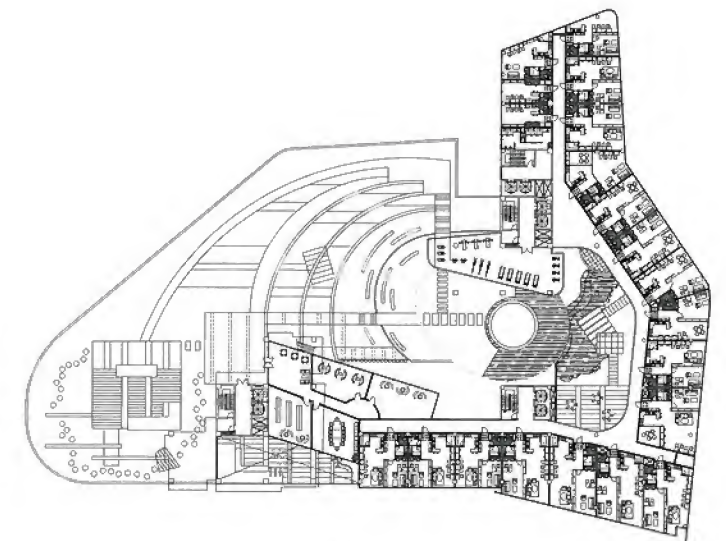
월곡동 특별계획구역 개발사업은 성북구의 이미지와 강북의 새로운 랜드마크로서의 위상에 부응하는 복합건물을 계획하는 것이 궁극적인 목적이다. 삼각형 형상의 대상지 두 변에 고가도로가 위치하고, 낙후된 저층 건물들이 밀집해 있으며, 지하철 6호선 월곡역 출입구가 대지상에 있음에도 불구하고 주변 대지와 연결되지 않는 고립된 상태였다. 본 프로젝트는 이러한 대지에 외관이 미학적 측면에서 뛰어날 뿐 아니라, 복합건물에서의 안정적인 사업수익성을 낼 수 있도록 공간 및 그 용도를 구성하였다.

설계개념

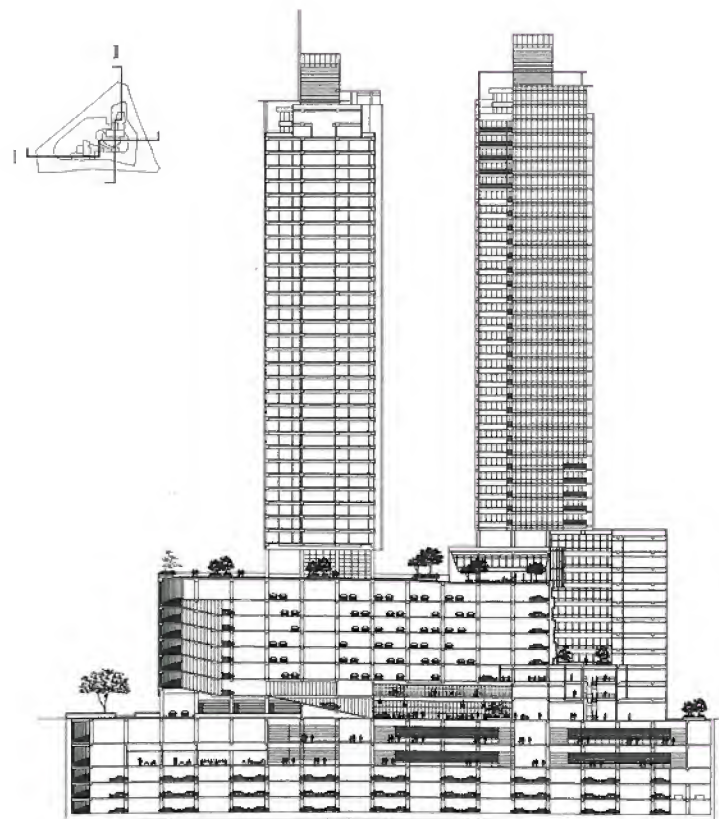
대지의 삼각형 형상과 강북지역의 심장의 상징을 바탕으로 '아트리아'라는 개념을 모티브로 계획하였다. 최근 주상복합의 상가 수익성이 하락, 분양이 어려운 단점과 주변 교통량이 많아 인지도가 높은 장점을 활용하여 오피스텔을 도입하였고, 상대적으로 높은 평수의 주거시설을 계획하여 재산 가치를 높일 뿐만 아니라 2호 조합으로 향, 조망, 통풍에 매우 유리하고 쾌적한 주거환경이 되도록 조성하였다. 건축적으로는 주동선을 벗어나 상가 깊숙한 곳까지 동선유입을 활발히 하기 위한 아일랜드 삼, 지하 할인마트와 1층 상가 이용객을 상가 최상부인 3층까지 적극적으로 끌어들이 외부의 레인보우 데크와 물의 마당(침상형 공개공지), 오피스텔의 채광과 통풍조건을 충족시켜주고 분리된 주거시설과 비주거시설을 '물'이라는 매개체로 엮어줄 중정 아폴론 파크를 계획하여 보다 다양하고 쾌적한 공간을 창출하고자 하였다. 또한, 상대적으로 많은 용도가 한 건물에 계획되었기 때문에 동선이 혼잡해지지 않도록 영역별 차량, 보행의 출입구를 분리하였고, 주차 램프의 안전성을 확보하기 위하여 직선램프와 원형램프를 병행하여 계획하였다. 집객 역할을 할 지하의 할인마트, 높은 인지도와 유리한 접근성을 갖춘 오피스텔, 다양한 공간과 이벤트로 활발한 상가, 42층의 고층으로 계획되어 지역의 랜드마크가 될 주거 타워, 이 모든 것을 갖춘 '아트리아'는 강북지역의 새로운 중심이 될 것이다.



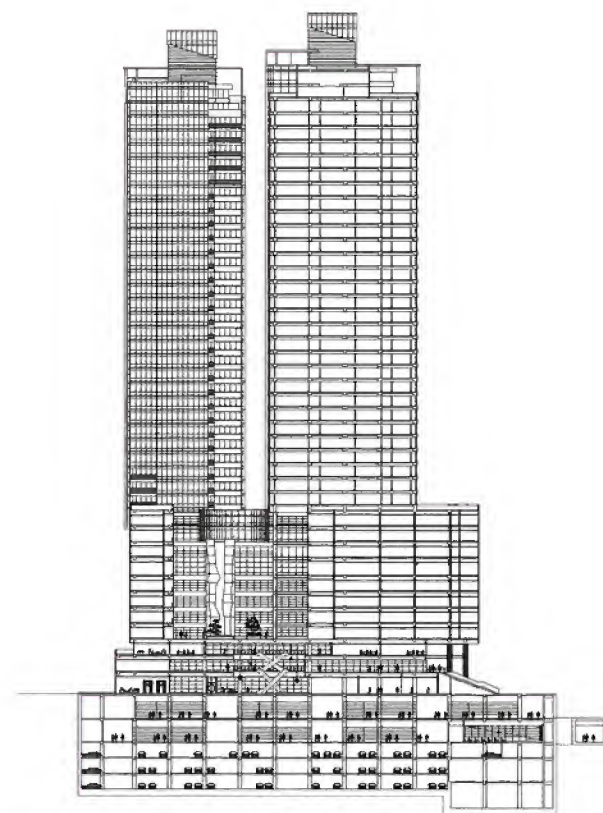
First floor plan



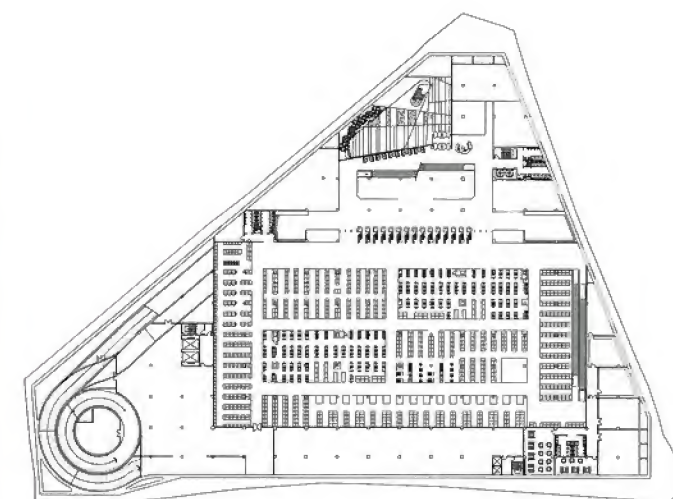
Ninth floor plan



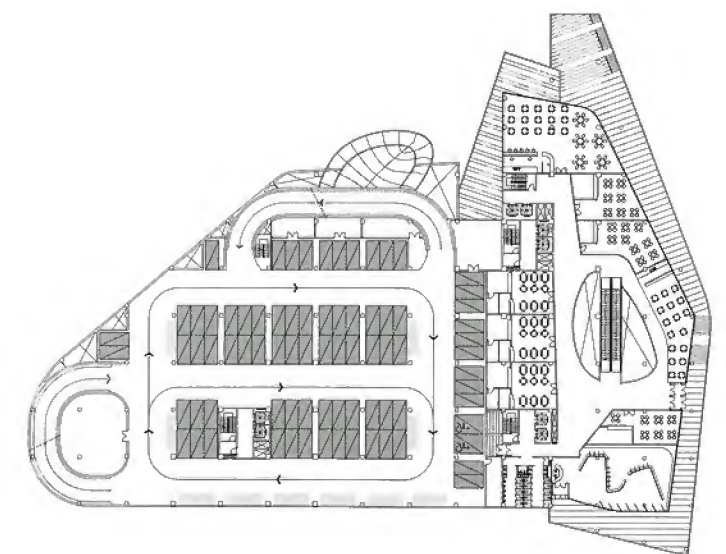
Section I



Section II



First basement floor plan



Third floor plan



Iaan Haeundae Exordium

이안 해운대 엑소디움

Jung-II Engineering Inc.
정일 엔지니어링 종합건축사사무소

Location : Busan, Korea
Function : Apartment & stores, Business, Neighbourhood facility
Site area : 12,592㎡
Bldg. area : 4,550㎡
Total floor area : 128,720㎡
Stories : B4, 45FL
Structure : Steel framed reinforced concrete

대지위치 : 부산광역시 해운대구 우동 1398번지
용도 : 주상복합, 업무시설, 근린생활시설
대지면적 : 12,592㎡
건축면적 : 4,550㎡
연면적 : 128,720㎡
규모 : 지하4층, 지상45층
구조 : 철골철근콘크리트조
시공 : (주)대우자동차판매 건설부문



Site plan

Iaan Haeundae Exordium is planned focusing on bringing out the image of Busan as a maritime city and creating a pleasant urban environment through design elements of urban landscape, street environment and architecture. A skyline is formed by apartment buildings in Minrak-dong and nearby high-rise apartment buildings, and the view of the Jang Mountain is secured in an attempt to create an urban context in harmony with a natural environment.

Three high-rise buildings are planned in a vertical tower type to maximize the distance between buildings so as to secure visual galleries, and buildings are planned to look towards the south for a pleasant housing environment. With landscape spaces of various heights such as an open space with a fountain and pine trees as tall as 8m, recognizability and street space-centered habitability are enhanced. Interference by pedestrians or vehicles is minimized by separating the inlet and outlet of vehicles and securing a lane to help an easy entry into and exit from a building. The function of the first floor is minimized and pilotis is used to afford a sense of openness to pedestrians. Decks are installed in the direction to increase connection between building and in consideration of users circulation in subsidiary facilities on the 2nd floor.

Rooftops and design elements are emphasized so as to be in accord with the ocean views, taking off a dull and hard image by emphasizing soft curved lines. The image of a lighthouse is used for lighting for night landscape. In addition, diversification and openness are expressed through articulation of mass and division of glass colors in order to create an elegant and delightful image.

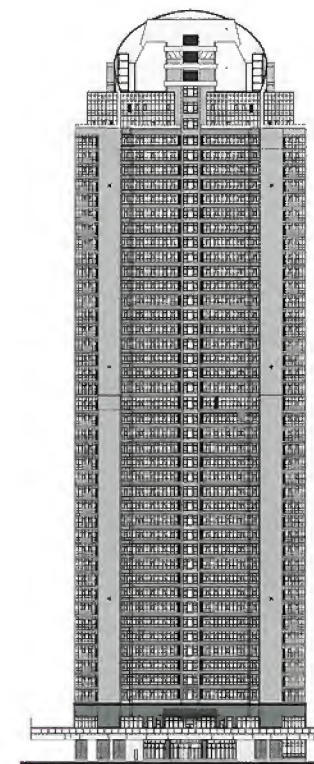




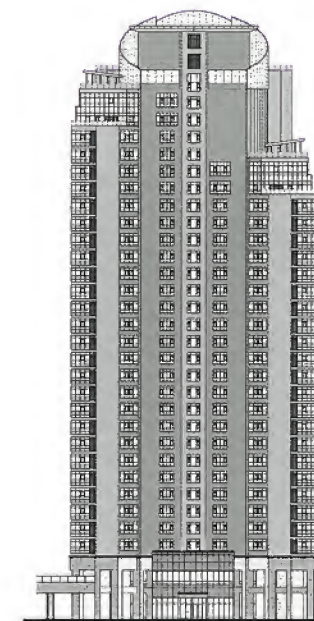
이안해운대 엑소디움은 해양수도 부산의 이미지를 부각시키고 도시경관과 가로환경 및 건축의 조형성을 통해 쾌적한 도시환경 창출에 이바지함을 주요 이슈로 계획되었다. 민락동 아파트와 주변의 고층 아파트와 어우러진 스카이라인을 형성하며, 장산의 시야를 확보하고 자연환경과 조화된 도시적 문맥을 형성하고자 하였다.

3동의 고층건물을 세장한 타워형으로 계획, 이웃마을 간격을 최대한 떨어트려 시각 회랑을 확보하였고, 남향 배치를 위주로 하여 쾌적한 주거환경이 될 수 있도록 계획하였다. 공개공지에 분수 설치와 높이 8m정도의 장송 등 다양한 높이의 조경공간으로 인지성과 가로공간을 중심으로 하는 거주성을 부여하였다. 차량 출입구를 분리하고 완화차선을 확보함으로써 보행자와 차량의 간섭을 최소화 하였다. 1층의 기능을 최소화하고 필로티 처리하여 보행자에게 개방감을 부여하고, 2층 부대시설 이용 동선을 고려하여 데크를 설치함으로써 각 동의 연계성을 높였다.

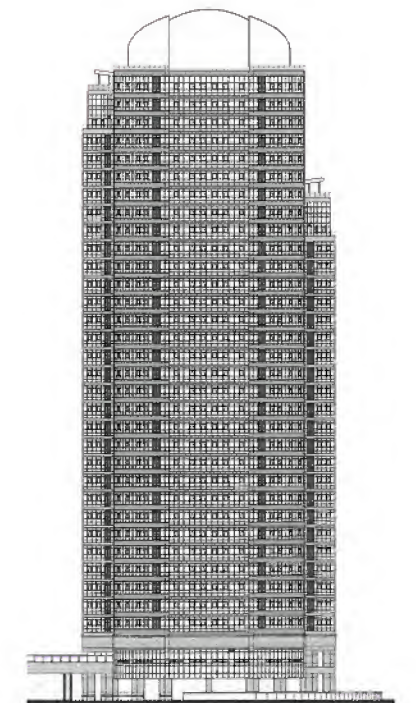
지역의 랜드마크로 단조롭고 딱딱한 이미지에서 탈피하고 부드러운 곡선을 강조하여, 해안경관과 어울리도록 옥탑과의 조형성을 강조하여 야간경관 조명 시 등대이미지를 부여하고, 매스의 분절과 유리 컬러를 구분하여 다양성과 개방성을 표현하여 세련되고 경쟁한 이미지로 구성하였다.



Elevation-A

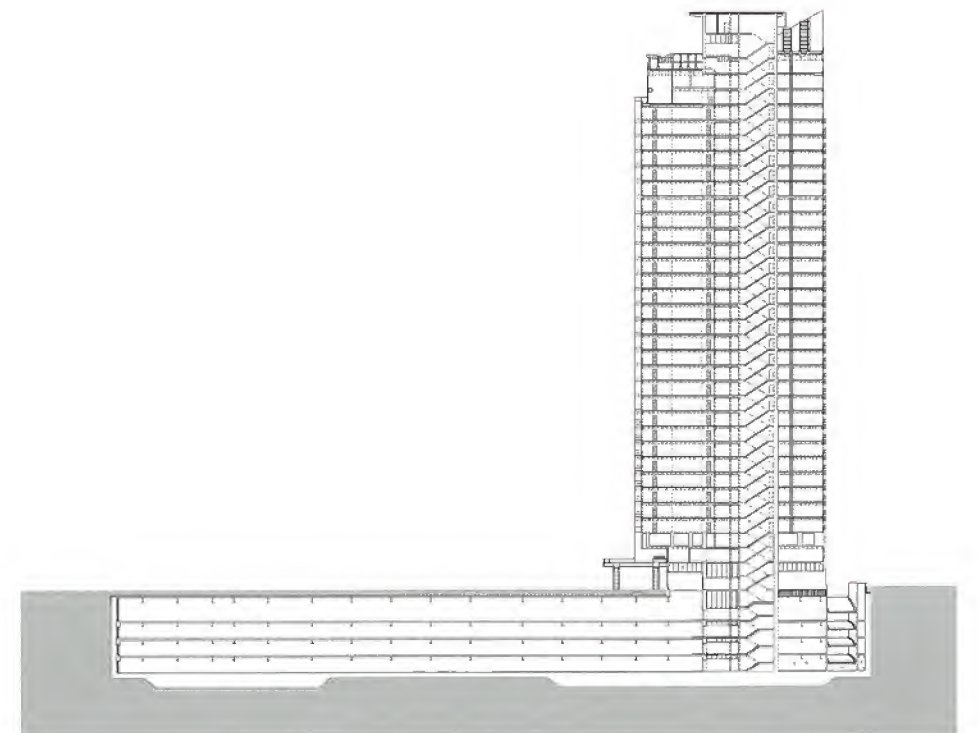
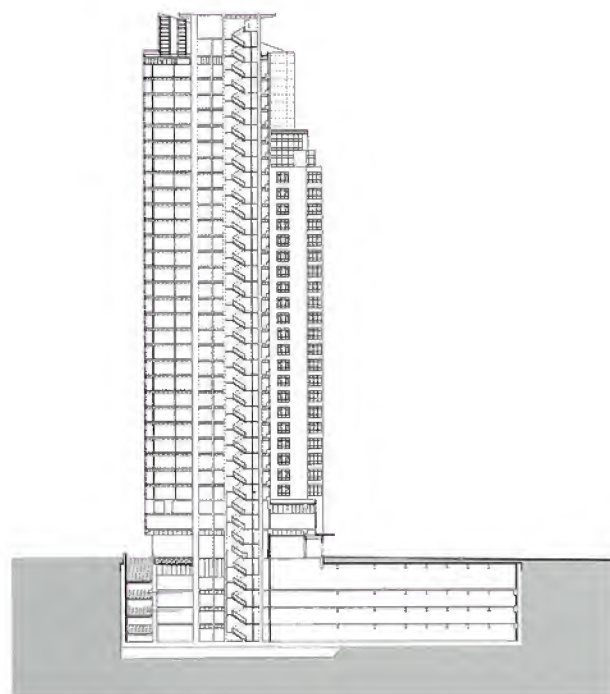
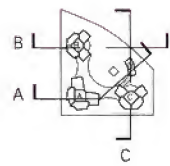
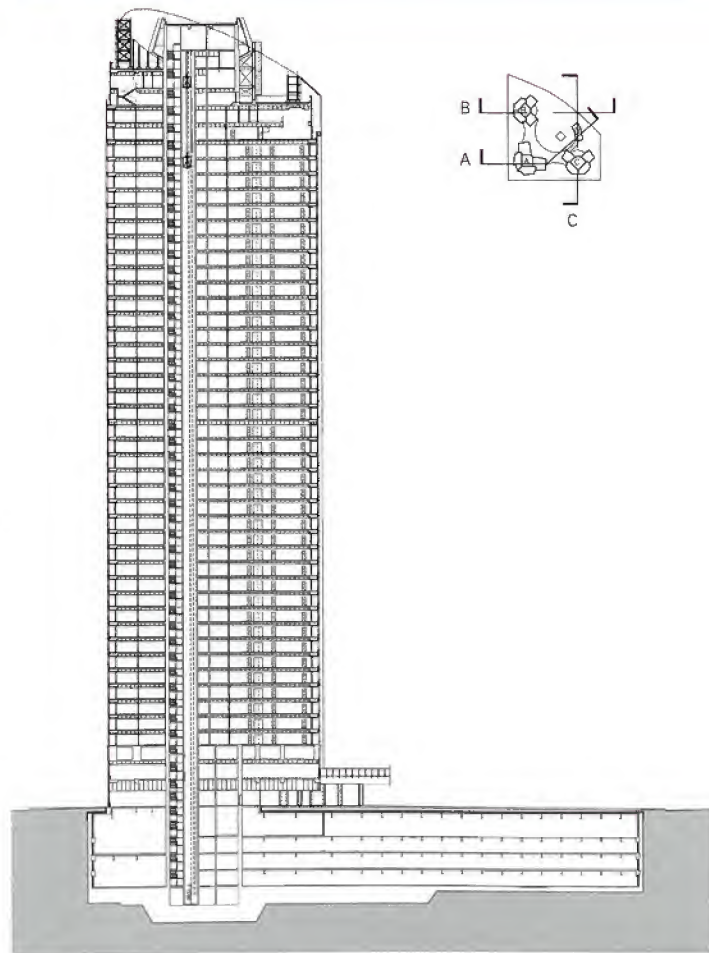


Elevation-B



Elevation-C





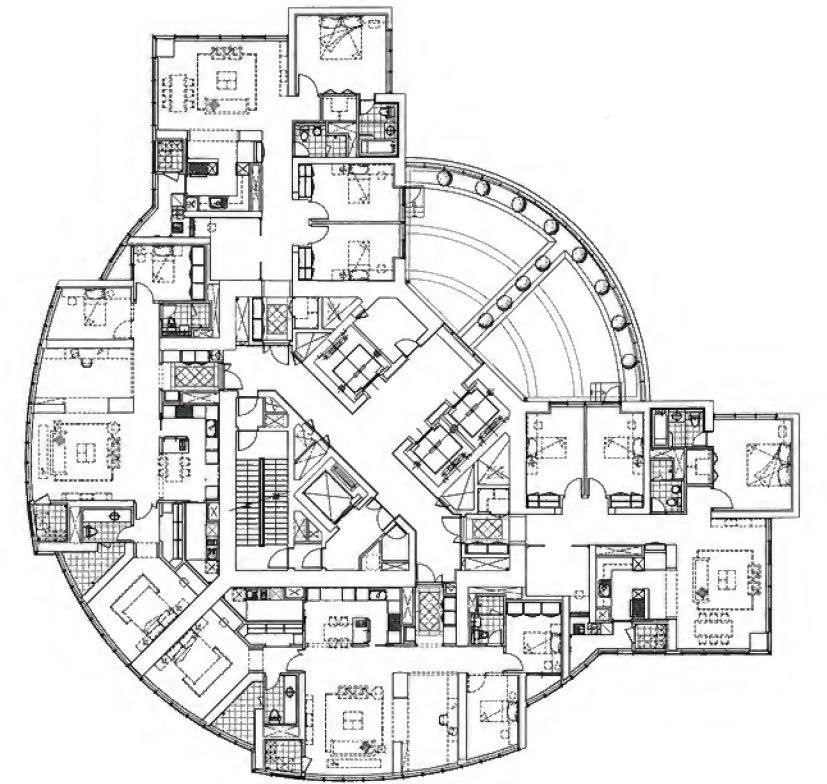
Section-A

Section-B

Section-C



Floor plan-A



Floor plan-C



Floor plan-B

Ulsan Taiwha River Exordium

울산 태화강 엑소디움

Kiahn Architects

기안건축사사무소



Taehwa River Exordium is a mixed-use building constructed on the Beonyeongro Street along the Taehwa River in Jung-gu, Ulsan which is selected as an innovative city playing a leading role in creating a good urban and residential environment. As a twin tower, it looks towards south for ventilation and daylight and all of its household units are designed to have a view over the Taehwa River. A sufficient space is secured between buildings to protect residents privacy, and apartment units and officetel units are arranged from the sixth floor to secure the independence of residence and overcome the weak point of protection of privacy in the lower stories.

The first floor is composed of a luxurious lobby and sales facilities and the second and third floors are composed of sales facilities and parking lots. Community facilities for residents are provided on the 5th floor. The apartment buildings 101 and 102 are composed of apartment units from the sixth to fifty fourth floors and officetel units from the sixth to forty ninth floors.

The site has a metropolitan transportation network running through the Gangbyeonro, Beonyeongro and Nambu Belt Way and is accessible to and from suburban and downtown areas through the Ulsan Bridge and Beonyeong Bridge. The main road, Beonyeongro goes across the Ulsan city north to south, while the Taehwa River runs along the front side of the site west to east, offering the view of an ecological stream. Because the surrounding areas are expected to be changed into high-rise apartment complexes along the Taehwa River in the future, the elevation and upper part of the building mass are characterized so as to become a regional landmark.

Layout of all household units to look towards south

Maximization of ventilation, daylight and views by planning all household units to look towards south.

Tower-type block design

Visual corridors and wind roads are secured to make a pleasant and beautiful apartment complex

Efficient separation and mixed-use of pedestrians and vehicles

Routes for vehicles and pedestrians are separated for a safe and pleasant traffic flow

Scientific design of vehicles traffic lines

The direction of entrance and exit of vehicles are clearly designed and the flow of vehicles is scientifically induced to make a space free of traffic congestion

Layout plan for a sufficient space

A sufficient distance is secured between buildings for protection of residents privacy

Design with an earthquake/wind-resistant structure

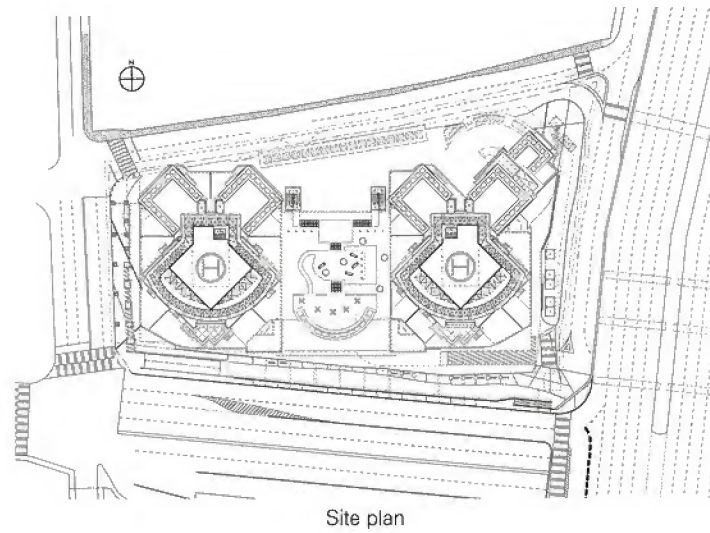
Design with a wind-resistant structure in conformity with the criteria of safety evaluation after undergoing a wind tunnel test to evaluate wind load in the Ulsan region as well as reliable earthquake-resistant design and construction work

High strength concrete structure system

The thickness of the floor is reinforced with a reinforced concrete structure to carry out construction with the most advanced method of construction in terms of horizontal quake and insulation of sound.

Location : Ulsan, Korea
 Function : Apartment & stores
 Site area : 7,442㎡
 Bldg. area : 5,586㎡
 Total floor area : 126,453㎡
 Stories : B4, 54FL

대지위치 : 울산광역시 중구 옥교동 82-1번지
 용 도 : 주상복합
 대지면적 : 7,442㎡
 건축면적 : 5,586㎡
 연 면 적 : 126,453㎡
 규 모 : 지하4층, 지상54층
 설계담당 : 김종천, 김영훈, 최상신, 오명훈, 장민석, 서대룡, 권동혁
 시 공 : (주) 대우자동차판매 건설부문



태화강 엑소디움은 울산의 도시 및 주거환경이 새롭게 선도하는 혁신도시로 선정된 중구 태화강의 변영로변에 건립된 주거복합 건물이다. 트윈타워로 구성되고 남향으로 배치되어 통풍과 일조량을 극대화하였고, 전세대가 태화강 조망이 가능한 첨단 디자인으로 설계되었다. 입주민의 프라이버시를 보호하고자 충분한 동간 거리를 확보하였으며, 주거독립성을 확보하고자 6층부터 아파트 세대 및 오피스텔을 설계하여 저층부의 프라이버시 단점을 극복하였다.

저층부 1층은 아파트와 오피스텔의 고품격 로비 및 판매시설로, 2~3층은 판매시설 및 지상주차장으로 구성되어 있으며, 5층은 거주민 커뮤니티 시설로 배치하였다. 101동 상층부의 6~54층은 아파트로 구성되고, 102동의 6~54층 또한 아파트로 구성되고, 별도 코어로 6~49층은 오피스텔로 구성되어 있다.

본 건물부지는 강변로, 변영로, 남부순환도로를 통한 시원한 광역교통망과 울산교, 변영교를 통한 시내·외를 손쉽게 연결한다. 주도로인 변영로는 울산을 남북으로 가로지르며, 대지 전면을 태화강이 서쪽에서 동쪽으로 흘러 생태하천으로서의 조망권을 제공하고 있다. 이 주변지역은 장차 태화강변을 따라 고층아파트 지역으로의 변신이 예상된다. 또한 건물의 매스는 이 지역의 중심으로서의 지역적 랜드마크가 될 수 있도록 입면 및 고층부분을 특징화하였다.

전 세대 남향위주 배치
 전 세대를 남향으로 설계하여 통풍과 일조량, 조망권을 극대화

타워형 블록설계
 통경축을 확보하고 바람 길을 확보하여 쾌적한 단지와 수려한 외관을 설계

효율적인 보차의 분리 및 혼용
 차량의 이동로와 입주민의 보행로 분리로 안전하고 쾌적한 교통흐름

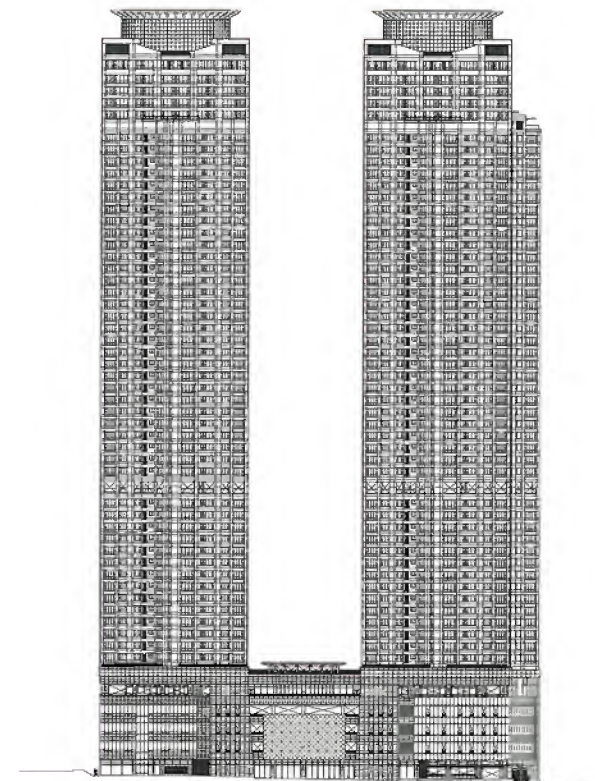
차량동선의 과학적인 설계
 차량 출입의 방향을 명확하게 계획하고 차량의 흐름을 과학적으로 유도하여 정체가 없는 공간

넉넉한 공간 배치설계
 입주민의 프라이버시를 보호하기 위하여 동간 거리를 넉넉하게 설계

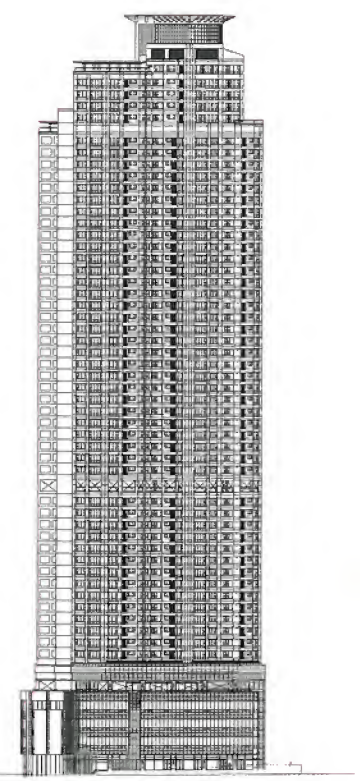
내진·내풍구조 설계
 신뢰성 있는 내진설계, 시공은 물론 울산지역의 풍하중을 평가하는 풍동시험을 거쳐 안전성 평가기준에 맞도록 내풍구조 설계

고강도 콘크리트 구조시스템
 철근콘크리트구조로 바닥두께를 강화하여 건물의 수평진동 및 거주자에 대한 세대 간 차음 등에서 단연 앞서는 첨단공법으로 시공

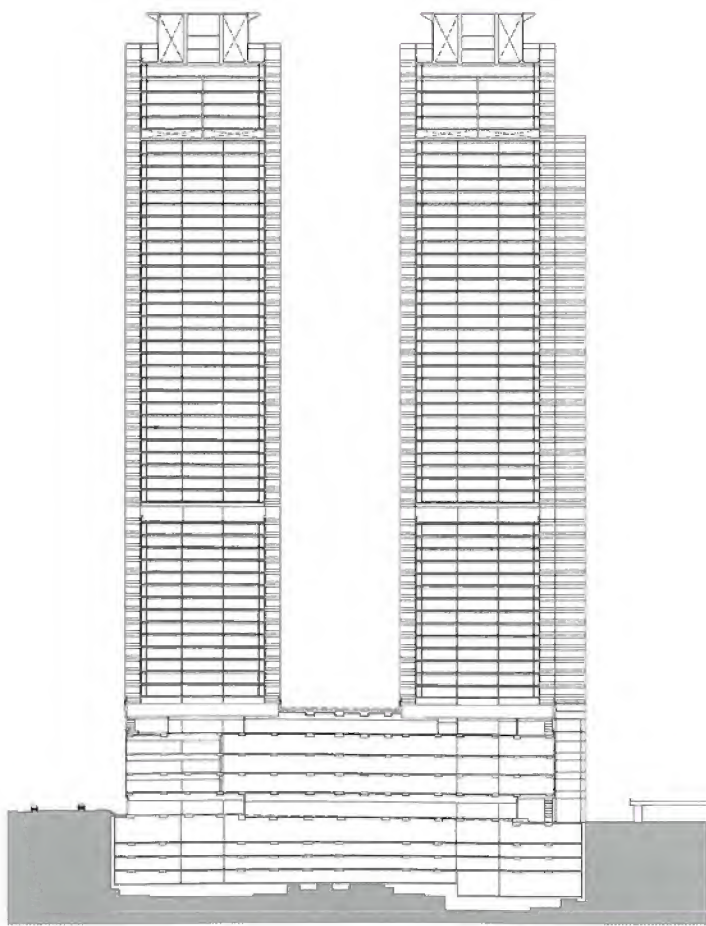




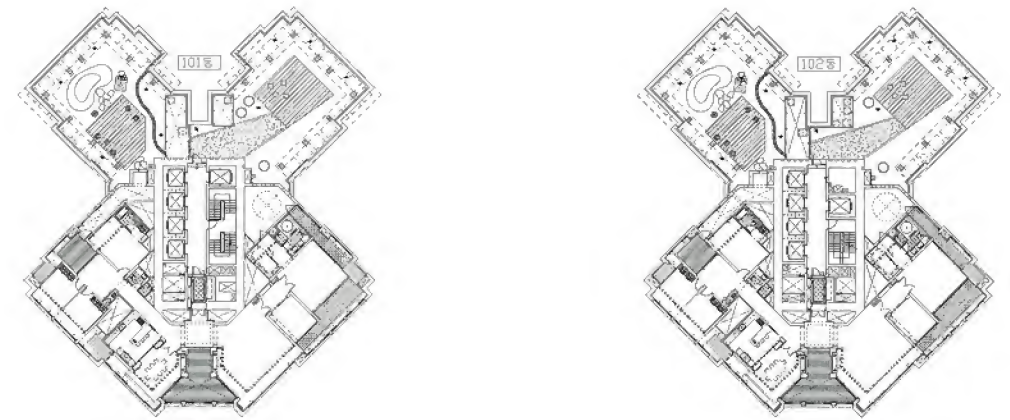
South elevation



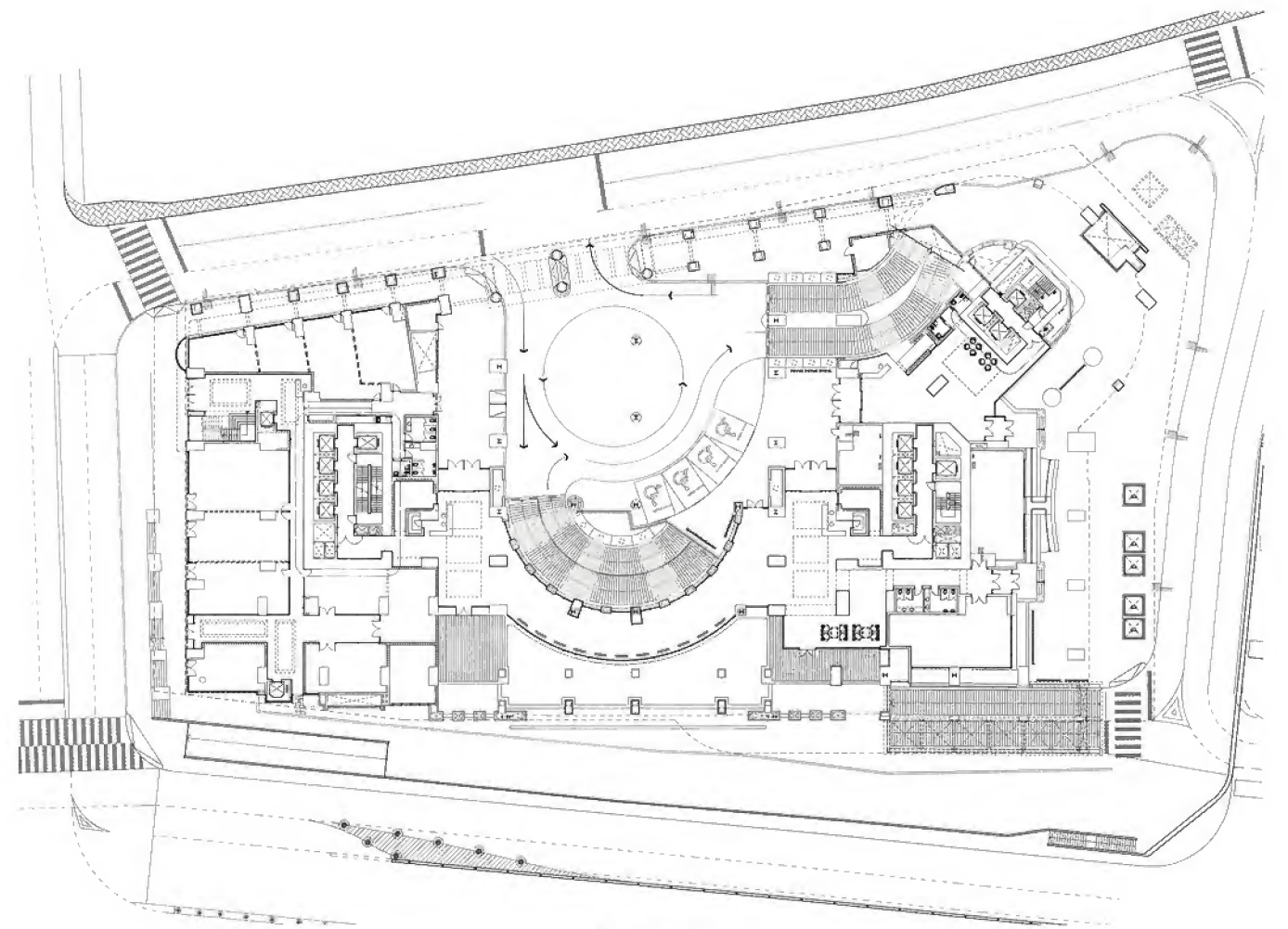
West elevation



Section



Fifty fourth floor plan



First floor plan



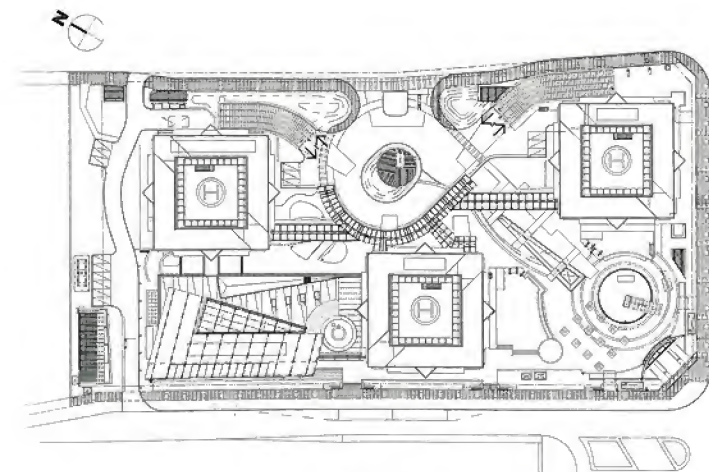
The #Centumstar

더 샵 센텀스타

Siaplan Architects & Planners + GDS Architcets INC.
 + Architect office dongil furnishing Co. Ltd.
 + Sindosy engineering Co., Ltd
 시아플랜 건축사사무소 + 지디에스 건축사 사무소
 + (주) 종합건축사사무소 동일건축 + (주) 신도시 엔지니어링 종합 건축사사무소

Location : Busan, Korea
 Function : Apartment & stores, Office facility
 Site area : 15,364㎡
 Bldg. area : 5,476㎡
 Total floor area : 205,993㎡
 Stories : B5_60FL, 52FL, 51FL (3 bldg.)

대지위치 : 부산광역시 해운대구 우동
 용 도 : 주상복합, 업무시설
 대지면적 : 15,364㎡
 건축면적 : 5,476㎡
 연 면 적 : 205,993㎡
 규 모 : 지하5층_60층, 52층, 51층 (3개동)
 설계담당 : 시아플랜_조주환, 정근수, 김창국, 천민철
 지디에스_찰스 위, 앤디 배, 스코트 캘리핸, 마이크 콜린스
 동일건축_오봉석, 윤수현
 신도시_박찬실, 감해룡, 도현수
 시 공 : 포스코건설



Site plan





The # Centumstar has a very favorable location and is easily accessible to public transportation systems because it is surrounded by roads in three sides. Traffic access is allowed through the road north of the land which has the least traffic volume among the three roads so as to separate the traffic lines of pedestrians and vehicles. In addition, an open space is provided in the center of the pedestrian road so that a resting space and an open space can be provided to residents. In addition, a street park is naturally formed by amenities and street malls within the apartment complex.

Household unit and Ventilation by blocks

The household unit by blocks is directly connected to the merchantability of the construction company. Deviating from the conventional layout of rooms, spatial structures not available in typical plank type apartment buildings are attempted such as corner type living room with two sides open and K.L.D. type. In terms of

height, a story is 3m high, and the living room and master bedroom have a ceiling 2.5m high at maximum, which is intended to obtain the maximum efficiency out of the minimum cost. In order to maximize natural ventilation, which is the weakest point in tower-type apartment buildings and to eliminate the feeling of being confined and tightness, hinged windows are used.

Structure

In terms of structure, different from Tower Palace built by the company, a reinforced concrete structure and 260mm flat plate slabs are used in consideration of cost efficiency, habitability and noise protection necessary for residential buildings. Its another characteristic is that only circumferential pillars are installed without internal pillars so that next generations can change the layout freely when remodeling the buildings 50 through 100 years later.



Elevation

더 샵 센텀스타 부지의 입지는 3면을 도로로 접하여 인접적 측면에서 아주 뛰어나며, 교통체계에서라도 원활한 접근이 가능하다고 본다. 교통 접근의 위치설정은 세 도로 중 가장 교통량이 적은 북쪽도로에서 접근하도록 함으로써 보차분리의 명확한 동선처리가 이루어질 수 있고, 보행로의 중간에 공개공지를 설정하여 지역주민에게 휴게공간과 개방공간을 제공할 수 있도록 계획하였다. 또한, 자연스럽게 단지 내 근린생활 시설과 스트리트 몰을 통한 연속성 있는 가로공원을 구성하였다.

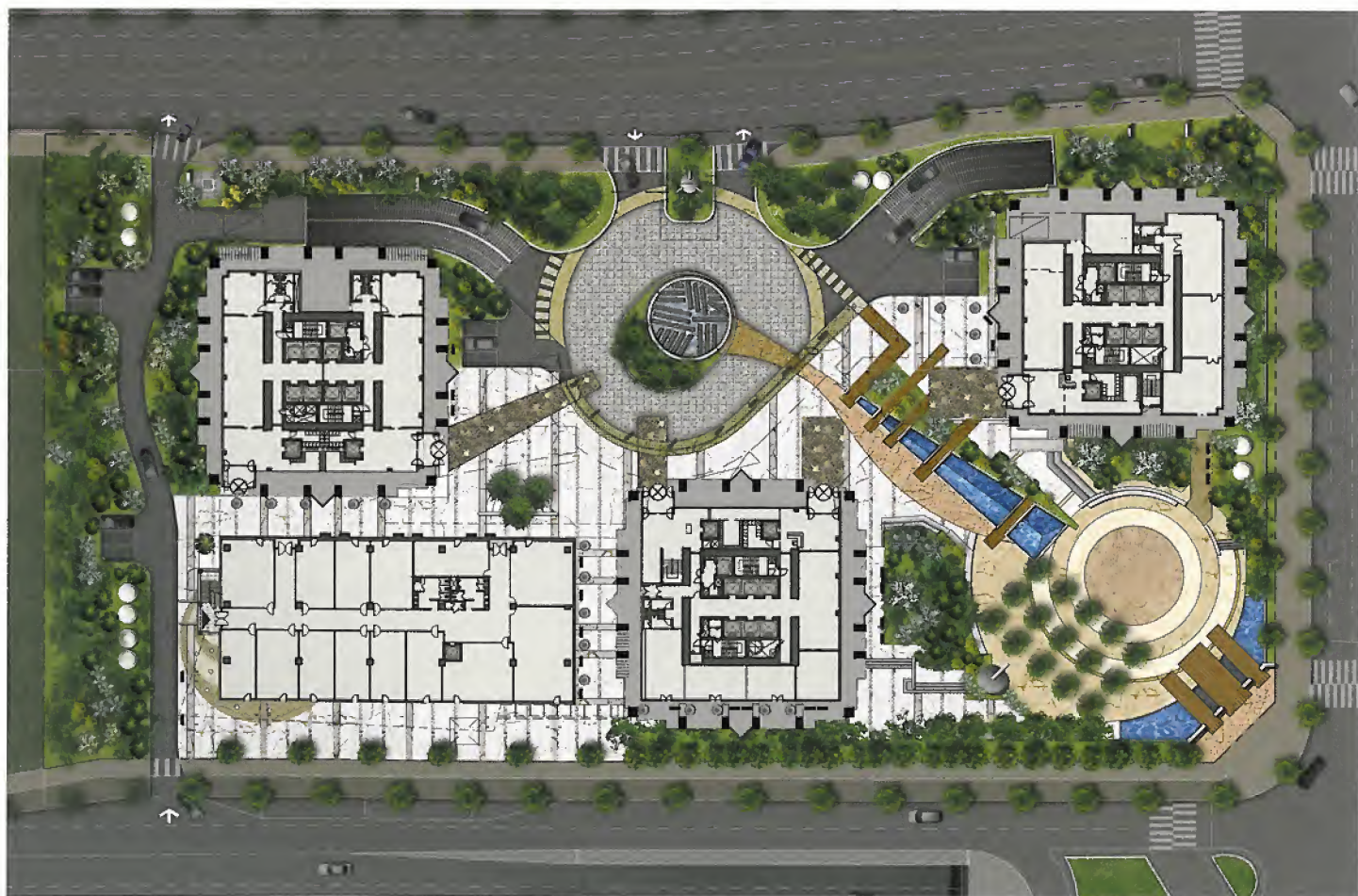
블록별 단위세대 및 환기

블록별 단위세대는 시공사의 상품성과 직결되는 것으로서, 이제까지의 실 배치에서 벗어나 코너형 거실의 2면 개방형과 K.L.D형 등 일반 판상형 아파트에서는 느낄 수 없는 공간구성을 시도하였다. 층고에 있어서도 3m의 최저층

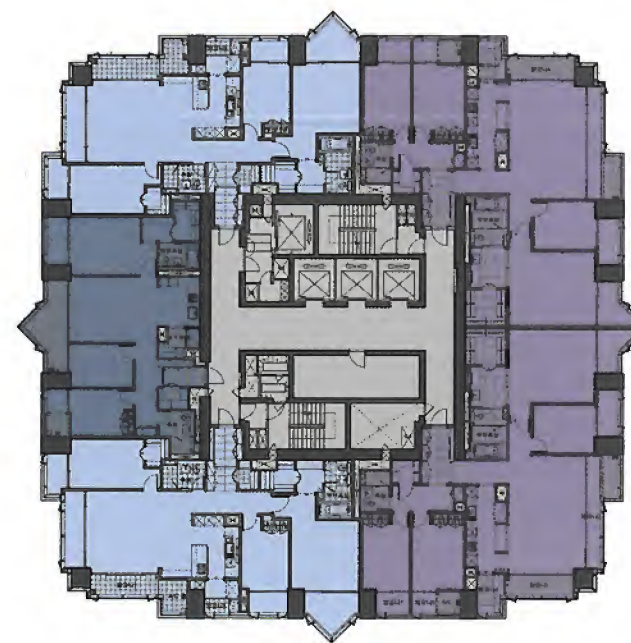
고에서 거실 및 부부침실은 2.5m 최고 천정고를 확보함으로써, 최적의 경제성으로 최대의 효과를 거둘 수 있는 장점을 만들고자 하였다. 타워형의 평면 구성에서 취약하기 쉬운 자연환기를 최대한 도입하기 위하여 여닫이 타입의 외부 창문 구성으로 초고층 타워에서의 밀폐감과 답답함을 해소하려고 노력하였다.

구조

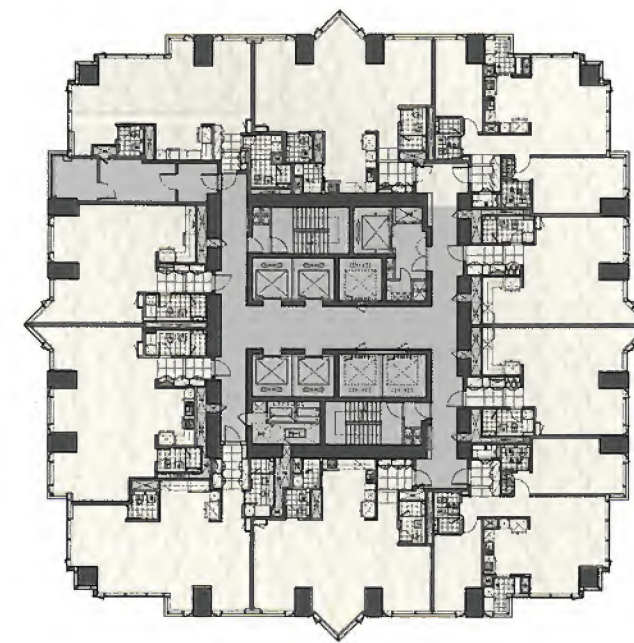
구조분야에 있어서는 기존 자사의 타워 팰리스와는 달리, 주거형 건물로서의 경제성, 주거성 및 차용성을 위하여 철근콘크리트구조의 260mm의 플랫슬래브를 채택하였다. 다음 세대가 50년에서 100년이 지난 후 리모델링을 하더라도 충분히 자유롭게 레이아웃을 변경할 수 있도록 내부 기둥을 없애고 외주부 기둥만을 설치한 것 역시 특징이라 하겠다.



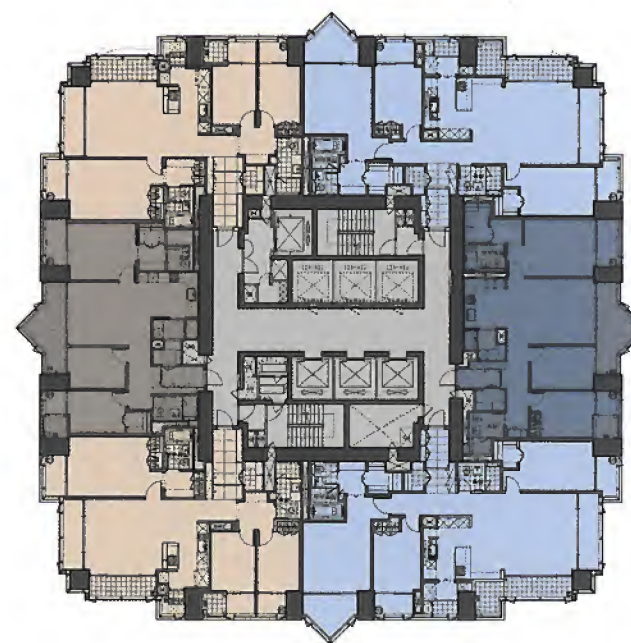
First floor plan



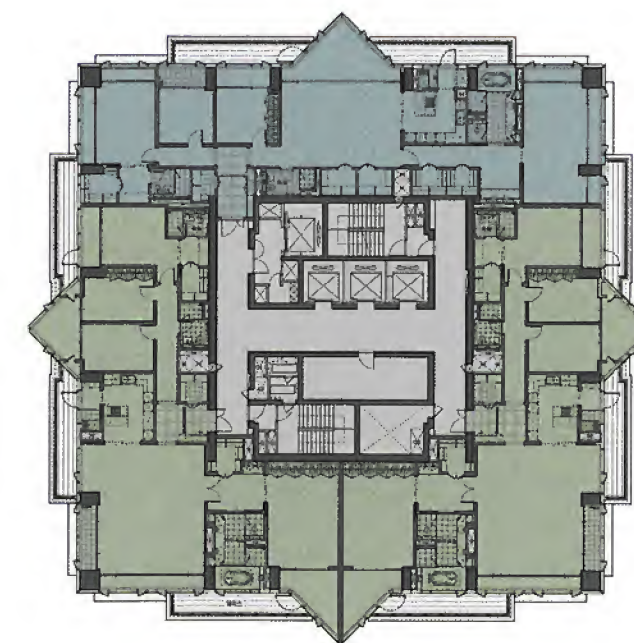
Upper floor department



Officetel



Button department



Super upper department

Kcc Empire River

Kcc 엠파이어 리버

Yachon Architects & Engineers

예촌 건축사사무소

Location : Seoul, Korea

Function : Apartment & stores

Site area : 1,968㎡

Bldg. area : 1,133㎡

Total floor area : 30,401㎡

Stories : B8, 25FL

Structure : Steel framed reinforced concrete

Ext. finish : Mable, Curtain wall, Aluminium complex panel

대지위치 : 서울특별시 마포구 합정동 381-16번지 외 5필지

용 도 : 주상복합

대지면적 : 1,968㎡

건축면적 : 1,133㎡

연 면 적 : 30,401㎡

규 모 : 지하8층, 지상25층

구 조 : 철골철근콘크리트조

외부마감 : 대리석, 커튼월, 알루미늄 복합패널

시 공 : KCC건설





When I embarked on the design of the Empire River, I used to look down at the Han River which is as long as the history of Seoul on the roof of the Seo Seoul hotel which was located in the site. It was not to think about what kind of building I would design but to listen to what story the place would tell me. The site where the Empire River is located has the characteristic that both the ebbing and flooding of the Han River can be seen therefrom. From the standpoint of the traditional theory of topography, it is losing the life force because the water is going out and therefore, it does not fall into a propitious site. Fortunately, however, it is a place where the life force making the new and the old cross each other is moving very vigorously.

A place where the new and the old coexist.

I interpreted it as a neoclassicism and took it as a concept for the design of the Empire River. Although I tried to include in the architecture the history of the Han River, for it had been there for a long time, I also tried to seek novelty resulting from the sharing of modern times and space, without relying on the feeling of the past. The

Empire River expressed through separation, mixing and contrasts of classical and modern design techniques, based on two masses composed of three elevations following the landform, a residential tower and a foundation of officetel is a place where intimacy and novelty coexist. The narrow front facade facing the Hapjeongro Street, a front road, employs the curtain wall glass system to express a high-tech image.

In order to bring the ceaseless movement of the city to the building, the facade is treated with a slant line in parallel with the road. The front facade where the dynamism of the slant line and the modernity of the glass curtain wall are expressed represents that the Empire River can be a place of urban novelty. A mass adapting to the land and a mass adapting to the road cross each other and each mass is finished with stone having a feeling of the past as well as with glass having a feeling of modernity. As a result, the front side of the glass curtain wall takes on a shape protruding from the stone mass, which architecturally materializes modernity coming out of time through this method of expression.

엠파이어 리버의 설계를 시작할 때 종종 이 부지에 건립되어 있던 서서울호텔 옥상에 올라가 서울의 역사만큼이나 긴 한강을 한참 바라보곤 하였다. 어떠한 건축물을 설계할 것인가를 먼저 생각하기 위해서가 아니라 이 장소가 나에게 어떠한 이야기를 해 주는가를 듣기 위함이다. 엠파이어 리버가 위치한 부지는 한강이 흘러들어 오고 나가는 것을 동시에 볼 수 있다는 특징을 지니고 있다. 풍수지리적으로 본다면 물이 나가기 때문에 기가 빠져나가는 형국으로 명당으로 치지 않지만 이곳은 다행히 새로운 것과 오래됨이 서로 교차하는 기가 매우 왕성하게 움직이는 곳이다.

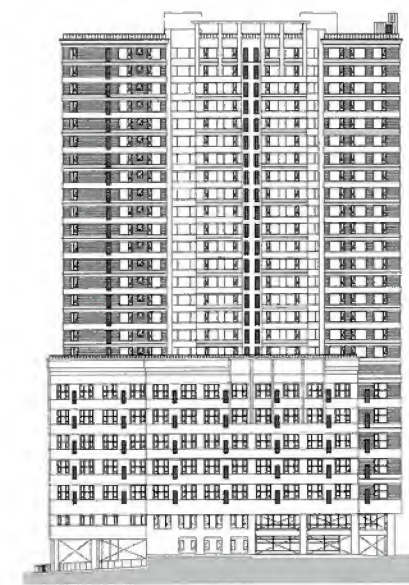
새로운 것과 오래됨이 공존하는 곳.

이것을 신고전주의로 해석하고 엠파이어 리버의 컨셉으로 설계하였다.

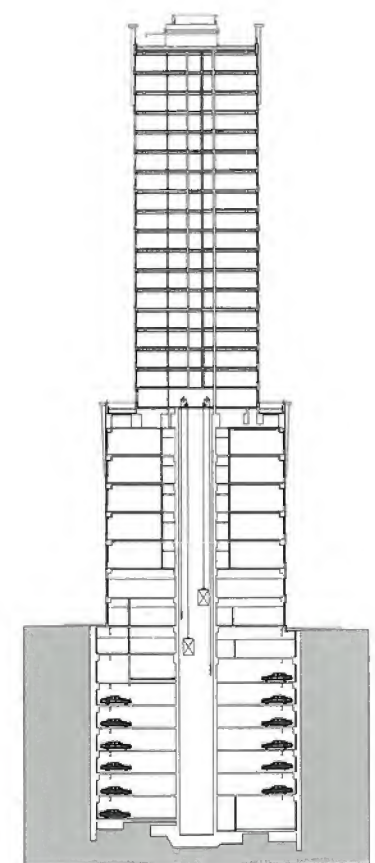
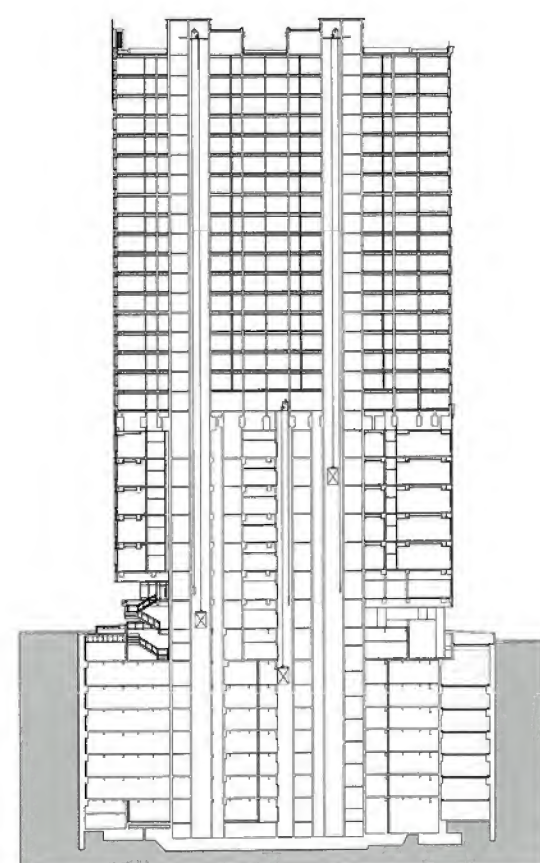
마치 오래전부터 그 자리에 있었던 것처럼 한강의 시간성을 건축에 담되 과거인 느낌에 머무르지 않고, 현재와 과거의 시간과 공간을 동시에 느낄 수 있도록 설계하였다. 대지 형태에 순응하여 형성된 3개의 입면과 주거의 타워와 오피스텔의 기반으로 나뉘어 구성된 두 매스를 기본으로 고전과 현대의 디자인 기법을 분리, 혼용, 대비시켜 표현한 엠파이어 리버는 친숙함과 새로움이 공존하고 있다. 전면 도로인 합정로와 마주하는 폭이 좁은 전면 파사드는 커튼월 공법 글라스 시스템을 적용하여 하이테크한 이미지로 표현하였다.

끊임없이 움직이는 도시의 움직임을 건축으로 끌고 오기 위하여 파사드를 도

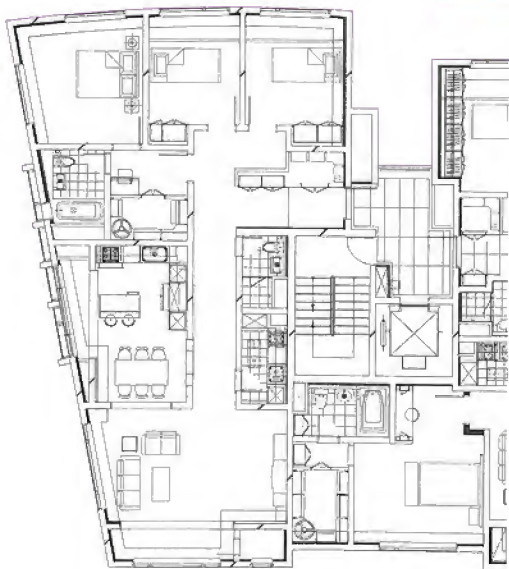
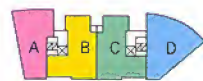
로의 방향과 함께 사선으로 처리하였다. 사선에서 느껴지는 역동성과 유리 커튼월의 가진 현대성이 표현된 전면 파사드는 엠파이어 리버가 도시적 새로움의 장소가 될 수 있음을 상징한다. 대지에 순응하는 매스와 도로에 순응하는 매스를 교차시키고, 각 매스에는 과거 느낌의 석재와 현대적 느낌의 유리로 나누어 재료를 마감하였다. 이에 따라 유리 커튼월의 전면은 석재의 매스에서 돌출된 형태를 띠고, 이러한 표현방식을 통하여 시간을 뚫고 나오는 현대성을 건축적으로 형상화하였다.



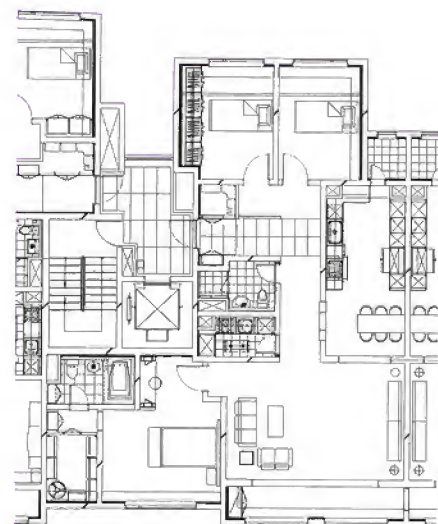
Elevation



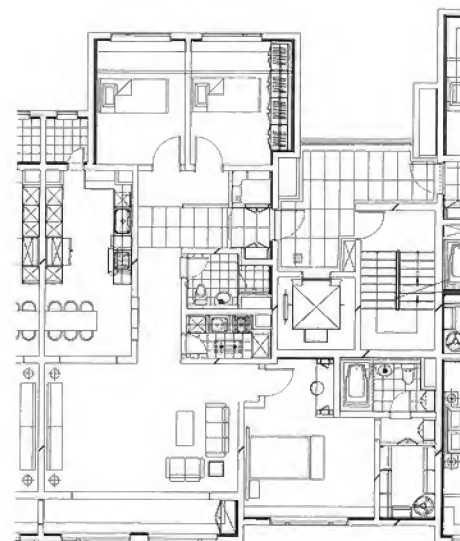
Section



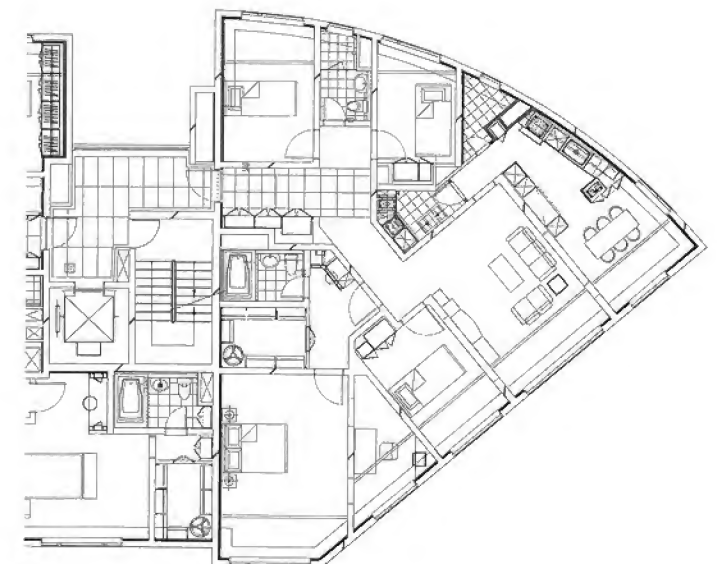
A type floor plan



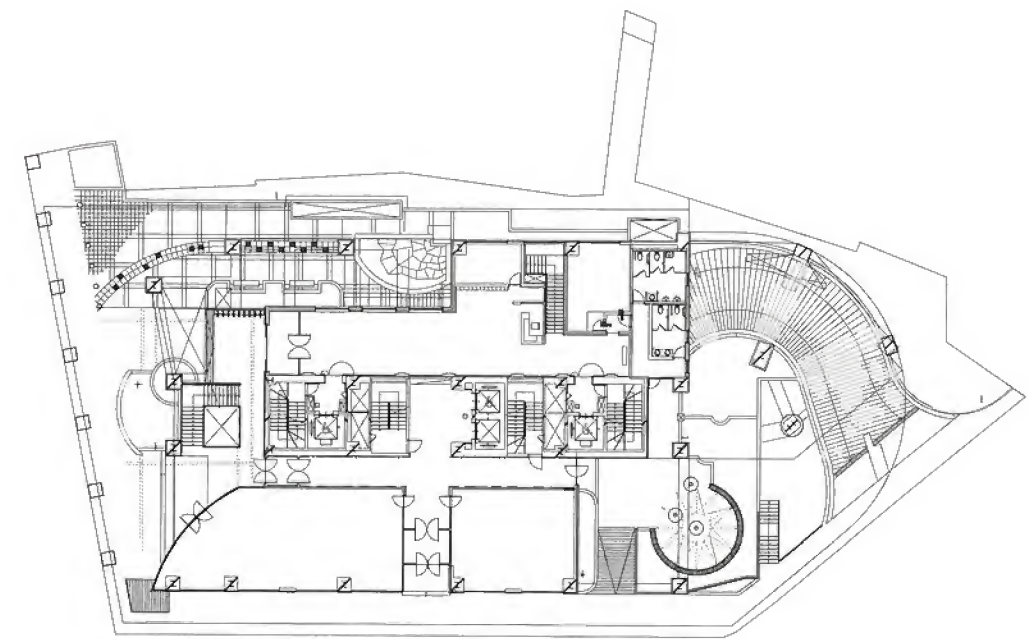
B type floor plan



C type floor plan



D type floor plan



First floor plan

Apple Town

애플타운

DA Group Urban Design & Architecture Co., Ltd

(주)디에이 그룹 엔지니어링 종합건축사 사무소

Location : Almaty, Kazakhstan

Function : Apartment & stores

Bldg. area : 45,612m²

Total floor area : 270,000m²

대지위치 : 카자흐스탄, 알마티

용 도 : 주상복합

건축면적 : 45,612m²

연 면 적 : 270,000m²

설계담당 : 김현호, 조원준, 이승조, 박재우, 신명수, 김제시, 유원재,
김남희, 이동호, 정동훈, 정동섭, 소순진, 박윤경, 이현규,
이창훈



Site plan





A new residential culture to reflect the rich natural environment and the nature of the city, Almaty is created through the creation of space for the cultural life of the decent citizens of Almaty, in which the 'apple town', an advanced international city has been developed as a theme complex where the west and the east coexist.

Wind roads are secured in consideration of the inflow of clean and natural air blowing from the Tian Mountains, and an open layout is employed to secure views over nature. The CBD district is developed to be used as a landmark element to reflect the nature of Almaty which is leaping to be an international city. The entire complex is linked and well being streets are formed as part of making joyful streets along with the grand ring and Sky Path Plan, and the connectivity of the complex is secured. In addition, community facilities are arranged along the streets to induce the unity of residents. By apply a ubiquitous concept which is a product of advanced IT, a new culture is created within the complex. The elevation for the low stories is planned in consideration of human scales and a dynamic skyline is planned through point residential buildings and a gate tower to organize images of urban landscape. The Apple Town which is a future oriented advanced city containing the landscape and clean air of the Tian Mountains reflects the culture of Almaty and will guarantee the convenience, health and leisurely life of residents through harmonizing traditions with the future and the oriental culture with the western culture. In addition, it will be a symbolic town through which Almaty can raise its status and be reborn as an international city, leading a new residential culture in the future.

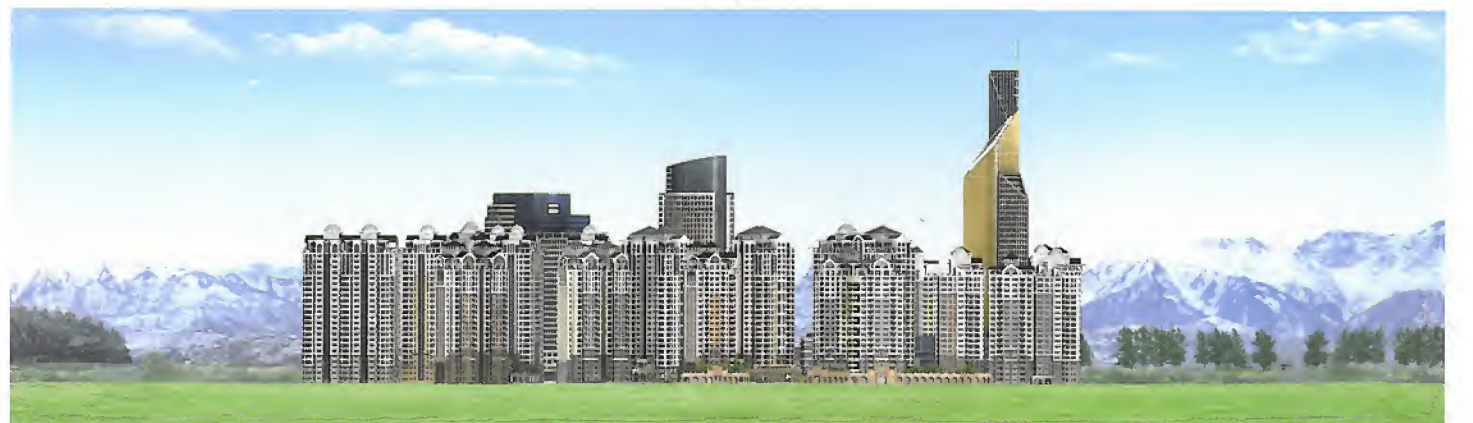
풍부한 자연환경과 알마티의 도시적 성격을 반영한 알마티의 품격있는 시민들의 문화생활 공간의 창조를 통하여 새로운 주거문화를 창출하고 동서양이 공존하는 테마형 단지로, 맑은 물과 깨끗한 공기가 있는 그 곳에 첨단형 국제도시 '애플타운'을 개발하였다.

천산으로부터 불어오는 깨끗한 자연공기 유입을 고려한 바람길을 확보하고 자연조망을 확보하기 위하여 열린 배치를 하였다. 중앙부 CBD지구를 개발하여 국제적 도시로 도약하는 알마티의 성격을 반영한 도시의 랜드마크적 요소로 활용하였다. 단지 간 전체를 연결하고 그랜드 링 및 하늘 거리 계획으로 '즐거움 거리 만들기'의 웰빙 가로 형성 및 단지간의 연계성을 확보하였고, 가로변에 커뮤니티시설을 배치함으로써 주민간의 화합을 유도하였다. 최첨단 IT의 산물인 유비쿼터스 개념을 적용하여, 단지내에서 새로운 문화를 창조하였다. 휴먼 스케일을 고려한 저층부 입면을 계획하고, 포인트 주동 및 게이트 타워를 통한 다이내믹한 스카이라인을 계획하여 도시경관 이미지를 구성하였다. 천산의 풍경과 맑은 공기를 가득 담은 미래형 첨단도시 애플타운은 알마티의 지역문화를 반영하였으며, 친환경적이고 전통과 미래, 동양과 서양의 문화가 복합적으로 조화를 이루며 입주자의 편의와 건강, 여유 있는 삶을 보장할 것이다. 또한, 앞으로 새로운 주거문화를 선도하며 알마티의 위상을 높이고 세계적 도시로 다시 태어나는 알마티의 상징 타운이 될 것이다.





Front elevation



Left elevation



Ksakhstan R-Project

카자흐스탄 알 프로젝트

Proto-Arch Architects & Engineers Co., Ltd.
(주)건축사사무소 원형

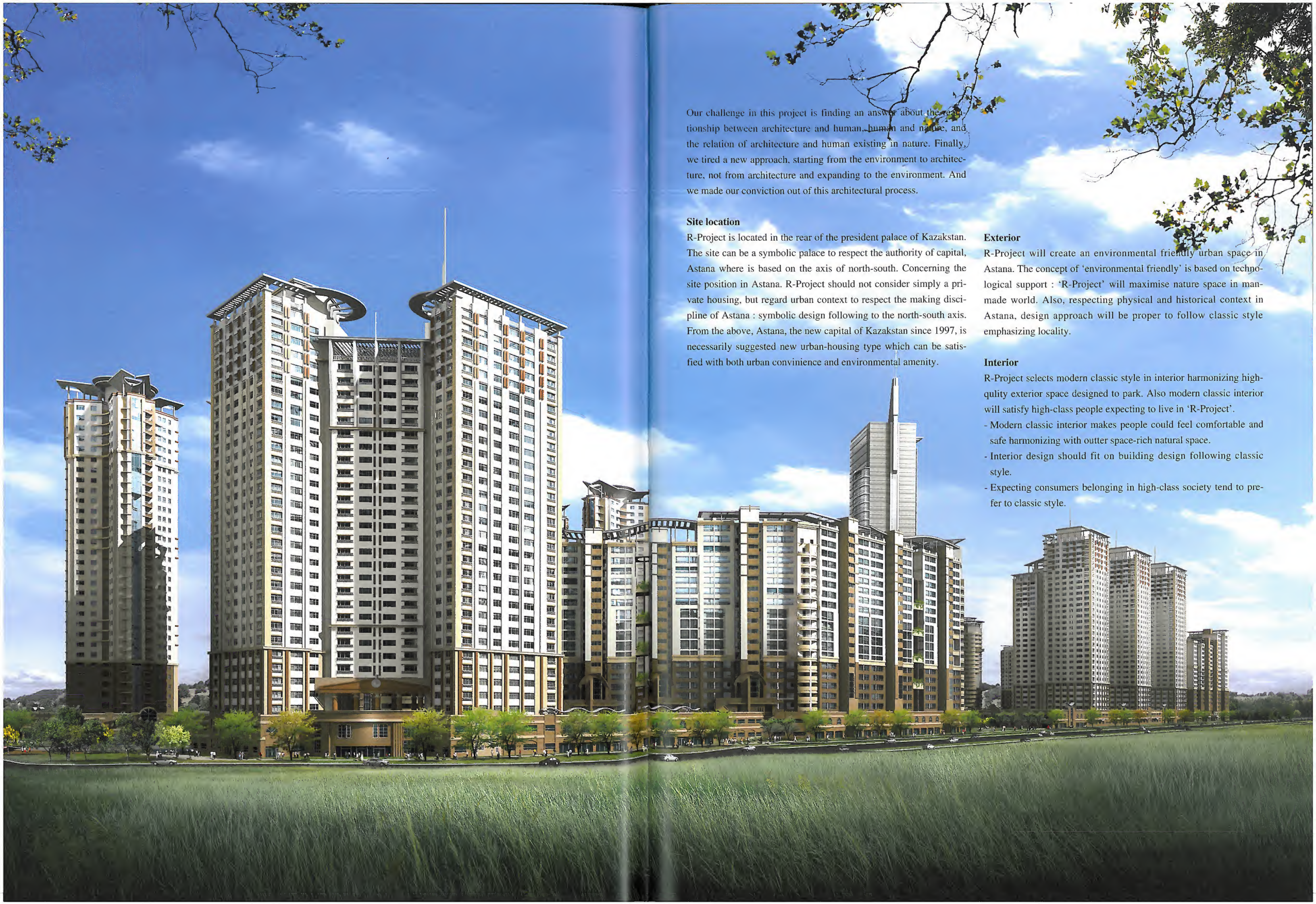
Location : Astana, Republic of Kazakhstan
Function : Apartment & stores
Total floor area : 296,100m²

대지위치 : 카자흐스탄 공화국, 아스타나
용도 : 주상복합
연면적 : 296,100m²
설계담당 : 손광민, 정영경, 지성호, 한치영, 남음천



Site plan





Our challenge in this project is finding an answer about the relationship between architecture and human, human and nature, and the relation of architecture and human existing in nature. Finally, we tried a new approach, starting from the environment to architecture, not from architecture and expanding to the environment. And we made our conviction out of this architectural process.

Site location

R-Project is located in the rear of the president palace of Kazakhstan. The site can be a symbolic palace to respect the authority of capital, Astana where is based on the axis of north-south. Concerning the site position in Astana, R-Project should not consider simply a private housing, but regard urban context to respect the making discipline of Astana : symbolic design following to the north-south axis. From the above, Astana, the new capital of Kazakhstan since 1997, is necessarily suggested new urban-housing type which can be satisfied with both urban convinience and environmental amenity.

Exterior

R-Project will create an environmental friendly urban space in Astana. The concept of 'environmental friendly' is based on technological support : 'R-Project' will maximise nature space in man-made world. Also, respecting physical and historical context in Astana, design approach will be proper to follow classic style emphasizing locality.

Interior

R-Project selects modern classic style in interior harmonizing high-quality exterior space designed to park. Also modern classic interior will satisfy high-class people expecting to live in 'R-Project'.

- Modern classic interior makes people could feel comfortable and safe harmonizing with outter space-rich natural space.
- Interior design should fit on building design following classic style.
- Expecting consumers belonging in high-class society tend to prefer to classic style.



이 프로젝트에서 우리의 과제는 건축과 인간, 인간과 자연의 관계와 건축과 자연에 존재하고 있는 인간과의 관계에 대한 해답을 찾는 것이다. 마지막으로 우리는 건축에서 환경으로 확대해 가는 것이 아니라 환경에서 건축으로 시작하는 새로운 시도를 하였다.

입지

알 프로젝트는 카자흐스탄의 대통령궁 뒤편에 위치하고 있다. 이 부지는 수도 아스타나의 권위를 존중하는 상징적인 궁이 될 수 있으며 이곳은 아스타나의 부지위치를 고려하여 남북축에 기초하고 있다. 알 프로젝트는 단순히 개인 주택이 아닌 아스타나 형성의 교훈, 즉, 남북축을 따르는 상징적인 설계를 존중하는 도시맥락에서 고려해야 한다. 1997년부터 카자흐스탄의 새 수도가 된 아스타나는 반드시 도심편의시설과 환경적 쾌적성까지 만족시키는 새로운 도시 주거형태를 제안한다.

건물의 외관

알 프로젝트는 아스타나에 친환경적인 도시공간을 창출할 것이다. 친환경적이란 개념은 기술적 지원에 의존한다. 즉, 알 프로젝트는 인간이 만든 세계 속의 자연공간을 최대화할 것이다. 또한, 아스타나의 물리적이고 역사적인 맥락을 존중하여 설계접근은 지역성을 강조하는 고전적인 스타일을 따르는 것이 적당할 것이다.

인테리어

알 프로젝트는 실내에 고급스러운 외부공간과 조화를 이루는 현대적 고전 스타일을 선택한다. 또한, 현대적 고전스타일은 이 곳에 살길 희망하는 상류층 사람들을 만족시킬 것이다.

- 현대적 고전스타일은 풍부한 자연공간인 실외공간과 조화를 이루어 사람들이 편안하고 안전한 느낌을 갖도록 할 것이다.
- 실내디자인은 고전스타일을 따르는 건물디자인에 적합해야 한다.
- 상류사회에 속하길 원하는 고객들은 고전스타일을 선호하는 경향이 있다.



Model



Elevation

Central Shinil Happytree Chilsung

센트럴 신일 해피트리 칠성

Jungunsa Architects

정건사 건축사사무소

Because the land is located closely to Daegu station and a subway station, it is very convenient to use public transportations. Furthermore, the citizens hall, opera house and convenience facilities such as Homeplus are also closely located to the land. Therefore, the land falls into the central part of the area of which future development potential is very high. As a result, the basic direction is set to provide safety and activation to users and neighboring residents through planning a layout adapting to such conditions of location and urban plans and securing a pedestrians space in the front, right and left sides of the land, and to express the rhythm of the city.

Layout plan

In order to minimize the congestion of the road in front of the land, an inlet and outlet for vehicles are planned to be on the side of the land. In addition, accessibility to the land is enhanced through securing a spacious open space and pedestrians space in an attempt to promote the creation of a commercial zone. In addition to the green zone on the ground, a roof garden is installed to improve residents pleasantness and urban aesthetics.

Detail plan

- View and Daylight : In order to secure good views and daylight, a direction is accepted according to the natural law, avoiding a standardized layout.
- Inlet and Outlet by use : In addition to separation of traffic lines in residential areas and non-residential areas, the rationality of pedestrians space is increased to improve the efficiency of the apartment complex.
- Core : The treatment of functions and traffic lines are rationalized by separating cores of each facility to help smooth evacuation therefrom.
- Green space : In addition to the green zone on the 1st floor and resting space, a roof garden is provided on the 3rd floor to contribute to creating various types of resting space, maximizing community activities of residents and the expansion of green space in an urban area.

Elevation plan

It is a plan to enhance urban aesthetics through adding diversity of mixed-use buildings to the conventional shape of the house to materialize a residential and commercial image. The coloring plan focuses on improvement of urban aesthetics in neighboring areas and creation of a friendly feeling through inducing pleasant residence and making it full of vitality.

- Upper part (residential facilities) : Design plan to reduce a weighty feeling of the gigantic mass in the upper part
- Lower part (commercial facilities) : It is designed to have a symmetrical and balanced elevation with the pedestrians inlet and outlet axes in the center. It is also designed to give a rhythm through the change in finishing materials and repeated windows and doors along the front road axis.

Equipment and facilities

It is planned to create a pleasant and diversified internal environment suitable for mixed-use buildings where both residential and commercial facilities exist, and make the most use of energy.

Household unit plan

Balcony-extendable structure for diverse life patterns

- Living room with a sense of openness : shaped design of living room and kitchen
- Changeable walls for optional spaces
- Maximization of storage space
- Both sides-opened living room to maximize lighting, ventilation and view
- Elegant kitchen with built-in systems
- Large and luxurious master bathroom





Site plan

Location : Daegu, Korea
 Function : Apartment & stores, Neighbourhood, Business, Educational research, Welfare facility
 Site area : 13,703㎡
 Bldg. area : 6,151㎡
 Total floor area : 78,657㎡
 Stories : B2, 33FL
 Structure : Steel framed reinforced concrete, Reinforced concrete

대지위치 : 대구광역시 북구 칠성동2가 370-2번지 외 83필지
 용 도 : 주상복합, 근린생활시설, 업무시설, 교육연구 및 복지시설
 대지면적 : 13,703㎡
 건축면적 : 6,151㎡
 연 면 적 : 78,657㎡
 규 모 : 지하2층, 지상33층
 구 조 : 철골철근콘크리트조, 철근콘크리트조
 설계담당 : 최명환, 정용욱, 조은지, 배유민, 임경식, 서동현, 최수형
 시 공 : 신일건설

기본방향

사업대상지는 대구역과 지하철이 인접하여 대중교통의 이용이 편리하고, 시민회관, 오페라하우스, 홈플러스 등의 도심편의 시설이 위치하고 있어 향후 발전가능성이 높은 지역의 중심지이다. 이러한 입지적 조건과 도시계획에 순응하는 배치와 대지전면과 측면의 보행자 공간 확보를 통하여 이용객과 주변 주민들의 안전성과 활동성을 제공하고 도시의 리듬감을 표현할 수 있도록 계획하였다.

배치계획

사업지의 전면도로와 혼잡을 최소화하여 차량출입구를 측면 배치하고 공개공지 및 넓은 보행공간을 확보함으로써 접근성을 높여 상권 형성을 도모하여 편의성을 향상시키도록 계획하였다. 아울러 지상녹지와 별도로 옥상정원을 형성하여 거주자의 쾌적성과 도심의 미관을 향상시키도록 계획하였다.

세부계획

- 조망·일조 : 양호한 조망과 일조의 확보를 위하여 획일적인 배치를 지양하고, 자연에 순응하는 방향을 받아들여 쾌적한 공간이 되도록 계획
- 용도별 출입구 : 주거부분과 비주거부분의 동선분리와 더불어 보행자공간의 합리성을 높여 단지의 효율성을 향상시키도록 계획
- 코아 : 시설별 코아를 분리하여 기능 및 동선처리를 합리화시켜 해당부분의 피난이 원활하도록 계획
- 녹지공간 : 지상 1층의 녹지 및 휴게공간과 더불어 3층에 옥상정원을 마련하여 다양한 형태의 휴게공간과 입주자들의 커뮤니티 활용 극대화와 도시공간의 녹지 확충에 기여하도록 계획

입면계획

주택의 고유형태를 유지하면서 복합건축물의 다양성을 가미, 주거와 상업이 미지를 형상화하여 도시미관 증진을 위한 계획. 주거의 편안함 유도와 도심의 활력을 불러 일으켜 주변지역 도시경관의 향상 및 친근감을 형성하는데 주요 점을 둔 색채계획

- 상층부(주거시설) : 거대한 매스의 무게감을 줄이기 위한 상부 디자인 계획
- 저층부(상업시설) : 보행자 주출입구 축을 중심으로 대칭적이고 균형감 있는 입면과 전면도로 축을 따라 마감재의 변화와 창호의 반복을 통한 리듬감을 느낄 수 있도록 계획

기계설비분야

주거시설 및 상업시설의 복합형태로 쾌적함과 다양성에 부응하는 실내환경과 에너지 이용을 최대한 활용하여 경제적인 방안으로 계획

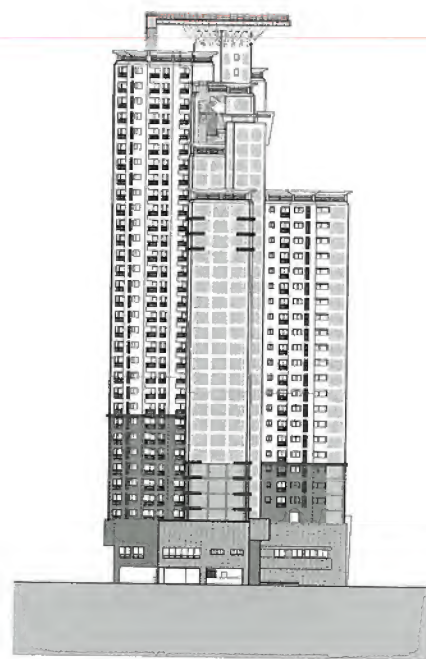
단위세대계획

다양한 생활패턴을 위한 발코니확장형 구조

- 개방감이 탁월한 거실·주방 일자형 설계
- 선택형 공간 활용의 가변형 벽체
- 수납공간의 극대화
- 채광과 통풍, 전망을 극대화한 양면개방형 거실
- 빌트인 시스템을 갖춘 고품격 주방
- 부부욕실의 대형화 및 고급화



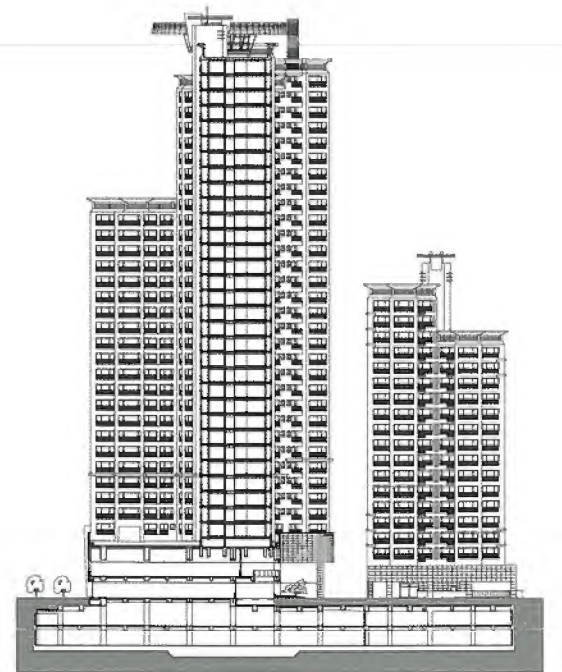
Elevation I



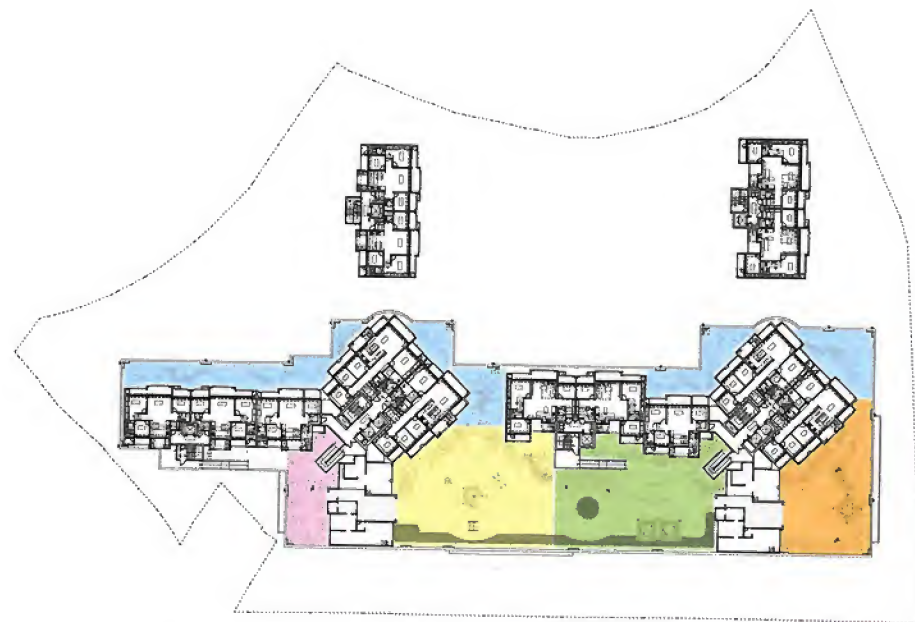
Elevation II



Section I

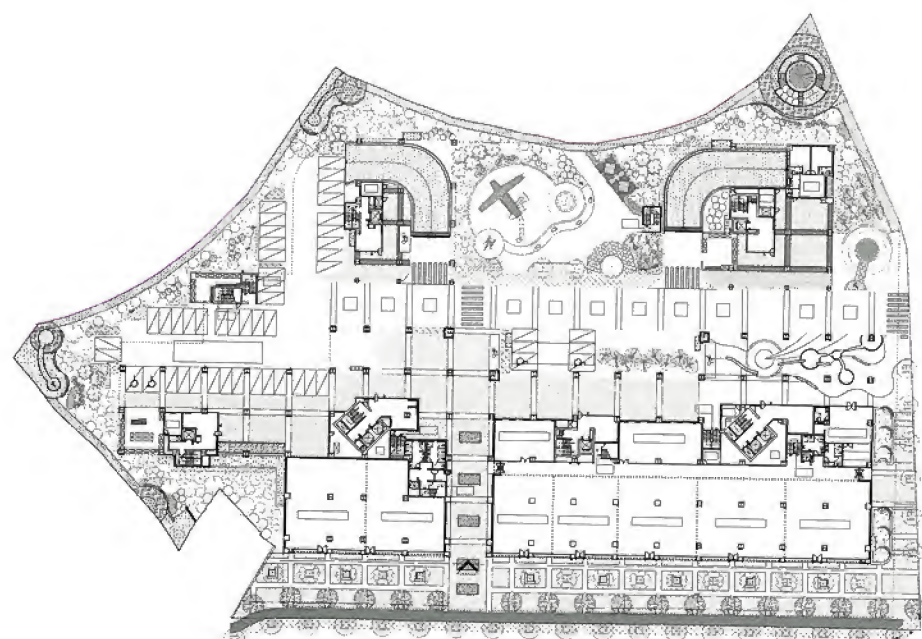


Section II



Third floor plan

- 경관녹지
상록활엽수, 화목류등의 도입으로 경관의 질을 향상
- 도입수종 : 목련, 모감주나무, 살구나무, 은목서 등
- 휴게마당 I
주민들을 위한 휴게 시설도입
- 도입시설 : 데크, 등 의자
- 놀이마당
어린이들을 위한 놀이시설 도입
- 도입시설 : 어린이 테마시설, 앵무벽
- 휴게마당 II
주민들이 함께 모여 쉴 수 있는 휴게공간 도입
- 도입시설 : 파고라, 앵무벽 등
- 휴게마당 III
주민들이 밝고 쾌적한 환경을 즐길 수 있는 휴
게공간 도입
- 도입시설 : 파고라, 등 의자, 데크



First floor plan



ARCHIWORLD Co., Ltd.
建築世界株式會社
TEL:82-2-422-7392 FAX:82-2-422-7396
e-mail : aid@archiworld-pa.com
<http://www.archiworld-pa.com>

